

خبر

چشم‌امید تلویزیون به کمدی‌سازهای پُر سابقه

پس از چند شکست متوالی سریال‌های کمدی در تابستان و پاییز، بسیاری چشم‌انتظار موفقیت کمدی‌سازان خوش‌سابقه تلویزیون در آنتن زمستانی‌اند.

به گزارش ایسنا، در حالی که چند سریال کمدی پخش‌شده پس از «پایتخت ۷» نتوانستند موفقیت ویژه‌ای را رقم بزنند، حالا تلویزیونی‌ها امیدوارند با آثار جدید دو سریال‌ساز قدیمی که احتمالاً در زمستان ۱۴۰۴ روی آنتن خواهند رفت، بار دیگر آنتن، گرم و موفق‌باشد.
در ماه‌های گذشته از پایان پخش فصل هفتم سریال «پایتخت» و در حالی که تلویزیون آثار متعددی را در ژانر کمدی روی آنتن برده، به شکلی قابل‌آمل این محصولات با موفقیت‌همراه‌نبودند. در این ایام تلاش برای معرفی چهره‌ها و ایده‌های جدید تقریباً با ناکامی مواجه شد و عملاً سریالی نتوانست مخاطب میلیونی و رضایت عمومی آثار کمدی سابق را تکرار کند.

این وضعیت با «قول مردونه» آغاز شد که تقریباً هزمنان با «پایتخت ۷» روی آنتن قرار داشت اما نتوانست سایه‌ای از موفقیت این اثر را در شبکه سه رقم بزند و با وجود بهره‌گیری از چهره‌های شناخته‌شده کمدی مثل سروش جمشیدی، رویا میرعلی، محمدرضا هدایتی و سربوس میمنت، شمایل یک سریال شکست‌خورده گرفت. این سریال همچنین از کارگردانی قربانعلی طاهرفر برخوردار بود که پیش از این کمدی تحسین‌شده «آپاراتچی» را ساخته بود.

در اواخر بهار، سریال «پوچی» به آنتن رسید که اگرچه زمان پخش مناسبی نداشت و در میانه پخش با وقوع جنگ ۱۲ روزه، از آنتن کنار رفت، اما با وجود بازگشت به آنتن در مهرماه، نتوانست اتفاق خاصی رقم بزند و به‌رغم برخی ارزش‌های فرمی و ساختاری و حضور بازیگرانی چون سعید پورشیرازی و بیژن امکانیان، جایگاه یک کمدی موفق تلویزیون را به دست نیاورد. این در حالی بود که این سریال تلاش داشت روی موج جذابیت فوتبال ایران سوار شود.

شهریورماه شبکه دو سیما مجموعه «دستچین» را به جدول پخش سپرد که با حضور چهره‌های جدیدتر و حتی اینفلوئنسرهای فضای مجازی ساخته شده بود، اما به علت ضعف در فیلمنامه و ساختار کمدی، با اقبال مواجه نشد و به‌فراست کمدی‌های ناکام تلویزیون در سال‌های اخیر اضافه شد.

این اتفاق به شکلی دیگر برای مجموعه «دشتستان» نیز تکرار شده که هم‌اکنون در شرایط پخش قرار دارد اما با وجود استفاده از بازیگران شناخته‌شده و فضای آشنای یک خوابگاه دانشجویی، نتوانسته آنگونه که شایسته یک اثر پرمخاطب است، توجه‌ها را به خود جلب کند. «دشتستان» از حضور وحید آقاپور، سیامک صفری، مهسا طهماسبی، جواد پولادی و حدیث میرامینی بهره می‌برد که در قیاس با کمدی‌های سال‌های اخیر، گروه بازیگران قابل‌توجهی به‌شمار می‌آیند.

این شکست‌های پیاپی که آثار کمدی‌سازهای جدید را چند پله پایین‌تر از چهره‌های قدیمی نشان داد، حالا انتظارات را از پرسابقه‌ترها بیشتر کرده. بسیاری معتقدند تلویزیون برای بازگشت به روزهای اوج کمدی، چارهای جز تکیه بر نام‌های بزرگ ندارد که از آن جمله می‌توان به مهران مدیری یا سریال «شش‌ماهه» و سعید آقاخانی یا «اسباب‌زحمت» اشاره کرد؛ چهره‌هایی که به‌مثابه کورسوی امید برای اجرای ژانر کمدی در سریال‌های صداوسیما تلقی می‌شوند.

مدیری که پس از چند سال دوری از تلویزیون، با سریال «شش‌ماهه» به شبکه سه سیما بازمی‌گردد، این اثر را با محوریت بیماری ساخته که قرار است تنها ۶ ماه زنده باشد. با این حال حضور بازیگران باسابقه‌ای مثل جواد رضویان، حسن معجونی، علیرضا خمسه، سحر زکریا و البته خود مهران مدیری، می‌تواند فضای طنز و سرگرم‌کنندگی ایجاد کند. این سریال که در ۱۷ قسمت تولید شده و قرار است در فصل زمستان روی آنتن برود، بیش از هرچیز از برگ برنده‌ای به نام مهران مدیری بهره می‌برد که به تنهایی وزنه سنگینی در جذب مخاطب است و شبکه سه را به زمستانی گرم و پررونق امیدوار کرده است.



رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری گفت: ۱۱۲ مجوز شامل ۱۳ مجوز بررسی و شناسایی، ۲ مجوز کاوش و بررسی نجات بخشی، ۲۶ مجوز کاوش، ۶۶ مجوز گمانه زنی و لایه نگاری، ۶ مجوز کاوش آموزشی دانشگاه ها از دی ماه سال گذشته تاکنون صادر شده است. محمد ابراهیم زارعی در گفت و گو با خبرنگار اپرنا اظهار داشت: بررسی و شناسایی ضروری‌ترین اقدام در کاوشگری است. در کشورهای غنی مانند ایران آثاری از نیاکان و تمدن‌ها بر جای مانده که با بررسی‌های علمی و پیمایشی کاوشگران در بخش‌هایی از محوطه و با شهر می‌توان به اطلاعات ارزشمندی از نحوه زندگی انسان ها، تاریخ، فرهنگ و تمدن پی برد.

وی افزود: در باستان شناسایی شهری اقداماتی نظیر بررسی و شناسایی، کاوش گسترده، کاوش های استعلامی و گمانه زنی انجام می‌شود. اگر کاوشگران با اثری مواجه شوند دست به کاوش گسترده می‌زنند مانند کاوش ها در بافت شیراز که در حین ساخت بخشی از طرح مترو کنار شاه چراغ، با اثر تاریخی مواجه شدند یا در کمر زرین اصفهان که بعد از گمانه زنی استعلامی در صورت یافتن آثار تاریخی کاوش‌های گسترده صورت می‌گیرد.

رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری ادامه داد: طرح‌های نجات بخشی هم در مکان‌هایی مانند سدساز، توسعه عمرانی در کشور، مسیرهایی که لوله‌های آب و گاز از مسیرها عبور می‌کند، جاده‌سازی‌ها و اجرای خطوط راه آهن انجام می‌شود. متولیان برای انجام عملیات اجرایی باید ابتدا از سازمان محیط زیست مجوز دریافت کنند و بعد موضوع را به میراث فرهنگی اطلاع دهند. اجرای هر طرح عمرانی

آتجه پنهان‌های شد تا بار دیگر رجعتی به کلیدواژه «تیتراژ» داشته‌ایم، مروری بر ماندگارترین و خاطره‌سازترین موسیقی‌های مربوط به برخی برنامه‌ها و آثار سینمایی و تلویزیونی است که برای بسیاری از مخاطبان دربرگیرنده خاطرات تلخ و شیرینی است و رجوع دوباره به آنها برای ما در هر شرایطی می‌تواند یک دنیا خاطره به همراه داشته باشد. خاطره‌بازی پس از آغاز و انتشار در نوروز ۱۴۰۰ و استقبال مخاطبان از آن، ما را بر آن داشت در قالب یک خاطره‌بازی هفتگی در روزهای جمعه هر هفته، روح و ذهن‌مان را به آن بسپاریم و از معبر آن به سال‌هایی که حال‌مان بهتر از این روزهای پردردسر بود، برویم.

گزارشی آرشویی با همین رویکرد است که به‌صورت هفتگی می‌توانید در گروه هنر خبرگزازی مهر آن را دنبال کنید.

درد و شمت و دومین شماره از این روایت رسانه‌ای به سراغ موسیقی متن و تیتراژ یکی از شاهکارهای بی‌بدیل دنیای سینما به‌نام «پدرخوانده» با آهنگسازی نینو روتا رفتم که همه آنچه می‌توانیم از یک موسیقی کاربردی برای پیشبرد درام یک اثر سینمایی داشته باشیم در خود داشت. یک شاهکار موسیقایی که به معنای واقعی کلمه در خدمت یکی از برترین آثار دنیای سینما بود و توانست همچنان در صدر مهم‌ترین، جریان‌سازترین و شاخص‌ترین آثار موسیقایی قرار گیرد. فرآیندی که موجب شده بسیاری از ارکسترها و مجموعه های موسیقایی سراسر دنیا از این شاهکار بارها و بارها استفاده کنند و در رپرتوار اجرایی برنامه های پرمخاطبانان از آن بهره ببرند و تا زمانی که سینما سینما است، از این موسیقی به عنوان یکی از بهترین و برترین موسیقی های مرتبط با سینما یاد کنند.

فیلم سینمایی «پدرخوانده (The Godfather)» اثری محصول ۱۹۷۲ به کارگردانی فرانسیس فورد کوپولا و نویسندگی ماریو پوزو است و مشتمل بر قصه شخصیتی به نام «دون کورلئونه» رهبر بانفوذ یکی از خانواده‌های مافیایی نیویورک است. این پیشنهاد همکاری با یک باند قاچاق مواد مخدر را رد می‌کند. اکنون پسر کوچک تر کورلئونه به نام مایکل (با بازی آل پاچینو) با وجود میل خود و برای جلوگیری از آسیب و فروپاشی خانواده‌اش، جنگی همه جانبه علیه دیگر باندهای مافیایی به راه انداخته و این تاره آغاز ماجرا است.

در این اثر سینمایی که از آن می‌توان به عنوان یکی از مهم ترین پروژه های دنیای سینما نام برد و صد البته که در مقاطع مختلف علاوه بر دریافت سه جایزه از چهل و پنجمین جوایز اسکار در بسیاری از رویدادهای معتبر بین المللی نیز موفق به دریافت رتبه های ممتازی شده است، مارلون براندو، آل پاچینو، جیمز کان، جان کازال، تالیا شالر، دایان کیتون، جیانی روسو، رابرت دووال، لئی مونتانا، ریچارد برایت، ریچارد کاستلانو، ایب ونگودا، آل لیتری، ریچارد کوتنه، استرلینگ هایدن، آل مارلتینو، جان مارلی، آلکس روکو، مرگا کینگ، سالواتوره کورسیتو، کواردوگیا، فرانکو چیتی، آنجلو اینفانتی، جانی مارتینو، ویکتورزدینیا، تونی جورج، سیمونتا استفانلی، لوئین گاس، جوسپینل، جولی گرگ، جینی لینزو، سوفیا کوپولا به عنوان بازیگر حضور داشتند؛ مسیری پر از داستان و حاشیه؛ از انتخاب کارگردان گرفته تا دیگر موارد تولید که همچنان محل بحث و تبادل نظر است و بسیاری از پژوهشگران و علاقه مندان سینما در حوزه های آکادمیک همچنان درباره آن حرف می‌زنند.

این اثر نخستین بار ۱۴ مارس سال ۱۹۷۲ میلادی در تئاتر «الووز استیت» به نمایش درآمد و در ۲۴ مارس سال ۷۲ میلادی در سراسر ایالات متحده پخش شد. مسیری که موجب شد فیلم



«پدرخوانده» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۹۷۲ و با فروش بین ۲۴۴ تا ۲۸۷ میلیون دلار در گیشه برای مدتی هم به عنوان «پرفروش ترین فیلم تاریخ سینما» معرفی‌شود.

اما فارغ از تمام اتفاقات مختلفی که در جریان ساخت واکران این فیلم سینمایی پرقصه شکل گرفت و موجب شد تا «پدرخوانده» دیگر یک اثر سینمایی معمولی برای اهالی سینما به حساب نیاید، این موسیقی متن و تیتراژ فیلم به آهنگسازی نینو روتا ترنیدی نقش بسیار موثری برای باقی ماندن فیلم در تاریخ سینما ایفا کرد. گویی اینکه موسیقی این بار به مثابه یک بازیگر نقش اول در کنار بازی جادویی براندو و دیگر هنرمندان، آن چنان قدرتی از خود به نمایش می‌گذارد که مخاطب می‌تکوب به تماشای اثر می‌نشیند. فیلمی که تک‌تک لحظات موسیقایی اش هم تراز با شخصیت های داستان، شخصیت پردازی شده و آنچنان تأثیری روی ذهن می‌گذارد که معلوم نیست آهنگساز یا چه‌هوشمندی توانسته تا این حد به جریان تأثیرگذاری فیلم کمک کند.

این هنرمند نیز که در کارنامه فعالیت هایش آهنگسازان بیش از ۱۵۰ فیلم سینمایی و همکاری با کارگردانان بزرگی چون فردریکو فلینی، فرانکو زفیرلی دیده می‌شود، برای موسیقی این فیلم که در نهایت هم موفق به جایزه اسکار نشد، از ترکیب خاصی از موسیقی جاز ایتالیایی با موسیقی سبسیلی استفاده کرد. روتا سبک آهنگ‌ها را به نحوی تنظیم کرد که با موقعیت‌ها و شخصیت‌های فیلم ارتباط داشته باشند. بخش‌هایی از موسیقی متن «پدرخوانده» را با موسیقی فیلم «فورتولنا» که خود در سال ۱۹۵۸ آن را تنظیم کرد می‌بود، ترکیب کرد. دلیل این کار او هم برای افزایش احساس نژادیک فیلم بود.

جالب اینجاست، ابتدا ایوانز تهیه‌کننده فیلم «پدرخوانده»، موسیقی نینو روتا را مناسب «پدرخوانده» نمی‌دانست و تصمیم بر آن داشت تا از آن در فیلم استفاده نکند اما در پایان کوپولا توانست او را راضی کند چراکه معتقد بود موسیقی روتا حس ایتالیایی بیشتری به فیلم می‌بخشد.

حاشیه‌های «گنگ» علی‌ضیا

موسیقی رب دوباره خبر ساز شد

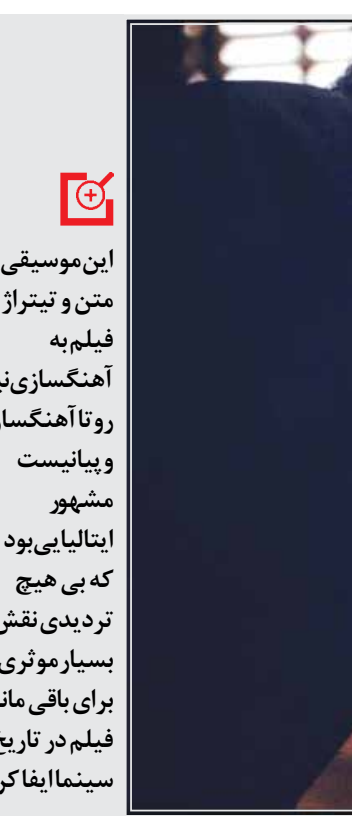
در پی انتشار برنامه "گنگ" علی ضیاء در یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، پلتفرم دیگری به این موضوع واکنش نشان داد و از محدودیت در زمینه موسیقی رب گفت. به گزارش ایسنا، انتشار برنامه "گنگ" علی ضیاء که با حضور شایع، رپر معروف، کلید خور، و برنامه‌یوتیوبی این مجری و برنامه‌ساز که در آن به‌صورت پررنگ با رپرها مصاحبه می‌کرد با واکنش‌هایی مواجه شد و حتی در خبرها بحث‌هایی درباره مجوز آن شکل گرفت. طرح فارسی از بدو پیدایش سال‌ها به‌عنوان یک موسیقی زیرزمینی مطرح بود تا کم کم به روی زمین رسید، هرچند هنوز هم هنرمندان این نوع موسیقی برای برگزاری کنسرت رسمی با چالش و ممنوعیت مواجه‌اند.

حالا یک پلتفرم اعلام کرده حدود دو سال است می‌خواهد برنامه‌ای با حضور یک رپر معروف با عنوان "فلفور" ارائه دهد و هنوز نتوانسته

چرا موسیقی «پدرخوانده» اسکار نگرفت؟

درخشش آهنگساز همپای فیلم

کارکرد تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحی تلاش می‌کند با انتخاب عناصر، فرم‌ها و چینش‌ها با کمک گرافیک و موسیقی مخاطب یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته‌سنج، اندیشمندانه و حساب‌شده‌پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و گاهی هم به قدری سردستانه و از روی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می‌شود که بیننده را از اساس از یک اثر تصویری دور می‌کند.



نکته جالب دیگر اینکه کارمین پدر کوپولا نیز، چندین قطعه موسیقی برای «پدرخوانده» تنظیم کرد به عنوان مثال موسیقی که در صحنه عروسی کرده‌است. ضمن اینکه چندین قطعه دیگر شامل «C'è la luna mezzo mare» و «Non so più» (cosà son) که از اپرای «عروسی فیگارو» هستند هم در «پدرخوانده» استفاده شده‌اند.

موسیقی فیلم «پدرخوانده» (۱۹۷۲) کاندید جایزه اسکار شد و در نهایت موفق به دریافت اسکار نشد. اما برای همه دست اندر کاران موسیقی و سینما مشخص است که موسیقی فیلم «پدرخوانده» از جمله جادوانه ترین کارهای نینو روتا در تاریخ موسیقی جهان به شمار می‌آید. شاید کمتر کسی باشد که ملودی زیبای قطعه Softly Love Speak

را نشنیده باشد یا حتی نتواند آن را زمزمه کند. بسیاری معتقد هستند که دریافت جایزه اسکار برای موسیقی فیلم «پدرخوانده» (۱۹۷۴) قسمت دوم، ناشی از تأثیری است که موسیقی قسمت اول فیلم روی هیئت زوری اسکار گذاشته بود.

روتا برای ساخت موسیقی این فیلم از ترکیب سبک خاص موسیقی جاز (Jazz) ایتالیا با موسیقی احساسی سبسیل استفاده کرد. نتایج کار با وجود

آنکه کاملاً رمانتیک و احساسی بود توانست در تمام صحنه های فیلم اعم از احساسی، هیجانی، صحنه های درگیری و نبرد حضور داشته باشد. توانایی جالب موسیقی این فیلم آن است که مخاطب پس از پایان فیلم بدون شک خاطره ای از موسیقی آن را در ذهن خود به یاد خواهد داشت و این نکته ای است که از زیبایی و عجین شدن موسیقی با موضوع فیلم حکایت دارد. کافی است سه یا چهار ت نت از تم اصلی را بشنویم آن گاه به سادگی می‌توانیم آن را ادامه دهیم و این چیزی جز نفوذ ملودی در طول فیلم در اعماق احساس انسانی نیست.

موسیقی فیلم با یک والس زیبا بنام The Godfather Waltz آغاز می‌شود که نمایانگر نجابت و اشراف گری یک خانواده بزرگ ایتالیایی است. روتا در قسمت های میانی فیلم بازگشت

این موسیقی متن و تیتراژ فیلم به آهنگسازی نینو روتا آهنگساز و پیانیست مشهور ایتالیایی بود که به هیچ تردیدی نقش بسیار موثری برای ماندن فیلم در تاریخ سینما ایفا کرد

مشابه برای "گنگ" و پلتفرم‌ش رخ ندهد، پرسش اینجاست چرا چنین مجموعه‌هایی را که کاملاً براساس نیاز نسل نوجوان و جوان است، نباید به صورت قانونی عرضه کرد؟

ایا مگر نه اینکه موسیقی رب یکی از شاخه‌های موسیقی است و اینکه کلا رب از غیرقانونی بدینم فایده‌ای دارد جز اینکه فعالان و علاقه‌مندان این حیطه را به سمت شبکه زیرزمینی سوق دهیم؟ و اصلاً مگر در همه این سال‌ها کم داشته‌ایم فیلم و سریال‌هایی حتی در خود تلویزیون که بر سکانس‌هایی - به شخی با جدی - اقدام به پخش موسیقی رب کرده‌اند؟ پس چرا اجازه عرضه محتواهایی مرتبط با رب و رپرها را نمی‌دهد؟ امید است این نقطه آغاز، به فرصتی برای هنرمندان رب تبدیل شود تا بتوانند بدون حاشیه و محدودیت، در چارچوب قانونی فعالیت کنند و مخاطبان نیز از محتوای مورد علاقه‌شان در بستری رسمی بهره‌مند شوند.

کاوش در ۲۶ منطقه از حریره کیش تا غار اسپهبد خورشید

رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری گفت: کاوش ها پرشش محور در محوطه های حریره کیش- تپه چغاگلان مهران- دستکنده تفرش- گورستان چالی سقز- غار اسپهبد خورشید در مازندران- غار قمری خرم آباد، غار غلعه کرد اوج در قزوين، محوطه ربع رشیدی در تبریز، پایگاه ملی اوجان بستان آباد در آذربایجان شرقی، محوطه سلطانیه در زنجان، کمر زرین اصفهان و هگمتانه در حال انجام است.

زارعی اضافه کرد: در بخش گمانه زنی و لایه نگاری نیز ۶۶ مجوز برای قلعه فلک الافلاک، محوطه فسطین لار الموت، تپه چغاگوند، پردیس تخت جمشید، تپه خبیر روانسر، بندر سیراف صادر شده است.

صدور ۶ مجوز کاوش آموزشی برای دانشگاه ها

برخی از دانشگاه های داری گروه باستان شناسی، یک درس عملی برای دوره

فرهنگ و هنر

خبر

تراژدی لباس در ایران!



سومین آیین نکوداشت روز خیاط در حالی برگزار شد که برخی سخنرانان این مراسم بر موضوع مشترک فاصله گرفتن تدریجی جامعه از ریشه‌های بومی پوشش و ضرورت بازخوانی میراث خیاطی و طراحی لباس ایران تأکید داشتند.

به گزارش ایسنا، سومین آیین نکوداشت روز خیاط عصر پنجشنبه (۲۰ آذرماه) در تالار آوینی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزار شد.

این مراسم که با اندکی تأخیر با اجرای زهرآ عاملی - شاعر و ترانه‌سرا - برگزار شد، پذیرای حضور طراحان لباس، صاحبان برند و خیاطان و بیشکسوتان حوزه مد و لباس بود.

در ابتدای مراسم بهرام کلهریان - هنرمند گرافیکست، عضو شورای عالی خانه هنرمندان و دبیر هجدهمین جشنواره تجسمی فجر - با ابراز خرسندی از حضور در این مراسم، گفت: خیاطی بخشی از تاریخ را شکل داده است، مانند اینکه تمام روزهای تاریخ با سوزن و نخ به هم دوخته شدند. خیاطی آیینی پیچیده و رازآمیز است.

او با اشاره به اینکه انسان حدود دو و نیم تا سه میلیون سال زیسته است، به مرور تاریخچه پدید آمدن پوشش و پوشاک پرداخت و توضیحاتی درباره نوع پوشش از دوره‌های کهن تا معاصر داد.

رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک با بیان اینکه لباس هویت‌ساز است، ادامه داد: لباس با ما زندگی می‌کند و ظرف مدت کوتاهی به ریخت ما درمی‌آید. جامعه نو یاد گرفته است که در دفاع از پاک‌ی و پاکیزگی، جامه نو بپوشد و لباس کهنه را دور بیندازد در حالی که لباس‌های کهنه ما آنتومیک‌ترین و نزدیک‌ترین حالت به کاراکتر جسمی ما هستند. لباس ادامه وجود است و خیاطان تنها دوزندگان لباس نیستند، آنها فرهنگسازی می‌کنند. اما آیا لباس‌های ایران توانستند درگودیس‌ها را ببینند و به کار خود لحاظ کنند؟ آیا ما لباس ملی داریم؟ او افزود: در دوره‌های تاریخی گوناگون، حتی دوره قاجار که بسیار به ما نزدیک است، لباس‌ها هویت بومی و ملی داشتند. لباس عشایر به آیین‌های منطقه‌ای‌برخاسته از عشیره و طبیعتی که از آن برآمده بودند مربوط بود.

کلهریان با بیان اینکه این روزها گرفتار گونه‌ای آتارشی در طراحی لباس شده‌ایم، اظهار کرد: این آتارشی در ذات فرهنگی روزگار تخلیه شده است. دگرگونی‌های جهانی نیز بر لباس ما اثر گذاشته است. ما لباس‌هایمان را از دورااختیم، لباس بومی نداریم و لباس فرنگی به تن کرده و خود را به‌ریخت دیگران درآورده‌ایم. اگر بخوایم ایرانی‌تر دیده شویم آیا می‌توانیم زیبایی‌هایی را که در ذات فرهنگ خود داریم در لباس‌ها نشان دهیم؟

او افزود: مدتی قبل به کلاه‌ها و سربندهای شگرفی برخوردیم که برایم جالب بود درباره آنها بیشتر بدانم و زمانی که به سراغ بزرگ‌تر از خودم رفتم تا از آنها بی‌رسم، متوجه شدم آنها هم اسامی را به‌یاد نمی‌آورند. ما دارایی‌ها و گنج خود را فراموش کرده‌ایم و چه‌بایی را از کف داده‌ایم و متوجه شدم با وجود فاخر بودن اما تراژدی لباس در جهان ما رخ داده است. لباس‌هایمان بوی بوم ما را ندارد.

کلهریان گفت: می‌دانم که پروژه‌های نمایشگاهی برای لباس هم انجام شده است اما کافی نیست. جامعه خیاطی و طراحان لباس در این موضوع باید همت دیگری بگمارند تا بتوانیم چه‌بایی از عتیق را در روزگار نو به کار ببریم. لباس، نشانه و معنایی است که ما با رزنده می‌کند و فرصتی برای آزاداندیشی برای ما فراهم می‌کند.

در ادامه مراسم فرینا فریود - دانشیار دپارتمان طراحی پارچه و لباس دانشکده هنر دانشگاه الزهرا، مراحل گذار در لباس و پوشش در طول تاریخ را تشریح کرد.

در ادامه مراسم سموات هاکوپیان - رئیس هیئت مدیره انجمن طراحان لباس و پارچه ایران، با تبریک روز ملی خیاط، از استادان خود به‌ویژه استاد نراقی به نیکی یاد کرد.



کاوش های میدانی دارند. ما با دانشگاه‌ها تفاهنامه داریم بعد از بررسی پروپزال‌ها مجوز کاوش آموزشی را رعایت تمام موازین کاوش علمی باستان شناسی برای آنها مجوز صار می‌شود.

زارعی افزود: اکنون ۶ مجوز کاوش آموزشی در نوش آباد کاشان، مشکین تپه بوئین زهرا، چشمه علی ری دانشگاه شهید بهشتی، تپه صادق و پیرزال سیستماتری دانشگاه‌ها صادر شده است.