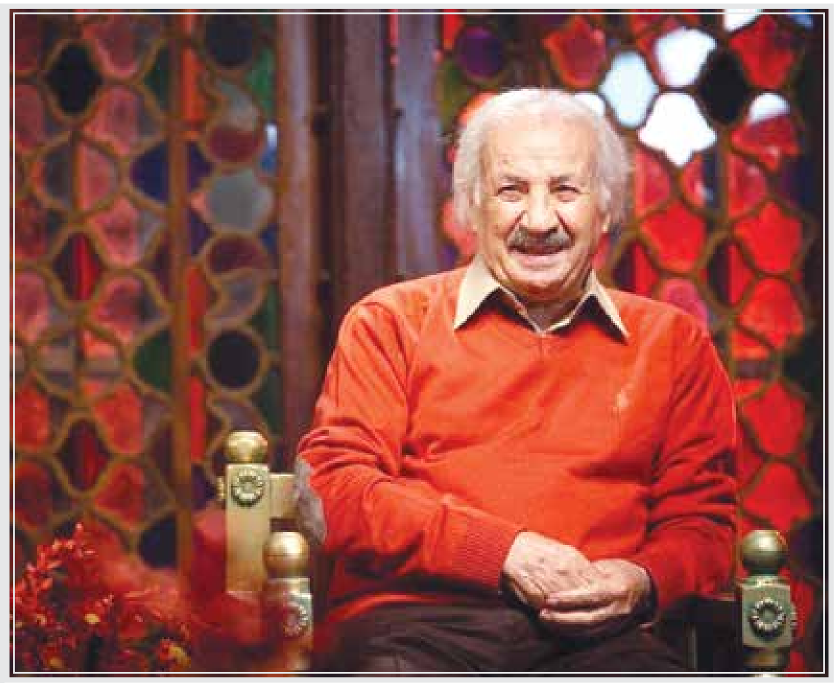
سعید پیردوست چند سالی بود که میان خانه و بیمارستان رفت‌وآمد می‌کرد

وداع با نقش مکمل دوست داشتنی

سعید پیردوست اگرچه از آن دسته بازیگرانی بود که همیشه در سایه قهرمانان اصلی می‌ایستاد اما طنزهای دهه ۸۰ مهران مدیری، بدون حضور قطعا چیزی بزرگ کم داشتند.



سعید پیردوست، هنرمندی که نامش با طنزهای هوشمند و مردمی دهه ۸۰ گره خورده بود، همواره با افتخار از روزهای همکاری با مهران مدیری یاد می‌کرد

سعید پیردوست، بازیگری که روز سه‌شنبه ۱۶ دی‌ماه در ۸۵ سالگی درگذشت بیش از هرچیز با نقش رئیس در «پاورچین» و همین‌طور شیرفرهادپیر در «شب‌های بره» و چند سریال دیگر از مهران مدیری شناخته می‌شود. او اما قبل از این‌ها بازیگر تعداد زیادی از فیلم‌های مسعود کیمیایی بود و به همراه فرامرز قریبیان، از ۷۰ سال پیش با کیمیایی رفاقت داشت. او با مسعود کیمیایی هم‌محله‌ای بود. در خیابان زید، کوچه دردار، کوچه آبشار، از محله‌های قدیمی تهران.

به گزارش خبرآنلاین، پیردوست پیش از آن که بازیگر شود، مدتی کارمند بانک بود، بعد به کمپانی ماک رفت و آن‌جا مشغول شد، ولی در کنارش دورادور با کیمیایی در تماس بود. سر فیلم «خاک» (۱۳۵۲) از کیمیایی خواست نقشی به او بدهد. در این فیلم، نقش کوتاه و دیالوگ کمی داشت و از «گوزن‌ها» (۱۳۵۳) بود که خودش را بازیگر به حساب آورد. او در «گوزن‌ها» با نقشی کوتاه اما به‌یادماندنی -یک کفترباز در سکانس کلانتری- نشان داد بازیگر جزئیات است. بازیگری که می‌تواند در چند ثانیه، هم فضا را بسازد و هم حضور خود را در ذهن تماشاگر ماندگار کند؛ مردی با پیراهنی خانگی و چهره‌ای پریشان که نگران کبوترهایش است. کبوترهایی که مأموران شهربانی مصادره کرده‌اند و او با لحنی درمانده، انگار بخشی از جانش را به گرو گرفته باشند، به کلانتری مراجعه کرده است. پیردوست زمانی در مورد این نقش در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی در پاسخ به این سوال که: «نیازی به تجربه کبوتربازی داشتی یا کبوتربازها را می‌شناختی؟» گفت: «نه اصلا... ابداً هیچ شناختی نداشتم و فقط حسی بود وقتی که می‌گفتم همه اینا زن‌وبچه‌های من هستند». «غزل»، «سفر سنگ» و «خط قرمز» فیلم‌های دیگر کیمیایی بودند که پیردوست در آن‌ها بازی کرد اما نقطه عطف حرفه‌ای او زمانی بود که در سریال‌های مهران مدیری ظاهر شد و به اوج شهرت رسید.

او قبل از «پاورچین» (۱۳۸۱)، در فیلم سینمایی «توکیو بدون توقف» با مهران مدیری کار کرد و بعد از آن بود که از مدیری خواست نقشی به او بدهد. آن‌طور که پیردوست می‌گوید مدیری گفت در «پاورچین» نقشی برای او ندارد مگر نقش یک رئیس اداره که به‌ندرت و هفته‌ای یکی، دو روز سر کار می‌رود. پیردوست قبول کرد و کار شروع شد. او در «پاورچین»، در نقش رئیس یک شرکت مهندسی، چهره‌ای از مدیران میانسال ساخت که میان جدیت اداری و ساده‌دلی در نوسان‌اند. او در «نقطه‌چین» (۱۳۸۲)، به نقش پدر کوروش (سیامک انصاری) جان بخشید. مردی خرده‌گیر، پرغرولند، اما مهربان. فروشنده لوازم صوتی و تصویری که می‌خواست تصویری از پدری ایرانی باشد و نظم و محبت را در یک قاب جمع کند. پیردوست در سریال «شب‌های بره» (۱۳۸۴) در نقش خانِ بالابره، یکی از به‌یادماندنی‌ترین چهره‌های خود را آفرید؛ مردی که در میان غوغای شوخی‌ها و زبان ساختگی بره، با چهره‌ی بامزه و اقتدار پنهان، طنزبه جایی آفرید. در «جایزه بزرگ»، در نقش آقای سعادتی، دوباره همان منش آشنا را در قالبی تازه تکرار کرد؛ پدری که در ظاهر سخت می‌گیرد، اما از درون نگران است و دلش برای فرزندش می‌تپد. او در «مرد هزارچهره» در نقش استاد عزلت، شاعر مسلکِ طناز و شیرین‌بیان، مرز میان شوخی و جدی را شکست؛ با نقش شاعری که در کلماتش جدیت نهفته بود و همین‌طور جهالت.

سعید پیردوست، سال گذشته در گفت‌وگویی با مهر به بهانه روز سینما؛ ۲۱ شهریور، در جواب این که کدام یک از نقش‌هایش را بیشتر از همه دوست دارد، گفته بود: «من از میان فیلم‌ها و سریال‌هایی که بازی کردم «گوزن‌ها» را بیشتر از بقیه دوست دارم. البته همه کارهای آقای مدیری را هم دوست دارم و همچنین «کارگاه علوی» بسیار برای من خاطره‌انگیز است. کارهای آقای الوند را هم دوست دارم و از همه‌شان خاطره خوب دارم.» او قبل‌تر نیز به تسنیم گفته بود: «من در سینما «مزاحم» را فراموش نمی‌کنم که لحظات جذابی را با مرحوم شکیبایی سپری کردم. در تلویزیون هم «نقطه‌چین»، «پاورچین» و «شب‌های بره» جزو کارهایی بوده‌اند که همیشه از آن‌ها به خوبی یاد می‌کنم.» پیردوست که در سال‌های پایانی زندگی، به قول خودش، خاطرات قدیمی را مرور می‌کرد، گلایه‌هایی هم داشت؛ گلایه از شرایط بد دستمزدها تا فیلمنامه‌های ضعیف. از این که فیلم‌سازان قدیمی‌ها را فراموش کرده‌اند و نقش‌ها همه برای جوانان است. سعید پیردوست چند سالی بود که میان خانه و بیمارستان رفت‌وآمد می‌کرد و هرازگاهی خبری از احوال نامناسبش به رسانه‌ها می‌رسید تا این که سرانجام ۱۶ دی ۱۴۰۴ خبر آمد این بازیگر قدیمی تنها چند روز بعد از تولد ۸۵ سالگی‌اش درگذشته است.

مراسم خاکسپاری زنده‌یاد سعید پیردوست، بازیگر سینما و تلویزیون پنجشنبه، ۱۸ دی‌ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود.

مروری بر نقش‌های سعید پیردوست در تلویزیون

سعید پیردوست دیگر میان ما نیست؛ هنرمندی که بخشی از خاطره جمعی یک نسل در طنزهای ماندگار مهران مدیری بود و سال‌های پایانی عمرش را با امید دیده شدن سریال محبوس «۸۷ متر» کیانوش عیاری سپری کرد. او که هیچگاه خود را به کسی تحمیل نکرد، در گفت‌وگوهای آخرش از روزهای درخشان «پاورچین» و «شب‌های بره» سخن گفت و از حسرت کاری که هرگز به آنتن نرسید.

سعید پیردوست، هنرمندی که نامش با طنزهای هوشمند و مردمی دهه ۸۰ گره خورده بود، همواره با افتخار از روزهای همکاری با مهران مدیری یاد می‌کرد.

سریال‌هایی که سعید پیردوست با مهران مدیری کار کرد

«پاورچین»، «نقطه چین»، «جایزه بزرگ»، «شب‌های بره»، «باغ مظفر» و «قهوه تلخ» از جمله طنزهای تلویزیونی هستند که پیردوست در آن‌ها به نقش‌آفرینی پرداخته است.

این بازیگر که در بیش از ۶ سریال مهران مدیری در دهه ۸۰ ایفای نقش کرده بود، در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان اینکه مردم همچنان سریال‌های طنز گذشته را دنبال می‌کنند، گفته بود: «آن گروهی که با هم بودند و چند کار با هم انجام دادند از جمله «نقطه چین» «پاورچین» و «شب‌های بره» الان هر کدام دارند یک سبک کار می‌کنند. قصد تعریف از کارهایی که خودم در آن‌ها بازی داشتم را ندارم اما هنوز هم مردم با شوق و ذوق آن‌ها را تماشا می‌کنند. جای آن طنزها در تلویزیون خالی است.»

در آخرین گفت‌وگوهایش، با همان متانت و صراحت همیشگی تأکید کرد: «هیچ وقت نخواستم خودم را به کسی یا گروهی تحمیل کنم و آقای مهران مدیری هم همین‌طور است. حتماً در کارهای جدید نقشی برای من نداشتند.» این سخن، نه نشانه گله که بیانگر درک عمیق او از پویایی گروه‌های هنری و احترام به انتخاب کارگردان بود. با این حال، همان صداقت همیشگی را داشت وقتی می‌گفت: «بعد از «قهوه تلخ» دیگر ایشان پیشنهادی برای من نداشتند.»

سعید پیردوست؛ از خنده‌های ماندگار با مهران مدیری تا حسرت یک سریال

او با حسرتی شیرین از اوج طنز تلویزیون یاد می‌کرد و می‌گفت: «دلم برای روزهایی تنگ شده که «پاورچین» و «نقطه‌چین» ساخته می‌شد. ما گروه خیلی خوبی بودیم واقعاً می‌گویم که با جان و دل کار می‌کردیم. انصافاً مردم ما را خیلی دوست داشتند.» او به وضوح به یاد می‌آورد که چگونه «پاورچین» در دوره خودش تک بود و مردم را از خیابان به خانه و پای تلویزیون می‌کشاند. و شاید برایش جالب بود که با گذشت سال‌ها، مردم در خیابان، هنوز او را با نقش‌آفرینی‌هایش در «شب‌های بره» می‌شناختند و از او می‌پرسیدند: «چرا با مهران مدیری کار نمی‌کنید؟»

«آقای رئیس» در پاورچین به خود می‌بالید

پیردوست، اگرچه به کارهای جدی نیز عشق می‌ورزید، اما به نقش‌های طنزش همچون «آقای رئیس» در پاورچین یا شخصیت‌های محلی در «شب‌های بره» می‌بالید. او لذت آن دوران را این‌گونه خلاصه می‌کرد: «کار کردن با مهران مدیری همیشه برایم لذت‌بخش بوده است.»

حسرتی به نام «۸۷ متر»/ سریالی که در انتظار ماند

در سال‌های اخیر، یکی از بزرگ‌ترین دل‌مشغولی‌های هنری سعید پیردوست، سرنوشت سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری بود. پروژه‌ای که او با علاقه در آن حضور یافته بود، اما هرگز فرصت نمایش نیافت. او با جزییات از نقشش سخن می‌گفت: نقشی که عیاری خود برایش انتخاب کرده بود؛ پدر خانواده‌ای که به همراه دختر، داماد و نوه‌هایش درگیر یک کلاهبرداری مسکن می‌شود. خانه‌ای که می‌خرند به چند نفر فروخته شده است. او این کار را خیلی خوب می‌دانست و حضور در آن را سعادت می‌خواند.

پیردوست با تعجب و حیرت از دلایل این توقف سخن می‌گفت: «این سریال واقعاً به دلایل تعجب‌برانگیزی توقیف شد ... می‌گویند به خاطر گربه‌ها بوده که توقیف شده! من تعجب می‌کنم که چرا اینطور شد واقعا حیف است.» حرف‌هایش آمیخته با امید و یأس بود؛ «امیدوارم برای این سریال فکری شود؛ چون واقعاً به پایش زحمت کشیده شده... امید که مردم بتوانند این سریال را ببینند. قضاوت با مردم است.» اکنون با درگذشت او، این حسرت دوچندان شده است؛ هم حسرت دیده‌نشدن هنرش در آن سریال، و هم حسرت ندیدن بازخورد مردم.

طنز از دست رفته و نگاه یک پیشکسوت

سعید پیردوست، در مقام بازیگری که طنز را به معنای واقعی تجربه کرده بود، تحلیل تندی از وضعیت طنز امروز داشت. از نظر او مشکل اصلی، فقدان تخصص بود و می‌گفت: «الان تمام بازیگران به نوعی سعی می‌کنند کار طنز انجام دهند و این درست نیست... طنز هم نیاز به تخصص دارد و چیزی است که در وجود آدم است.» او با یک تشبیه گویا وضعیت را ترسیم می‌کرد: «مثل این می‌ماند که ما به بازاری برویم که در آن همه نوع شیرینی باشد. این فایده ندارد باید آن شیرینی باشد که برای ما لذت‌بخش است.»

به باور او، جای طنز اصیلی که گروه‌هایی مانند دوره مهران مدیری خلق می‌کردند، «در تلویزیون خالی است.»

اکنون که او در میان ما نیست، صدا و تصویرش در قاب‌های ماندگار «پاورچین»، «شب‌های بره» و ده‌ها اثر دیگر زنده است. اما حسرت بزرگ، دیده‌نشدن او در سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری است؛ گویی بخشی از هنرش برای همیشه در تاریکی آرشیو ماند.

اخبار

سعید آقاخانی می‌گذارد بهترین خود باشید

کمدین‌ها در «اسباب زحمت»

فریده سپاه منصور بازیگر سریال «اسباب زحمت» از حضور در این سریال و همکاری با سعید آقاخانی کارگردان این مجموعه سخن گفت.

فریده سپاه منصور بازیگر سینما و تلویزیون، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره همکاری با سعید آقاخانی در سریال «اسباب زحمت» بیان کرد: آقاخانی کارگردانی است که درک خوبی از کار خود دارد و فضای مناسبی برای بازیگر ایجاد می‌کند. مهم این است که کارگردان بازیگر را اذیت نکند و اجازه دهد بازیگر بهترین عملکرد خود را ارائه دهد.

وی درباره حضور در این سریال بیان کرد: از ما خواسته اند جزئیاتی از نقش، قصه و پروژه نگوییم، ضمن اینکه حضور من در این سریال کوتاه بود اما با خود سعید آقاخانی، حسن معجونی و عباس جمشیدی فر بازی داشتم.

این بازیگر درباره فضای کمدی کار نیز گفت: حضور بازیگرانی که در این سریال بازی دارند، خودش نشان می دهد که سریال از چه پتانسیلی برای کمدی برخوردار است و فکر می کنم می تواند کار خاطره انگیز و جذابی برای ماه رمضان امسال باشد.

وی درباره معیارهای انتخاب نقش توضیح داد: برای من پیام کار مهم است و اینکه اگر خودم به عنوان تماشاگر سریالی را ببینم برایم جذاب است یا خیر. البته برای سن من پیشنهادها کمتر است ولی در کل من کارهایی که رد می کنم از کارهایی که قبول می کنم بیشتر است.

سپاه منصور در پایان درباره پیشنهادهایی که در این سال‌ها به وی می‌شود، اظهار کرد: در آستانه ۸۰ سالگی، پیشنهادهای زیادی دریافت نمی‌کنم. اما اگر نقشی به من پیشنهاد شود که بتوانم در آن کار هنری انجام دهم، قطعاً می‌پذیرم. متأسفانه بسیاری از فیلمنامه‌ها ظرفیت لازم را برای یک فرد ۷۵ یا ۸۰ ساله ندارند و صرفاً به دنبال نقش‌های کلیشه‌ای پیرزن منفعل هستند که گوشه ای روی تخت افتاده است و به او سوپ می دهند. من به چنین نقش‌هایی علاقه‌ای ندارم و ترجیح می‌دهم شخصیتی تأثیرگذار را بازی کنم.

سریال «اسباب زحمت» با مسائل مختلف اجتماعی و اقتصادی شوخی می کند.

در این سریال سعید آقاخانی علاوه بر کارگردانی، بازی هم می کند و حسن معجونی، عباس جمشیدی فر و هومن حاجی عبداللهی نیز در کنار او ایفاگر نقش های اصلی مجموعه هستند.

مدیر پایگاه چغازنبیل مطرح کرد

حصار الکتریکی راه نجات چغازنبیل است

چغازنبیل، یکی از برجسته‌ترین آثار تاریخی ایران، واقع در استان خوزستان و در نزدیکی شهر شوش، متعلق به تمدن عیلام است. این محوطه‌ی باستانی که به‌عنوان بزرگترین معبد باقی‌مانده از دوران عیلام شناخته می‌شود، در حدود ۳۰۰۰ هزار سال پیش (قرن ۱۳ قبل از میلاد) ساخته شده و در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، چغازنبیل علاوه بر زیگورات عظیم خود، دارای مجموعه‌ای از معابد و بناهایی است که نشان‌دهنده فرهنگ و معماری پیشرفته آن زمان است.

زیگورات چغازنبیل، بنای برج مانندی است که به‌منظور پرستش خدایان عیلامی ساخته شد. این بنا در اصل به شکل یک هرم چند طبقه‌ای بوده و با استفاده از آجرهای بزرگ خشتی بنا شده است. ارتفاع زیگورات در زمان ساخت حدود ۵۲ متر بوده که امروزه به دلیل فرسایش و گذشت زمان، ارتفاع آن کاهش یافته است. از آن زمان تا کنون، چغازنبیل به‌عنوان یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری و تاریخی ایران شناخته می‌شود.

مشکلات جدی حفاظت از چغازنبیل

با وجود اهمیت تاریخی و جهانی این محوطه باستانی، چغازنبیل با مشکلات جدی در زمینه حفاظت و نگهداری روبه‌رو است.

عاطفه رشنویی، مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل، در گفتگو با ایلنا، با تاکید بر ضرورت حفاظت مستمر از این مکان تاریخی، به مشکلات عمده‌ای که این محوطه باستانی با آن‌ها مواجه است، اشاره کرد.

وی گفت: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها، نبود حصار مناسب برای جلوگیری از تردد غیرمجاز افراد و وسایل نقلیه در داخل محوطه است.

رشنویی افزود: این مشکل باعث شده که افراد بدون آگاهی از اهمیت اثر به راحتی وارد محوطه شوند و حتی در بعضی موارد با خودرو داخل محوطه حرکت کنند که خطرات زیادی برای این اثر تاریخی به همراه دارد.

اهمیت حصارکشی و اقدامات حفاظتی

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل تأکید کرد: برای جلوگیری از آسیب‌های بیشتر، باید حصاری مناسب در اطراف چغازنبیل کشیده شود. به‌ویژه با توجه به اینکه بخش‌هایی از حریم درجه یک چغازنبیل در معرض تسطیح قرار دارد، نیاز به نیروی متخصص و تجهیزات حفاظتی لازم احساس می‌شود.

وی گفت: بهترین راهکار در این زمینه، استفاده از حصارهای الکترونیکی است که البته تأمین بودجه لازم برای این کار به‌ویژه در شرایط کنونی اقتصادی کشور، چالش بزرگی به شمار می‌رود. چون هزینه آن حدود ۲۰ میلیارد تومان می‌شود، اما تأمین این منابع مالی برای ما مشکل است.

اقدامات انجام‌شده و دستاوردها

با وجود چالش‌ها، تلاش‌های زیادی برای حفظ و نگهداری چغازنبیل انجام شده است و آنطور که عاطفه رشنویی به ایلنا گفته است، از ۱۰ سال گذشته تاکنون، همکاران او در تیم‌های پایش و اجرا با ایستادگی در شرایط سخت جوی در گرما و سرما، بی‌وقفه برای حفظ سلامت معبد چغازنبیل تلاش کرده‌اند.

یکی دیگر از دستاوردهای مهم در زمینه حفاظت از چغازنبیل، اخذ سند مالکیت ۴۵۰ هکتار از اراضی اطراف محوطه است. این سند مالکیت که پس از ۷ سال تلاش به‌دست آمده، به‌عنوان گامی مهم در حفظ این محوطه و جلوگیری از تصرفات غیرقانونی به شمار می‌رود.

رشنویی گفت: توانستیم سند مالکیت ۴۵۰ هکتار از زمین‌های اطراف چغازنبیل را دریافت کنیم، که این مسئله به ما کمک می‌کند تا از تصرفات عدوانی جلوگیری کنیم.

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل گفت: حفاظت از چغازنبیل باید به‌عنوان اولویت نخست سیاست‌گذاران در استان و کشور قرار گیرد.

او تصریح کرد: چغازنبیل همیشه در اولویت سیاست‌گذاران نبوده است، درحالیکه این محوطه باید جزء اصلی‌ترین اولویت‌های حفاظت میراث فرهنگی باشد. اگر وضعیت حفاظت از این محوطه تغییر نکند، احتمال آسیب‌های جدی به این اثر جهانی وجود دارد.

چغازنبیل با تاریخ چند هزار ساله خود، نه تنها یکی از گنجینه‌های ارزشمند ایران، بلکه جزو میراث جهانی بشر به‌شمار می‌آید. این محوطه باستانی نیازمند توجه و تلاش‌های همه‌جانبه در زمینه حفاظت و نگهداری است. از تامین منابع مالی برای حصار کشی و نیروی متخصص گرفته تا ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای جلوگیری از آسیب‌های احتمالی، همه این موارد باید در اولویت‌های دولت و مسئولان قرار گیرد تا این میراث ارزشمند برای نسل‌های آینده محفوظ بماند.

بازپخش سریال‌های موفق ادامه می‌یابد

رئیس سازمان صدا و سیما گفت: تولید مستمر سریال‌های متنوع و باکیفیت، بازپخش آثار موفق و آسیب‌شناسی برنامه‌های کم‌مخاطب برای ارتقای کیفیت تولیدات نمایشی در دستور کار رسانه ملی قرار دارد.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما، در گفت‌وگو با خبرنگار برنا با اشاره به رویکرد این سازمان در حوزه تولیدات نمایشی برای سال آینده، از تداوم سیاست تولید آثار متنوع و باکیفیت خبر داد و گفت: تولید برنامه‌ها و سریال‌های باکیفیت همواره جزو دستور کار دائمی صدا و سیما بوده و این مسیر در سال آینده نیز با جدیت ادامه خواهد داشت.

وی افزود: تجربه سال‌های گذشته نشان داده است که برخی آثار نمایشی مخاطبان بیشتری پیدا می‌کنند و برخی دیگر با استقبال کمتری مواجه می‌شوند، اما در مجموع، سبد تولیدات نمایشی سازمان متنوع و مبتنی بر موضوعات گوناگون است تا بتواند سلیقه‌های مختلف مخاطبان را پوشش دهد. طبیعی است که میزان اقبال مخاطبان به آثار متفاوت باشد، اما این تنوع بخشی از ماهیت تولیدات رسانه‌ای است. رئیس صدا و سیما با تأکید بر اهمیت بازپخش آثار نمایشی بیان کرد: همه تولیدات، به‌ویژه سریال‌هایی که به دلایل مختلف در زمان پخش اولیه کمتر دیده شده‌اند، در چرخه بازپخش شبکه‌هایی مانند آی‌فیلم و سایر شبکه‌ها قرار می‌گیرند. گاهی یک سریال به دلیل هم‌زمانی با برنامه‌ای دیگر، شرایط خاص زمانی یا حتی ضعف در اطلاع‌رسانی و تبلیغات، آن‌طور که باید دیده نمی‌شود؛ به همین دلیل بازپخش همواره در دستور کار است، به‌خصوص برای آثاری که موفق‌تر بوده و مخاطبان بیشتری داشته‌اند.

جبلی با اشاره به بحث کیفیت سریال‌های تلویزیونی گفت: همواره تفاوت‌هایی در سطح کیفی آثار نمایشی وجود داشته است؛ نه می‌توان گفت همه تولیدات در بالاترین سطح ممکن بوده‌اند و نه اینکه در سطحی پایین و غیرقابل قبول قرار داشته باشند. این موضوع محدود به تلویزیون نیست و در سینما و شبکه نمایش خانگی نیز برخی آثار بیشتر دیده می‌شوند و برخی کمتر. وی تصریح کرد: ما نمی‌توانیم تضمین کنیم که همه تولیدات نمایشی صدا و سیما به مخاطب ۷۰ یا ۸۰ درصدی برسند، اما در عین حال، قابل قبول هم نیست که اثری با مخاطب بسیار پایین روی آنتن برود. در چنین مواردی حتماً آسیب‌شناسی انجام می‌شود تا مشخص شود چرا یک سریال، با وجود برخورداری از موضوع و داستان مناسب، نتوانسته مخاطب گسترده‌ای جذب کند. رئیس صدا و سیما در پایان تأکید کرد: تلاش ما بر این است که با شناسایی دقیق این آسیب‌ها، در تولیدات بعدی آن‌ها را برطرف کنیم تا کیفیت آثار ارتقا یابد و ارتباط مؤثرتری با مخاطبان برقرار شود.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۴۰۴۶۰۳۰۹۰۶۸۰۱۱۸۹۸۹ مورخ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ پرونده کلاسه۱۴۰۳۱۱۴۴۰۹۰۶۸۰۰۲۰۵۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای عیسی آرازخانی به شناسنامه شماره۷۵۷ کدملی ۴۳۲۲۷۴۳۰۹۹ صادره از قزوین فرزند یعقوب در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری باغ با حفظ حقوق احتمالی حرائم به مساحت ۶۰۳۰مترمربع پلاک شماره ۲فرعی از۴۶ اصلی واقع در قزوین بخش۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین انتقالی برابر سندرسمی مشاعی- سندرسمی به شماره ۱۵۸۷۳۵ مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۰۹ دفترخانه اسنادرسمی ۱قزوین از محمد کوگیر چگینی تأئید و محرز گردیده است.

۲. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۹۰۰۸۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴

صمد قدیم آبادی

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو قزوین ۶۴۸۳

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت یک قطعه خانه وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۰ فرعی از ۲۱۵۵اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه۰ در طبقه و واقع در بخش۰۳ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین استان قزوین به مساحت ۱۲۰/۷۲مترمربع.

مالکیت سید مرتضی/موسی پور فرزند سید غفور شماره شناسنامه ۱۷ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۳/۰۲ صادره از تاکستان دارای شماره ملی۴۳۹۱۷۳۵۰۵۹ با جز سهم۳ از کل سهم ۶ به عنوان مالک سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۱۰۶۹تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره۸۷ شهر قزوین استان قزوین، موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۴۷۶۳۲ سری الف سال۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۹۰۰۱۰۰۳۹۸۸ثبت گردیده است. رهن(پیش فروش) دارد بازداشت ندارد.

سپس مالک با ارائه دو برگ فرم شهادت شهود مدعی فقدان سند به علت نامعلوم مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی خود را نموده که مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت اعلام می گردد تا هرکس به نحوی از هرانحاء نسبت به ملک مذکور حقی داشت و یا معاملاتی به نفع او شده و یا مدعی وجود سند نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا مدت ده روز ضمن مراجعه به این اداره اعتراض خود را با ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید و چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراض به این اداره نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نشوداداره ثبت المثنی سندمالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد این آگهی دریک نوبت به شرح فوق منتشرخواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۹۰۱۰۶

شعبان عسگری

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه یک قزوین۶۴۸۲

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک چالدران
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۱۴۰۰۲۹۹۹ مورخه ۱۴۰۴/۹/۲۹هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک چالدران تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم هاجر زادسر فرزند سلطانعلی بشماره شناسنامه ۴۸۰ صادره از ماکو در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۸۶.۲۵ متر مربع پلاک ۱۶۴ اصلی واقع در چالدران - آواجیق خریداری از مالک رسمی آقای اصغر رستم نژاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.. م الف ۲۹۴ شناسه آگهی ۲۰۹۰۶۳۳

نوبت اول ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۱/۳

بهرام سلطانی ۶۴۷۶

مفقودی:

برگ کمپانی وکارت خودروی وانت نیسان تیپ ۲۴۰۰/ رنگ آبی _روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۴۹۶۳۳ه ۵۱ به شماره موتور ۵۸۰۸۴۲ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBN۲۸۶۹۴۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد .

((ورامین)) ۶۴۷۲

مفقودی

کارت ماشین،برگ سبز و سندکمپانی سواری سیستم: سمند تیپ: ال ایکس مدل: ۱۳۸۹ رنگ: سفید_روغنی به شماره موتور: ۱۲۴۸۹۲۱۶۳۸۸ وشماره شاسی: NAAC۹۱CC۱BF۸۴۰۱۳۶ به شماره پلاک: ایران ۱۶_ ۶۶۲ ط ۱۳ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۶۴۸۴

مفقودی

برگ سبز،کارت،سندکمپانی،کارت هوشمند،کارت سوخت بنچاق و سندهای قبلی و جفت پلاک کامیون کشنده سیستم: ایویکو تیپ: (۴*۶)HL/۳۶-۳۳۰ مدل: ۱۹۹۲ رنگ: سفید به شماره موتور: ۲۸۴۰۶۶ وشماره شاسی: ۱۳۱۷۵۴و VIN: DEXJ۹۲۱KJ۸I۱۳۱۷۵۴ به شماره پلاک: ایران ۴۳_ ۵۸۵ ع ۹۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم۶۴۸۵

مفقودی

برگ سبز سواری –سواری سیستم: پژو تیپ: ۲۰۶ مدل: ۱۳۸۳ رنگ: خاکستری روشن–متالیک شماره موتور: ۱۰FSS۱۴۹۱۶۶۶۴ شماره شاسی:۸۳۶۵۹۷۲۱ شماره پلاک ایران ۱۶ — ۷۷۸ ب ۳۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم۶۴۸۶

آگهی فقدان مدرک تحصیلی(نوبت سوم)

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب سعید قربانی فرزند صفدر به شماره شناسنامه ۰۵۸۰۰۳۰۳۹۳ صادره از تفرش در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی تفرش با شماره سریال ۲۴۹۹۷۱۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تفرش به نشانی تفرش،میدان معلم به سمت جاده معین آباد،مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تفرش،صندوق پستی ۱۶۴_۳۹۵۱۵ ، کد پستی ۳۶۱۶۷_۳۹۵۱۷ ارسال نماید.

۶۴۸۷

مفقودی

برگ سبز سواری هاچ بک سیستم: پژو تیپ: ۲۰۷i TU5P مدل: ۱۴۰۴ رنگ: سفید به شماره موتور: ۱۸۸B۰۰۳۲۵۲۷ وشماره شاسی: NAAR۷۳H۵FSDL۷۵۱۳۲ به شماره پلاک: ایران ۶۰_ ۳۴۴ ه ۹۱ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

قم ۶۴۸۸

مفقودی

به اطلاع عموم می رساند دفترچه قرارداد واگذاری حق انتفاع و بهره برداری زمین به شماره ۳۱۲۵۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۸ واقع درشهرک صنعتی محمودآباد بنا به استشهادیه تنظیمی مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ مفقود گردیده است.بنابراین دفترچه مذکور ازدرجه اعتبار ساقط بوده و هرگونه سواستفاده از آن،قابل پیگرد قانونی خواهد بود.لذا بنابر مراتب فوق تنها دفترچه المثنی دارای اعتبار می باشد.

۶۴۸۹

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به پژو تیپ آر دی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۱۷۶ و ۳۳ ایران ۲۹ شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۸۵۷۲۴ و شماره شاسی ۱۳۴۸۷۸۷۱ به نام هادی خانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

۶۴۷۶

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۵ به شماره پلاک ۷۹۲ ص ۴۳ ایران ۱۹ شماره موتور ۱۱۲۷۵۲۰۹۷۵ و شماره شاسی ۷۵۵۱۷۶۵۵ به نام محسن آرمند مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

۶۴۷۷

آگهی فقدان

برگ کمپانی مربوط به سواری پیکان تیپi ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۱۸۸ ب ۲۸ ایران ۱۹ شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۵۸۸۲۷ و شماره شاسی ۸۲۵۷۴۷۵۹ به نام علی تفنگچی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

۶۴۷۸