

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۹۰

وقتی استیون سودربرگ در ماه مارس از شکست تجاری فیلم تحسین‌شده‌اش «کیف سیاه» ابراز ناراحتی کرد، حرف‌هایش به‌خوبی یکی از نگرانی‌های اصلی صنعت سینما در دوران پساکرونا را نشان داد.

به گزارش خبرنگاران، شکست این تریلر جاسوسی در گیشه تقریباً ثابت کرد که فیلم‌های با بودجه متوسط و متکی به ستاره‌ها، که برای مخاطبان بزرگسال و جدی ساخته می‌شوند، دیگر مثل گذشته در هالیوود جواب نمی‌دهند. سودربرگ معتقد بود کوچک شدن بازار سینما برای چنین فیلم‌هایی باعث می‌شود فیلم‌های عظیم و دنباله‌دار (فرانچایزی) بیشتر میدان را در دست بگیرند؛ آثاری که بیشتر روی جلوه و هیجان تکیه دارند تا محتوا.

البته حتی همین پلایک‌استرها هم دیگر سود قطعی ندارند. در کنار فیلم‌های موفقی مثل «دنیای ژوراسیک: تولد دوباره» یا «سوپرمن»، آثار پرخرجی هم هستند که فروش ضعیفی داشته‌اند؛ مثل «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید‌شجاع»، «ترون: آرس» یا حتی «ام‌موریت: غیرممکن. تصفیه‌حساب نهایی» که با وجود فروش بالا، کمتر از انتظار ظاهر شد. با اینکه «کیف سیاه» امتیاز بسیار بالایی ۹۶ درصد در راتن تومیتوز گرفت و از حمایت خوب پخش‌کننده برخوردار بود، اما در سینماها تقریباً دیده نشد و بی‌سر و صدا کنار رفت. این موضوع نشان‌دهنده‌مشکلی بزرگ‌تر در کل صنعت است: فیلم‌ها دیگر تأثیر فرهنگی گذشته را ندارند.

شلوغی پلتفرم‌های استریم، کمرنگ شدن تجربه جمعی سینما رفتن و کوتاه‌تر شدن فاصله بین اکران سینمایی و نمایش خانگی، از عواملی هستند که باعث شده سینما نقش کمرنگ‌تری پیدا کند. این مشکلات احتمالاً با خبر ادغام نتفلیکس و وارنر بیش از پیش تشدید می‌شوند. کاهش تولید فیلم در لس‌آنجلس هم دلیل دیگری برای بدبینی اهالی سینماست. وقتی بسیاری از پروژه‌ها به شهرهای میل به‌بودلپست منتقل شده‌اند، آیا هنوز می‌توان لس‌آنجلس را «کارخانه رؤیاه‌ا» نامید؟ با وجود همه این نگرانی‌ها، امسال در مجموع سالی بسیار خوب برای سینما بود. موفقیت فیلم‌های جسوناره و خلاقى مثل «گناهکاران» یا «نبرد پشت نبرد»و شاید فیلم در راه «مازنی معظم» نشان می‌دهد هنوز امیدی هست و سینما کاملاً در تکرار آثار کلیشه‌ای گیر نیفتاده است.

وقتی شروع به انتخاب بهترین فیلم‌های سال کردم، فهرستی نزدیک به ۳۰ فیلم داشتم که واقعاً در ذهن ماندند؛ ترکیبی از آثار کارگردانان مطرح جهانی، فیلم‌های مستقل آمریکایی، استعدادهای تازه و فیلم‌سازان باتجربه هالیوود. در ادامه می‌توانید فهرست ۱۰ فیلم برتر امسال را بخوانید. به‌جای گلابه از اینکه اسم بعضی از این فیلم‌ها را ننشیده‌اید، سعی کنید آن‌ها را ببینید؛ شاید نظر شما هم عوض شود.

نامُور مخفی

این فیلم که داستان‌ش در سال ۱۹۷۷ و در اوج دیکتاتوری طولانی‌مدت نظامی برزیل می‌گذد، بازآفرینی متفاوت و پریچ‌وخم کلبر مندوشا فیلیو از ژانر تریلر سیاسی است. واگنر مورا در بهترین بازی دوران حرفه‌ای‌اش نقش «آرماندو» را بازی می‌کند؛ کارشناس فناوری که پس از درگیری‌ای نگران‌کننده با یک مقام فساد، دربار، به زادگاه خودش و کارگردان، شهر رسیفی در شمال‌شرق برزیل، بازمی‌گردد. آرماندو که همسرش را از دست داده، در خانه‌ای امن متعلق به نیروهای چپ پنهان می‌شود و هم‌زمان برای خارج کردن پسر خردسالش از کشور و رساندن او به مکانی امن برنامه‌ریزی می‌کند؛ آن هم در شرایطی که آدمکش‌ها هر لحظه به او نزدیک‌تر می‌شوند. فیلم با رگه‌هایی پررنگ از طنز آبرورد، تأملاتی تکان‌دهنده درباره تاریخ و حافظه، جریان‌های عاطفی پرتلاطم، و عشقی عمیق به سینما درهم تنیده شده و اثری کاملاً منحصربه‌فرد و استناده پدید آورده است.

نبرد پشت نبرد

پل توماس اندرسون با اقتباس آزاد از رمان پست‌مدرن توماس پینچن «اولینلد» (۱۹۹۰) فیلمی ساخته که از زمان «بوگی نایتز» سرگرم‌کننده‌ترین و پراثرتری‌ترین اثر اوست. فیلم را دیگلاسیل انقلابی گذشتار با نوا توغی مقاومت مخفی و وزیرزمینی مقابسه می‌کند که شاید برای مشکلات سیاسی امروز ما مفید باشد و تعادلی هوشمندانه بین ناامیدی و پایداری ایجاد می‌کند.

۱۰ فیلم بر تر سال ۲۰۲۵ که نباید از دست بدهید

سال پرهیجان هالیوود

سال ۲۰۲۵ برای سینما سالی پرماجرا و متفاوت بود؛ از شکست تجاری فیلم‌های مورد انتظار گرفته تا ظهور آثار جسورانه و خلاقانه‌ای که نشان داد صنعت سینما هنوز زنده و پراترژی است. فیلم‌هایی مانند «کیف سیاه» نشان دادند که فیلم‌های با بودجه متوسط و ستاره‌محور دیگر به‌سادگی نمی‌شوند، اما آثار نوآورانه و جسورانه، از «نبرد پشت نبرد» تا «قطار رویاها» و «فرانکشتاین»، قدرت روایت و تأثیر فرهنگی سینما را همچنان زنده نگه داشتند.



با طنز کنایه‌آمیز، انرژی و حس فوریت، اندرسون و گروه بازیگران حرفه‌ای به رهبری لئوناردو دی‌کاپریو بدون شعارزدگی نارضایتی مردم از افزایش اقتدارگرایی، فساد و ظلم به مهاجران را نشان می‌دهند. شان پن و بنیسیو دل تورو نقش‌های مکمل قوی دارند، اما سه زن درخشان فیلم- تیانا تیلور، رچینا هال و تادوادر هیجان‌انگیز چیس اینفینیتی- انرژی و انسانیت اصلی داستان را می‌سازند.

صراط

فیلمی جاده‌ای که مثل هیچ فیلمی نیست، چه‌امین اثر حیرت‌انگیز اولیور لاکس با آثار کلاسیکی مثل «مکس دیوانه»، «مزد ترس» و «نقطه زایرسکی» مقایسه شده است. اما این کارگردان اسپانیایی با دیدگاه خاص خود، سفری تجربی و شدیداً تأثیرگذار را در جهان منحصر به فرد خودش به تصویر می‌کشد. فیلمی شهودی، معنوی، متافیزیکی، حسی و با عناصر طبیعی قوی است که داستان لوئیس، پدری که با بازی تأثیرگذار و دلخراش سرژی لوپس نقش آفرینی می‌کند، کسی که جثه خرس‌پاش با آسیب‌پذیری انسانی‌اش تضاد دارد- را دنبال می‌کند. لوئیس همراه پسر کوچک خود از اسپانیا راهی کوه‌های جنوب مراکش می‌شود تا دختر گمشده‌اش را پیدا کند، دختری که آخرین بار در یک جشن صحرایی دیده شده بود. آن‌ها با صدای ضرب‌آهنگ موسیقی به محل می‌رسند و شروع به پخش تراکت می‌کنند، اما جشن با دستور سربازان برای تخلیه تمامی اروپایی‌ها پس از تشدید درگیری‌های بین‌المللی متوقف می‌شود. این فیلم سفری همزمان تراژیک و متعالی است که پی این بهشت و جهنم ایجاد می‌کند – همان چیزی که در عنوان عربی فیلم به آن اشاره شده است. یک شاهکار خیره‌کننده.

روز پتیز هوجار

فیلم ایرا ساکس که از ضبط‌های تازه کشف‌شده‌ی گفت‌وگویی در سال ۱۹۷۴ بین عکاس نام‌آشنا و دوست سن‌سندش‌اش لیندا روزن‌کراتز ساخته شده، تجربه‌ای خارق‌العاده در قالب زندگی‌نامه اول‌شخص و به‌صورت کلمه‌به‌کلمه است. این گفت‌وگو برای پروژهی کتابی در مورد زندگی روزمره هنرمندان ضبط‌شده بود که هرگز

فرهنگ و هنر

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۹۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۸۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۷۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۶۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۵۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۴۰

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۳۰

دخترش، نورا (رناته رینس‌وه) بدهد. هدف اصلی گوستاو اما این است که دوباره بتواند به زندگی دو دخترش برگردد و با آن‌ها ارتباط نزدیک‌تری برقرار کند.

گناهکاران

رایان کوکлер خود را بیش از پیش ثابت کرده است؛ او با ساخت یک درام واقعی تکان‌دهنده درباره خشونت پلیس، احیای یک مجموعه بوکس مرده و دو فیلم بسیار احساسی در دنیای سینمایی مارول، توانایی‌هایش را نشان داده است. اولین فیلم کاملاً اورجینال ترسناک فوق‌العاده که بین ژانرهای مختلف حرکت می‌کند و عناصر متفاوتی را در خود دارد از قدرت روحانی و ماورایی بلوز برای بررسی موضوعاتی مانند نژاد، آزادی، تاریخ و تاریکی‌های فراگیر استفاده می‌کند.

فیلم گناهکاران اثر رایان کوکлер

در سال ۱۹۳۲، دوقاولهای هسمان و کهنه‌سربازان جنگ جهانی اول، «اسموک» و «استک مور»، پس از سال‌ها کار برای باند تبهکاری شکوفا، به شهر کلارکزویل در ایالت می‌سی‌سی‌پی بازمی‌گردد. آن‌ها با پولی که از گنگسترها دزدیده‌اند، یک کارخانه چوب‌بری را از زمین‌دار نژادپرستی به‌نام هاگود می‌خرند تا برای جامعه سیاهپوست محلی یک مرکز موسیقی (جوک‌جوینت) راه‌اندازی کنند. پسرعمویشان «شمی»، که آرزوی گیتاریست‌شدن دارد، به‌رغم هشدارهای پدر کشتیش («جدیدیا» که موسیقی بلوز را ماورایی و خطرناک می‌داند، به آن‌ها می‌پیوندد.

قطار رویاها

«قطار رویاها» با اقتباس از رومان دنیس جانسون، زندگی آرام رابرت گرینیر را به سینمایی نفس‌گیر بدل می‌کند و از خلال طبیعت، خاطره و نگاه انسانی، داستانی درباره درک زندگی در پرتو گذشته را به تصویر می‌کشد.

این اثر رمان‌گونه است اما هرگز محدود به صفحات کتاب نمی‌ماند و تصویری گیرا از زندگی در مرزهای آمریکا در آغاز قرن بیستم ارائه می‌دهد. جوئل احرنون در نقش یک کارگر روزمند که به خاطر شغل‌های جنگل‌کاری و پلی‌سازی از خانواده‌اش دور می‌شود، عمق روح و روان شخصیت را به‌خوبی نشان می‌دهد. محیط فیلم با دقت و جزئیات بالا به تصویر کشیده شده و یادآور داستان‌های بریت هارت است. گذر زمان در این فیلم هم روان و هم فانیوست به نظر می‌رسد. اثر، با انعکاس‌هایی از سبک ترنس مالیک، ولی در عین حال داستان و تصاویرش کاملاً خاص خودش است و شخصیت و سبک منحصر به فردی دارد. این فیلم یک حماسه کوچک است که پس از پایان فیلم نیز فضای غم‌انگیز و جادوی آن مدت‌ها در ذهن باقی می‌ماند.

مغز متفکر

سال ۲۰۲۵ برای جاش اوکانر فوق‌العاده بود؛ حساسیت و جذابیت‌های درهم‌تنیده او باعث شد فیلم‌هایی مثل «بازسازی»، «تاریخ صدا» و «بیدار شد مرد مُرده: یک چاقوکشی اسرارآمیز» برجسته شوند. شاید بهترین نقش اوکانر در این سال، بازی در فیلم سرقت هنری کیلی ریاکار باشد؛ فیلمی که هم خنده‌دار است و هم غمگین، داستانی در اوایل دهه ۱۹۷۰ و با سبک و زیبایی‌شناسی‌ای که یادآور فیلم‌های همان دوره است. ریاکارا شهرت خود را با نمایش‌های دقیق شخصیت‌های آمریکایی درگیر مشکلات و دست و پراشتن و تلاش اوکانر به عنوان ناجاری که در شرایطی دشوار گرفتار شده، افزوده‌ای شایسته به این مجموعه است؛ فیلمی که غم و لطافتش به تدریج با پیگیری سرقت خنده‌دار موزه و پیچیدگی‌های پس از آن آشکار می‌شود.

رفکتاشین

کل حرفه گِرمو دل تورو را می‌توان پیش‌درآمدی برای رویارویی مسحورکننده او با اثر کلاسیک مری شلی در سال ۱۸۱۸ دانست، که در این فیلم با باززنده‌سازی گوئیک پراترزی دوباره به زندگی بازمی‌گردد. در حالی که روح رمان حفظ شده است، کارگردان ترس را کمتر از یک تمرکز را بر تراژدی، عاشقانه، عشق رنج‌آلود میان پدران و پسران و کشتن در معنای واقعی انسان بودن می‌گذارد. اسکار آیزراک نقش دانشمند خودخواه را مانند یک ستاره راک خوش‌پوش بازی می‌کند و مای گیتا به عنوان زنی آرازدانشند که احساسات لطیفی نسبت به «مخلوق» پیدا می‌کند، دلربا است. در نمایش چشمگیر، جیکوب الوردی این نقش را با غم و آوده‌شدید و تنهایی اجتناب‌ناپذیر جادوانگی را به نمایش می‌گذارد. همان‌طور که در آثار دل تورو معمول است، مهارت فنی فیلم شگفت‌انگیز است.

آگهی رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمناهای فاقد سند رسمی

به مساعت ۴۴/۱۴/۷۴ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۶ فرعی از ۳۷ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای طاله وران مالکیت رسمی به نام مصطفی مصطفوی و رسول منصوری

۱۶ - آقای بهمن احمدی کدملی ۲۳۲۲۱۰۲۱۱۴ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۶۸۶/۵۹ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۶۵ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۱۷ - آقای بهمن احمدی کدملی ۳۷۳۲۱۰۲۱۱۴ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۱۴۵۳/۵ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۲۶۶ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۱۸ - آقای بهمن احمدی کدملی ۳۷۳۲۱۰۲۱۱۴ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۳۴۹/۱۷ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۷۱ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۱۹ - آقای بهمن احمدی کدملی ۳۷۳۲۱۰۲۱۱۴ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۹۰۸/۰۰۱ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۷۲ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۲۰ - آقای جلال محمودی کدملی ۲۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۴۴۶۶/۳۷ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۲۶۴ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۲۱ - آقای جلال محمودی کدملی ۳۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۹۳۳/۸۴ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۶۷ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۲۲ - آقای جلیل محمودی کدملی ۲۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۵۳۱۹/۱۷ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۶۸ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۲۳ - آقای جلال محمودی کدملی ۳۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۹۰۶/۱۱ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۲۶۹ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۲۴ - آقای جلال محمودی کدملی ۲۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۲۵۱۹/۱۱ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۷۰ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام احمد شریفی پیچون

۲۵ - آقای جلال محمودی کدملی ۳۸۲۰۶۰۲۰۷۰ فرزند حسن در ششادگ عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساعت ۲۵۳۰/۳۷ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۳۷۳ فرعی از ۵۲ اصلی بخش ۱۱ به آدرس سنندج روستای پیچون مالکیت رسمی به نام حسن محمودی و حسن احمدی

۱ - آقای حسن امامقلی کدملی ۳۷۳۰۹۷۱۴۵۱ فرزند حسین در سه دانگ و آقای جبار امامقلی کد ملی ۳۷۳۰۹۷۳۱۷۷ فرزند حسین در سه دانگ ازعرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساعت ۱۳۴۰۰ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۱۶۸ فرعی از ۲۱ اصلی بخش ۱۳ به آدرس سنندج روستای ماسوق علیا مالکیت رسمی به نام حسن ومحمد امامقلی.

۲ - آقای نادر مینائی کدملی ۳۷۳۱۲۰۵۴۴۰ فرزند احمد در سه دانگ و آقای امجد مینائی کد ملی ۳۷۳۱۲۰۷۰۸ فرزند احمد در سه دانگ ازعرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساعت ۱۶۲۸/۴۶ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۷۷۵ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۳ به آدرس سنندج روستای باقر آباد مالکیت رسمی به نام احمد مینائی

۳- آقای نادر مینائی کدملی ۳۷۳۱۲۰۵۴۴۰ فرزند احمد در سه دانگ و آقای امجد مینائی کد ملی ۳۷۳۱۲۰۷۰۸ فرزند احمد در سه دانگ ازعرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساعت ۷۱۸۶/۹۸ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۷۸۲ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۳ به آدرس سنندج روستای باقر آباد مالکیت رسمی به نام احمد مینائی

۴- آقای سید صاحب مجیدی کدملی ۳۷۳۱۲۰۷۷۸۹ فرزند سید محمد در ششادگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی دیم به مساعت ۲۷۵۸/۱۸ متر مربع ششادگ تحت پلاک ۶۹ فرعی از ۳۴ اصلی بخش ۱۳ به آدرس سنندج روستای مبله سفید مالکیت رسمی به نام سید عبدالله مجیدی

سید اسدالله موسوی نیا – رئیس اداره ثبت اسناد منطقه یک سنندج ۵۵۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۲۵

ثبت دفتر آگهی

شماره ۶/۶۳۴۵ الف

تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

خبر

پیکر کامران فانی به خانه ابدی بدرقه شد



دوستاندارن کامران فانی برای بدرقه پیکر او به خانه ابدی گرد هم آمدند.

به گزارش ایسنا، کامران فانی در زمانه‌ای که کنابداری مطلقا شناخته‌شده نبوده و کنابدار را بیش‌تر به‌عنوان انبادار یا کسی که پشت میز کتابخانه کتاب می‌گیرد و می‌دهد، می‌شناختند، کنابدار شل‌ودر در ۱۳۵۰ به‌استخدام کتابخانه‌های درآمد. حالا امروز (دوشنبه، ۲۴ آذرماه) همکاران دوستداران او در محل سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمع شدند تا پیکر او را به خانه ابدیش در قطعه نماوران بکشد و بهشت زهرا رهسپار کنند. مراسم تشییع پیکر کامران فانی بدون سخنرانی و با خواندن نماز میت برگزار شد و محمدرضا شفیعی دکتنی، حسن انوشی، راله آموزگار ، نصرالله پورجوادی، علی‌اشرف صادقی، حسین معصومی همدانی، علی رواقی، محمود عابدی، غلامرضا امیرخانی (رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی)، آزاده نظرنظند (دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی)، عبدالکریم جریزودار، مصطفی عاصی، محمد دبیر مقدم، محمود فتوحی، محمدرضا جعفری وزاری، نیکانم حسینی‌پور (مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سهیل محمودی، اسدالله امرایی، فرهاد طاهری و امید طلیبزاده از جمله حاضران در این مراسم بودند. همچنین مراسم تحریم زنده‌یاد کامران فانی روز سه‌شنبه، ۲۵ آذر ۱۴۰۴، ساعت ۱۰ صبح در تالار قلم مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، کامران فانی متولد ۲۵ فروردین سال ۱۳۳۳ در قزوین بود که مدرک دانشگاهی کارشناسی ارشد کنابداری داشت. او در سال ۸۲ به عضویت پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. فانی عضو هیئت علمی کتابخانه ملی و مدتی هم سرپرست بخش ایران‌شناسی این سازمان بود. برخی از آثار کامران فانی عبارتند از: سرعنوان‌های موضوعی فارسی، رده‌بندی تاریخ ایران، رده‌بندی فلسفه اسلامی، فرهنگ موضوعی قرآن مجید، جنگ جهانی اول و دوم، دایره‌المعارف تشیع (نویسنده و ویراستار)، دانشنامه کودکان و نوجوانان، علم در تاریخ، جان برزاق (ترجمه)، زردشت، سیاستمدار یا جادوگر؟، هنینگ (ترجمه)، سلوک روحی پنهون، سالیوان (ترجمه)، خطابه پوشکین، داستایوفسکی (ترجمه)، مرغ دریایی، آنتوان چخوف (ترجمه)، آدم‌های ماثنبی: روایت‌ها، کارل چاپک (ترجمه)، موش و گربه، گوئتر کاس (ترجمه).