

خبر
نشان اصالت بر سینه علی نصیریان

نشان اصالت ایرانی با حضور چهرها و شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور، به علی نصیریان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون اعطا شد. به گزارش خبرنگاران به نقل از روابط عمومی روداد، «دومین آیین پلدای مهان» با شعار «اصالت ایرانی» با در حضور جمعی از هنرمندان کشور از جمله علی نصیریان، عبدالجبار کاکایی، قطب‌الدین صادقی و محمد معتمدی برگزار شد. در این مراسم، قطب‌الدین صادقی کارگردان مدرس گفت و با تقدیر از جایگاه ممتاز علی نصیریان، به گفت‌وگو با این هنرمند کشورمان پرداخت. علی نصیریان ابتدا اپیلتی از حافظ را برای حضار به آواز خواند. نصیریان در ادامه، با ذکر خاطراتی از تاریخ تئاتر کشورمان، از جایگاه اصالت ایرانی در هنرهای نمایشی گفت. این‌بازیگر حضور نسل جوان هنرمندان ایرانی را امیدبخش دانست و با اشاره به همکاری‌های اخیرش با سینماگران جوان گفت: این نسل، راه اعتدالی فرهنگ و هنر ایرانی را بلد است و با عشق به این سرزمین و اصالت‌هایش، نام ایران را در جای درست و شایسته می‌نشانند. علی نصیریان تاکید کرد: ما در کشوری زندگی می‌کنیم که یک حافظ آن، خودش یک کشور است. در غزل‌های حافظ با ابیاتی روبه‌رو می‌شیم که راه را به ما نشان می‌دهد. ما را به ریشه‌های انسانی و ایرانی خودمان دعوت می‌کند.
محمد مهدی مومن‌زاده، مدیر عامل گروه مالی مهرآیندگان دربارهٔ شکل‌گیری ایدهی طرح و اعطای این نشان با نام « روایت مهان» اظهار کرد: هر مجموعه فرهنگی، هنری و اقتصادی در زمینه فعالیت خود ارزش‌هایی را در نظر می‌گیرد و روایت‌هایی برای خود ارائه می‌کند. بر همین اساس، «روایت مهان» را تدوین کردیم. هدف ما دستیابی به «کیفیت بی‌نام» است. این را از معماری الهام گرفته‌ایم. در معماری، یک بنا و یک اثر، زمانی ماندگار خواهد شد که به سطحی بالا از کیفیت رسیده باشد، به طوری‌که نتوان بر آن عنوان گذاشت. زمانی که وجدان فرد از کاری که انجام داده، راضی باشد، این سطح از کیفیت را «بی‌نام» می‌گویند. چیزی که در آن حس کامل بودن دست می‌دهد. ما، روایت مهان را علمی کردیم و خدا را شکر در دو سال پی در پی، در رقابت با هشتصد مجموعه دیگر، ناشر برتر کشور شدیم. مومن‌زاده با بیان این‌که برای این مجموعه، اصالت مهم‌ترین کلمه‌واژه در رفتار سازمانی است افزود: برای آفرینش بهترین نسخه از خود، لازم است به شناسایی الگوهایی از اصالت بپردازیم. اصالت را باید در انسان‌ها دید؛ در آنان که با یک عمر کار و انتخاب، اصیل رسته‌اند. امسال پلدای مهان با تاکید بر اصالت ایرانی برگزار و نشان اصالت به یکی از استادان هنر این سرزمین و تنها بازمانده از نسلی پیشگام از هنرمندان اعطا شد. علی نصیریان معیار اصالت را بالا برد، چون زبان فارسی، آگاهی تاریخی و منش ایرانی را نه ابزار نقش، که شرافت حرفه دانست. در پایان این مراسم، محمد معتمدی همراه با گروه نوازندگان، به اجرای چند قطعه‌ی ملی و خاطره‌انگیز پرداخت.
در دومین آیین پلدای مهان علاوه بر جمعی از چهره‌های هنری، مهدی عبوری مدیرعامل گروه سرمایه‌گذاری اهداف و حبیب خراسانی، رییس هیات مدیره گروه مالی مهرآیندگان نیز حضور داشتند.

 					

هوش مصنوعی در زمینه تولید محتوای هنری بسیار فعال شده و این امر اعتراضات بسیاری توسط مخاطبین، نویسندگان و هنرمندان به همراه داشته است. بسیاری از هنرمندان به ویژه نویسندگان در هراسند که هوش مصنوعی جایگزین انسان در تولید هنر شود و در بسیاری از موارد مشاهده شده داستانی که توسط هوش مصنوعی نگاشته شده یا انیمیشنی که هوش مصنوعی نوشته قابل تشخیص نبوده و بسیاری تصور کرده‌اند که انسان آن‌را نوشته است. این امر موجب شده بسیاری هوش مصنوعی را تهدیدی جدی برای هنرمندان بدانند.

به گزارش ایلنا،شهرام معین رئیس پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات) درباره آمارهایی که منتشر شده از احتمال بیکاری نیروهای انسانی و تولیدات هنری این فناوری به خبرنگار ایلنا گفت: هیچ آمار دقیقی درباره تولیدات هنری هوش مصنوعی و محتوای هنری که این فناوری ایجاد می‌کند، وجود ندارد. انیمیشن‌های بسیار نزدیک به واقعیت که با استفاده از هوش مصنوعی تولید می‌شوند، توجه بسیاری را به خود جلب کرده‌اند. برخی از افراد، به‌ویژه هنرمندان، گرافیکست‌ها و طراحان، وارد این حوزه‌ها شده و در حال یادگیری و استفاده از این فناوری هستند. این نوع فعالیت‌ها به مرور در حال شکل‌گیری و توسعه است.

او افزود: به هرروی هیچ آمار دقیقی از تعداد افرادی که در این حوزه‌ها فعالیت می‌کنند وجود ندارد و آمارهای موجود معمولاً دقیق نیستند. واقعیت این است که تعداد افرادی که وارد توسعه هوش مصنوعی یا استفاده از آن برای انجام کارهای تخصصی شده‌اند، کمتر از تعداد کسانی است که ممکن است مشاغلشان تحت تأثیر هوش مصنوعی قرار گیرد. البته همانطور که گفته شد در حال حاضر، هوش مصنوعی تنها بخشی از کارها را انجام می‌دهد و جایگزین کامل انسان نشده است.

کارهای اداری و روتین حذف خواهند شد
معین گفت: بنابراین، کارهایی که بیشتر جنبه اتوماسیون دارند؛ مثلاً فعالیت‌های روتین که نیاز به تحلیل‌های سطح بالا ندارند یا به‌دستیار و همراه انسانی نیاز ندارند، بیشتر در معرض خطر جایگزینی توسط هوش مصنوعی قرار دارند. او درباره این‌که هوش مصنوعی مولد در بسیاری از مشاغل هنری نیز ورود کرده که اعتراض هنرمندان و بسیاری را به دنبال داشته است، بیان کرد: هوش مصنوعی در حال حاضر نمی‌تواند خلاقیت انسان را به‌طور کامل شبیه‌سازی کند. اما ظاهراً هیچ چیزی برای آینده آن غیرممکن نیست و ممکن است روزی به سطحی از خلاقیت نزدیک شود. در واقع، هنوز جای انسان در کارهای خلاقانه حفظ شده، اما روند پیشرفت فناوری نشان می‌دهد که باید این موضوع را جدی گرفت و آماده تغییرات بود. معین گفت: من نزدیک سی سال است که با هوش مصنوعی درگیر هستم و تاریخچه آن را به‌طور کامل می‌دانم. خیلی از چیزهایی که ۲۰ سال پیش تخیلی به نظر می‌رسید، امروز واقعی شده است. دلیل اصلی این پیشرفت، سرمایه‌گذاری‌های عظیم در این حوزه و تلاش سه دانشمند بزرگ کانادایی، فرانسوی و انگلیسی بوده است.

او افزود: با این حال، واقعیت این است که بسیاری از تولیدات هوش مصنوعی هنوز کاملاً قانع‌کننده نیستند. وقتی آدم می‌داند این محتوا مصنوعی است، بعضاً نه تنها حس خوبی ایجاد نمی‌کند، بلکه گاهی حتی باعث دلزدگی می‌شود. بنابراین، استفاده از هوش مصنوعی برای تولید محتوا باید در جای خودش باشد و با دقت انجام شود. برای مثال، چند هفته پیش یک وینیار داشتیم که در آن تجربه‌های مرتبط با این موضوع بررسی شد.

رئیس انجمن سیستم‌های هوشمند ایران گفت: اینکه به جای خود فرد آواتارشب قرار داده شود یا اصلاً او صحبت نکند، به نظر من چندان زیبا نیست. وقتی خود فرد حضور دارد، می‌تواند خودش صحبت کند. از طرف دیگر، اگر قرار باشد محتوایی مثل فیلم یا هر شکل دیگری تولید شود و جای یک آدم شناخته‌شده،

 					

هر محتوایی که با هوش مصنوعی تولید می‌شود باید برچسب داشته باشد

تولید داستان‌هایی به‌سبک نویسندگان معروف

هوش مصنوعی در زمینه تولید محتوای هنری بسیار فعال شده و این امر اعتراضات بسیاری توسط مخاطبین، نویسندگان و هنرمندان به همراه داشته است و از آنسو، بسیاری از تولیدکنندگان آثار هنری آثار هوش مصنوعی را با نام خود در بازار ارایه می‌دهند.



مشاور رئیس پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: اکنون نیز در بسیاری از مجموعه‌ها و سیستم‌ها، وقتی گزارش‌ها را بررسی می‌کنیم، این هراس وجود دارد که از سوی کسانی که می‌خواهند از هوش مصنوعی استفاده کنند یا خدماتی ارائه دهند، خطا یا ارائه اطلاعات غیرواقعی رخ بدهد. از طرف دیگر، کاربران هم نگران هستند که چیزی غیرواقعی به آن‌ها القا شود. او افزود: اگر مجموعه‌ای از اصول دقیق و مبتنی بر ارزش‌های انسانی و اخلاقی رعایت شود و پیاده‌سازی شود، می‌توان روی هوش مصنوعی به‌عنوان یک ابزار کمکی حساب کرد، نه اینکه جای انسان را بگیرد.

محتوای هوش مصنوعی باید برچسب داشته باشد

معین گفت: در جامعه اروپا و برخی مناطق دیگر این موضوع را الزامی کرده‌اند که هر محتوایی که با هوش مصنوعی تولید می‌شود، حتماً برچسب داشته باشد و مشخص شود که این محتوا توسط هوش مصنوعی ساخته شده است. وقتی مخاطب بداند یا یک محتوای مصنوعی مواجه است، انتظاری که از آن دارد و تأثیری که روی او می‌گذارد کاملاً متفاوت خواهد بود، نسبت به حالتی که فکر کند واقعیت است و دارد قریب داده می‌شود.

او افزود: خلاصه کلام اینکه این خطر همیشه وجود داشته و دارد که هوش مصنوعی جای انسان را بگیرد، اما اساساً نباید چنین اتفاقی بیفتد. انسان جایگاه خودش را دارد. کرامت خودش را دارد و هوش مصنوعی باید در خدمت انسان باشد، نه جایگزین او.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک چالدران هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۰۳۱۳۰۱۴۰۴۶۰۳۲۹۰۱۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۵ هیات اول دوم/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای اختم مجتبی خیربختاری فرزند علیرضا شماره شناسنامه۲۱۵ ششداگن یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۵۰متر مربع قسمتی از پلاک۳ فرعی از افرعی از ۳۴ اصلی واقع درقلعه غصدی بخش ۰۲ شاهرود خریداری از ورثه علی اکبر عباسی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه ۲۰۷۰۶۶۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ بهرام سلطانی ۵۸۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تغییر

تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند و رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوسفهان بخش ۱۰ گیلان خریداری از مالک

، تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان ذیل:
قریه پشکه سنگ اصلی ۱۴ بخش ۱۰ گیلان

۱- پلاک ۱۸۹ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ قریه پشکه مورد تقاضای آقای محمد حسن محمد ابراهیم زاده پشکه فرزند محسن به شماره شناسنامه ۱۰۰۹ نسبت به ششداگن یک قطعه زمین مزروعی طرح تجهیز شده به مساحت ۹۳۸.۰۴ متر مربع.
۲- پلاک ۱۹۰ فرعی از سنگ اصلی ۱۴ قریه پشکه مورد تقاضای آقای محمد حسن محمد ابراهیم زاده پشکه فرزند محسن به شماره شناسنامه ۱۰۰۹ نسبت به ششداگن یک قطعه زمین مزروعی طرح تجهیز شده به مساحت ۱۱۱۱.۰۵۵۸۱ کدملی ۱۱۱۱۰۵۵۸۱ شماره فرزند سید عبدالله در ششداگن محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر شود.
ش.د ۶۱۱۷ الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۲

بهرز غلامپور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوسفهان ۶۲۶۵

برگ سبز ماشین سواری پارس مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۳۴۹۰۰۹۰۸۰۶ به شماره شاسی ۲۸۵۷۶۰۹NAANr۱CA۸BK۶۵۹۳۴۴ و شماره پلاک ۴۹ایران ۷۳۲۰۱۶د به نام روح الله سنجریان مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

سند و برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید مدل ۱۳۸۸رنگ سفید شماره پلاک ۱۷۱۷۲۷۱۷ایران ۴۹شماره موتور ۲۸۵۷۶۰۹شماره شاسی ۸۵۱۲۸۸۹۵۱۲۹کبه نام سکنینه تواره مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
--

سند و برگ سبز و کارت ماشین سواری پراید مدل ۱۳۸۸رنگ سفید شماره پلاک ۱۷۱۷۲۷۱۷ایران ۴۹شماره موتور ۲۸۵۷۶۰۹شماره شاسی ۸۵۱۲۸۸۹۵۱۲۹کبه نام سکنینه تواره مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
--

مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۸۱ایران ۴۲۷ به ۴۸ و شماره موتور ۲۰۱۱۰۱۱۲۸۱۳۸۰۱شماره شاسی ۸۲۴۴۷۲۶۴ متعلق به حاجتجانب محمد فلاح محمودی چالچان با کد ملی ۹۶۸۱۹۵۱۶۰۹ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است/

۶۲۳۹ رداهن
آگهی فقدان
برگ کمپانی مربوط به سواری پراید تیب صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۲۵۵ ۲۳ ایران ۲۹ شماره موتور ۸۱۲۳۵۹۶۸۶ و شماره شاسی ۱۲۳۷۲۱۱۲۸۲۸۲۸۲۸۱کبه نام لقمان احمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۶۲۴۳
گواهینامه موقت پایان تحصیلات انجمنب عادل احمدیافر فر فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۱۳۳۷۲۶۱۳۷۵۰۱صاحبه از رودسر متولد ۱۳۲۲ در مقطع کاردانی پیوسته رشته حسابداری (صاحبه واحد دانشگای لنگرود (مؤسزگرفته فنی و حرفه ای سما بشماره ۱۴۰۶۳۲-۱۷۰۲۱۱۰۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ ۵۸۹۱

برگ سبز و برگ کمپانی خودروی پراید تیب صبا جی تی ایکس رنگ سبز بشمی مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک۲۳۶۸ و ۱۵ به شماره موتور ۲۰۱۳۹۹ و شماره شاسی ۱۴۵۷۹۷۹۲۸۱۴۵۷۹۲۸۱کبه نام افشاری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
--

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابررای صادره بشماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۲۱۰۰۶۸۴۱ مورخه ۱۴۰۴/۸/۰۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کوسفهان بخش ۱۰ گیلان خریداری از مالک اصلی آقای علی اکبر قربانپور ،تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان ذیل: پلاک ۷۳۸ فرعی از سنگ اصلی ۵ قریه سده مفروز از فرعی مورد تقاضای خانم سحر سرخابی اصلی فرزند غلامحسن به شماره شناسنامه ۳۲۰۱۵ نسبت به ششداگن یک قطعه زمین مشجر با بنای ادحائی به مساحت ۶۲۰متر مربع. محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۹۱۱ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ بهرز غلامپور - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوسفهان ۶۲۴۱

فرهنگ و هنر

امضای فکری و سبکی او را داشته باشد.

معین گفت: اگر کسی به نام یک نویسنده مشخص اعلام کند که یک داستان را خودش خلق کرده، در حالی که عملاً محصول هوش مصنوعی است، این کار از نظر اخلاقی نادرست است. اما اگر خود نویسنده شفاف بگوید که برای خلق یک داستان جدید و بهتر، با در نظر گرفتن اهدافش، از هوش مصنوعی به‌عنوان ابزار کمکی استفاده کرده، این کاملاً قابل قبول و درست است. **جامعه باید نگرش انتقادی به محتوای هوش مصنوعی داشته باشد**

او درباره این‌که باتوجه به این حجم از محتوایی که توسط هوش مصنوعی تولید می‌شوند، چه باید کرد، بیان کرد: نکته مهمی که در بررسی‌ها به آن رسیدهام این است که جامعه باید نسبت به محتوایی که برچسب مشخص ندارد، نگاه انتقادی و پرسنگرانه داشته باشد. متأسفانه امروز وضعیت به‌گونه‌ای شده که افراد با محتواهایی روبه‌رو می‌شوند و واقعاً نمی‌دانند این محتوا توسط هوش مصنوعی تولید شده یا نه.

مشاور رئیس پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: از نظر اخلاقی، لازم است همه کسانی که از هوش مصنوعی استفاده می‌کنند، شفاف باشند و روند کار را توضیح دهند؛ اینکه از چه ابزاری استفاده شده و نتیجه چگونه به دست آمده است. این شفافیت هم به اعتماد مخاطب کمک می‌کند و هم جایگاه واقعی انسان و خلاقیت انسانی را حفظ می‌کند.

او افزود: حالا اینکه بخواهید از این ابزارها استفاده کنید یا نه، خوشتان بیاید یا بدتان بیاید، کاملاً به انتخاب خودتان برمی‌گردد. حرف من این است که نباید در داستان‌نویسی، تولید محتوا یا هر حوزه خلاق دیگری را ببندیم؛ فرقی هم نمی‌کند نقاشی باشد، فیلم باشد یا داستان. ابزارهای مولد یا همان جنریتوها الان دارند این کارها را انجام می‌دهند و با جلو رفتن، تکمیل شدن و افزایش دانش‌شان، کیفیت خروجی‌هایشان هم بالاتر می‌رود.

هوش مصنوعی می‌تواند به سبک نویسندگان بزرگ، بنویسد
معین گفت: امروز داستان‌هایی تولید می‌شود که بر اساس سبک نویسندگان معروف ساخته شده‌اند. سبک این نویسندگان شناخته شده، استخراج شده و مدل‌ها را روی آن آموزش دیده‌اند. شما ممکن است بگویید می‌خواهم درباره یک موضوع خاص، داستانی در سبک مثلاً گابریل گارسیا مارکز نوشته شود و این ابزار هم متنی تولید کند که از نظر کلی‌وها و فرم شبیه آثار اوست. در چنین شرایطی، اگر کسی که متن را می‌خواند، نداند نویسنده فوت کرده یا اصلاً در قید حیات نیست، ممکن است دچار شبهه شود و فکر کند واقعاً خود آن نویسنده این اثر را خلق کرده است.

او افزود: در اصل دو مسئله وجود دارد. اول اینکه متخصصان و افراد خبره معمولاً می‌توانند تشخیص بدهند که این متن کار یک نویسنده انسانی مشخص نیست، اما افراد عادی ممکن است گول بخورند و تصور کنند این واقعاً اثری اصیل از همان نویسنده است. کیفیت خروجی‌ها بالا رفته، اما هنوز هم برای اهل فن نشانه‌هایی وجود دارد که از روی آن‌ها می‌شود مصنوعی بودن محتوا را تشخیص داد.

معین هاسلت با مسئله جعل یا فیک بودن درگیر بوده‌ایم؛ موضوعی که قبلاً بیشتر در حوزه ویدیو مطرح می‌شد، اما حالا به‌طور جدی وارد حوزه محتوا و متن هم شده است. در کنار این، ابزارهایی در حال توسعه‌اند که بتوانند محتوای تولیدشده توسط هوش مصنوعی را شناسایی کنند و البته همچنان نقش کارشناسان انسانی در تشخیص این موارد پررنگ است.

او افزود: خلاصه سخن آن است که امیدوارم هم قواعد اخلاقی روشنی برای کسانی که محتوا تولید می‌کنند تعریف شود و هم سازوکارهای بازدارنده‌ای وجود داشته باشد که جلوی تقلب و سوءاستفاده را بگیرد. اگر استفاده از هوش مصنوعی شفاف، آگاهانه و همراه با اطلاع‌رسانی درست به مخاطب باشد، می‌تواند به‌عنوان یک ابزار مفید و کمکی مورد استفاده قرار بگیرد.

نوبت اول
آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان سازمان حفاظت محیط زیست
به شماره ثبت ۲۵۵۱۶
بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۳۹۴/۱۰/۲۹ در محل سالن شهدای محیط زیست واقع در تهران اتوبان شهید حکیم عرب، پارک طبیعت پردیسان برگزار می‌شود، با در دست داشتن مدارک هویتی (کارت ملی) رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هر رسانند و در صورت عدم امکان حضور می توانند در ساعات اداری (۲۴ ساعت قبل از جلسه) به دفتر تعاونی واقع در پارک پردیسان، سازمان حفاظت محیط زیست، طبقه سوم مرکز تحقیقات مراجعه نموده و نماینده خود را کتباً معرفی نمایند تا پس از احراز هویت و تأیید وکیل، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند. تعداد آراء وکالتی هر عضو فقط یک رأی می‌باشد. جلسه مذکور با حضور اکثریت اعضاء رسمیت خواهد یافت. به اطلاع می‌رساند مجمع مذکور به صورت حضوری برگزار می‌گردد. داوطلبان سمت هیات مدیره و بازرس به موجب دستور العمل مربوطه موظفند حداکثر ظرف ۱۵ روز از انتشار آگهی دعوت، ضمن تکمیل فرم ثبت نام مدارک لازم را به هیأت مدیره تحویل دهند. دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیأت مدیره ۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل امضا هیئت مدیره انتصابی تعاونی مسکن کارکنان سازمان حفاظت محیط زیست

مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی سواری سمند تیپ EX-EFV مدل ۱۳۹۷ رنگ خاکستری متالیک به شماره موتور: ۷۳۲۴۵-۱۴۷۸۰۱شماره شاسی ۴۶۴۴۷۱۱۰۱NAACR۱۱۰۰۱۰۱۳۲ به شماره پلاک-ایران ۱۰۰۴۱۲-۱۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۶۲۷۰ قم
مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی سواری هاچ بک سیستم فونیکس تیپ DENA-EFV- MT مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی متالیک(نوسر) به شماره موتور: ۷۳۲۴۵-۱۴۷۸۰۱شماره شاسی ۴۶۴۴۷۱۱۰۱NAAW۱۱۱۰۱۳۲۲۲ به شماره پلاک ایران ۱۰۰۴۱۲-۱۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۶۲۷۱ قم
مفقودی
برگ سبز سواری سواری سیستم: دنا تیپ DENA-EFV- MT مدل ۱۴۰۴ رنگ مشکی متالیک(نوسر) به شماره موتور: ۷۳۲۴۵-۱۴۷۸۰۱شماره شاسی ۴۶۴۴۷۱۱۰۱NAAW۱۱۱۰۱۳۲۲۲ به شماره پلاک ایران ۱۰۰۴۱۲-۱۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۶۲۷۲ قم
مفقودی
برگ سبز سواری سواری سیستم: دنا تیپ DENA-EFV- MT مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید-روغنی به شماره موتور: ۷۳۲۴۵-۱۴۷۸۰۱شماره شاسی ۴۶۴۴۷۱۱۰۱NAAW۱۱۱۰۱۳۲۲۲ به شماره پلاک ایران ۱۰۰۴۱۲-۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۶۲۷۳ قم

مفقودی
بدینوسیله اعلام می دارد شناسنامه مالکیت (برگ سبز) وانت سیستم پیکان تیپ ۱۶۰۰ رنگ سفید معمولی به شماره موتور ۱۱۵18۱13251 و به شماره شاسی 819۱4586 بشماره پلاک ۴۵۴۵۴ ل ۲۶ ایران ۲۴ مدل ۱۳۸۱ به نام محمد خالدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.