

زبان ۲۲ هزار میلیارد تومانی صداوسیما در سال ۱۴۰۳



مطابق صورت‌های مالی ارائه شده، ۱۳۴ شرکت دولتی و بانک در سال ۱۴۰۳ زیان‌ده بودند که مجموع زیان آنها ۴۷۲ هزار میلیارد تومان بوده است.

به گزارش فرارو، گزارش تفریغ بودجه ۱۴۰۳ از سوی دیوان محاسبات منتشر شد. طبق این گزارش، سازمان صداوسیما سال گذشته زیان ۲۱ هزار ۹۴۱ میلیارد تومانی داشت. زیان این سازمان سال ۱۴۰۲، حدود ۱۳.۵ همت برآورد شده بود.

مطابق صورت‌های مالی ارائه شده، ۱۳۴ شرکت دولتی و بانک در سال ۱۴۰۳ زیان‌ده بودند که مجموع زیان آنها ۴۷۲ هزار میلیارد تومان بوده است. یادآور می‌شود هدف تهیه گزارش تفریغ بودجه، نظارت بر عملکرد مالی دستگاه‌ها، شناسایی نقاط ضعف و قوت و ارائه پیشنهاد مطابق اصل ۵۵ قانون اساسی و افزایش شفافیت و پاسخگویی دستگاه‌های است.

جورج کلونی جواب ترامپ را داد؛ او یک احمق بزرگ است

جورج کلونی پس از آن که ترامپ گفت فرانسه به یک بازیگر «متوسط» تابعیت جدید داده است، پاسخ ترامپ را داد و گفت او را خوب می‌شناسد و باید آمریکا را دوباره بزرگ کرد.

به گزارش مهر به نقل از ایندپندنت، جرج کلونی و ترامپ مدت‌هاست به یکدیگر کنایه می‌زنند و این بار پس از اینکه ترامپ، کلونی را دوست سابقش خواند و وی را به باد انتقاد گرفت، بیانیهای تند علیه او صادر کرد. در حالی که این ۲ سال‌هاست که به شکلی علنی به یکدیگر کنایه می‌زنند، جنجال ازمریان آغاز شد که کلونی در مصاحبه‌ای درباره رابطه‌اش با ترامپ صحبت کرد و گفت که «او را خیلی خوب می‌شناسد». کلونی اضافه کرد: «او یک احمق بزرگ است. خب، همیشه بود». رئیس‌جمهور آمریکا در پاسخ با حمله به این بازیگر درجه یک پاسخ داد و او را یکی از «بدترین پیشگويان سیاسی تمام‌دوران» خواند. و در پاسخ، کلونی گفته که در یک مورد «کاملاً با ترامپ موافق» است و آن اینکه «باید آمریکا را دوباره بزرگ کنیم». کلونی در بیانیهای با اشاره به انتخابات بعدی، گفت: ما از ماه نوامبر شروع خواهیم کرد. ترامپ نوشت: «کلونی بیشتر از فیلم‌های بسیار کم و کاملاً متوسط خود، برای پرداختن به سیاست مطرح شد». او ادعای خود مبنی بر اینکه کلونی با ترغیب رئیس‌جمهور سابق به انصراف از انتخابات ۲۰۲۴، جو بایدن را «رها» کرد، افزود: او اصلاً ستاره سینما نبود، او فقط یک مرد معمولی بود که دالم از نبودن عقل سلیم در سیاست شکایت می‌کرد. ترامپ همچنین از اخبار مربوط به اینکه کلونی و همسرش امل کلونی، وکیل حقوق بشر به تازگی تابعیت فرانسه را دریافت کرده‌اند، انتقاد کرد. کلونی و همسرش سال ۲۰۲۱ در فرانسه خانه‌ای به قیمت ۸.۱ میلیون دلار خریدند که طبق گزارش‌ها این ملک وسیع ۴۲۵ هکتاری شامل یک عمارت قرن هجدهمی با استخر، زمین تنیس، باغ‌های وسیع و یک دریاچه زینتی است. اظهارات ترامپ پس از آن مطرح شد که کلونی به تازگی درباره رابطه گذشته‌اش با ترامپ صحبت کرد و از رسانه‌های خبری مانند CBS و ABC به دلیل حاد و فصل دعای با وی به عنوان یک جمهوری‌خواه انتقاد کرد. وی گفت: من او را خیلی خوب می‌شناسم. او زیاد با من تماس می‌گرفت و یک بار خواست به من کمک کند تا برای دیدن یک جراح کمر به بیمارستان بروم. من او را در کلوپ‌ها و رستوران‌ها می‌دیدم. او یک احمق بزرگ است. خب، همیشه بود. کلونی افزود: اگر سب‌بی‌اس و ای‌بی‌سی در برابر او می‌ایستادند می‌گفتند: برو گوتو کم کن، ما الآن در این نقطه از کشور نبودیم. این حقیقت محض است. در تابستانی که گذشت کلونی روی صحنه نمایش «شب بخیر و موفق باشی» رفت تا تفسیری کنایه‌آمیز درباره رسانه‌ها و سیاست‌های معاصر ارائه کند و گفت که «همه» نگران هدف قرار گرفتن توسط دولت ترامپ هستند. او به اندرسون کوپر از CNN گفت: می‌دانی، اگر زندگی‌ات را صرف نگرانی برای چیزها کنی، آنگاه کاری انجام نخواهی داد. من می‌خواهم بتوانم در چشمان فرزندانم نگاه کنم و بگویم که در برهه‌های خاصی از تاریخ کجا ایستاده‌ایم و چه کرده‌ایم و من هیچ مشکلی با این ندارم.

محمد تقی‌زاده- از روزی که داده‌های گوگل ترندز در دسترس عموم قرار گرفته، وقت گذراندن در آن به یک تفریح و البته کار دائمی برای خبرنگاران تبدیل شده. مجله تایم شخصیت‌های برتر خود را بر اساس تعداد جستجوی آنها در گوگل انتخاب می‌کند و داده‌های این ابزار به رسانه‌ها کمک می‌کند بدانند مردم درباره چه چیزی کنجکاوند.

به گزارش رویداد۲۴، در این گزارش ده عبارت پر جستجوی گوگل در سال ۲۰۲۵ میلادی در ایران به بررسی کرده است؛ عبارتی که بر اساس داده‌های گوگل ترندز، بیشترین درصد افزایش جست‌وجو (Rising Percentage) را نسبت به سال قبل تجربه کرده‌اند. بررسی‌های ما نشان داده روندها ناشی از تحولات دیجیتال در سال اخیر بوده‌اند؛ در کنار آن چالش‌های اقتصادی و فرهنگی همچنان جایگاه مهمی در میان جستجوهای ایرانیان داشته است.

سال ۲۰۲۵ برای ایران سالی بود که در آن، پیشرفت‌های جهانی هوش مصنوعی با نیازهای محلی همگرا شد و همزمان، نوسانات اقتصادی ناشی از عوامل داخلی و خارجی، مردم را به جستجوی راه‌حل‌های عملی سوق داد.

این تحلیل بر اساس دسته‌بندی موضوعی، عوامل زمینه‌ای مانند رویدادهای جهانی و محلی، مقایسه با روندهای جهانی، و پیش‌بینی‌های احتمالی است. داده‌ها نشان‌دهنده ترکیبی از علاقه به فناوری هوش مصنوعی AI، چالش‌های اقتصادی، و نیازهای روزمره هستند، که با شرایط ایران در سال ۱۴۰۴ همخوانی دارد – سالی که با بی‌ثباتی‌های ژئوپلیتیکی مانند جنگ کوتاه‌مدت ایران-اسرائیل در خرداد ۱۴۰۴ همراه بود و بر اقتصاد و جست‌وجوهای مرتبط تأثیر گذاشت.

هوش مصنوعی و فناوری ۴۰ درصد از مجموع جستجوها را از آن خود کرده که شامل deepseek ۲۴۰۰٪، grok ۹۵۰٪، جی پی تی ۸۵۰٪، و gemini ۲۵۰٪ است. این دسته بیشترین رشد را نشان می‌دهد و بازتاب انقلاب جهانی AI در سال ۲۰۲۵ است. برای مثال، Gemini در سطح جهانی نیز در صدر جست‌وجوها قرار گرفت، که نشان‌دهنده ادغام آن در ابزارهای گوگل مانند جست‌وجو و اندروید است. این رشد می‌تواند ناشی از استفاده آموزشی و حرفه‌ای باشد، مانند برنامه‌نویسی و تولید محتوا، که در شرایط اقتصادی سخت، به عنوان ابزاری برای درآمدزایی دیده می‌شود.

چالش‌های اقتصادی و سرمایه‌گذاری نیز ۴۰ درصد از مجموع جستجوی ایرانیان را به خود اختصاص داده است؛ رشد جستجوی عناوین اصلی شامل املاک و اسکان ۷۰۰٪، ملی گلد ۵۰۰٪، ثبت نام ایران خودرو ۲۵۰٪، و قیمت نقره ۱۴۰٪ نسبت به سال گذشته است. این عبارات نشان‌دهنده نگرانی‌های معیشتی هستند. نوسانات ارزی و تورم در سال ۱۴۰۴، به ویژه پس از جنگ ۱۲ روزه ایران-اسرائیل در خرداد، باعث افزایش جست‌وجوهایی مرتبط با سرمایه‌گذاری امن مانند طلا و نقره شد. ملی گلد به طرح‌های سرمایه‌گذاری طلا اشاره دارد، که در دوران بی‌ثباتی محبوب شد. املاک و اسکان با عبارت مشابهی همچون سامانه املاک و اسکان جست‌وجو و به سامانه این با این نام اشاره دارد که ایرانیان در

ایرانی‌ها سال ۲۰۲۵ در گوگل دنبال چه بودند؟

سرگردان بین هوش مصنوعی و سرمایه‌های در حال آب شدن

داده‌های گوگل ترندز نشان می‌دهد جست‌وجوهای ایرانیان در سال ۲۰۲۵ بیش از هر چیز حول دو محور شکل گرفته است: جهش هوش مصنوعی و نگرانی‌های معیشتی. رشد چشمگیر عباراتی مانند DeepSeek، ChatGPT و Gemini در کنار موج جست‌وجو برای «ملی‌گلد»، «املاک و اسکان» و «قیمت نقره» تصویری از جامعه‌ای می‌سازد که هم‌زمان در پی نوآوری، بقا و یافتن راه‌های امن برای آینده است.



تصویری از یک کاربر در حال استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی مانند ChatGPT و Gemini.

به‌روزرسانی‌های DeepSeek و Gemini با نیازهای محلی ایران مانند دور زدن تحریم‌ها همسو شد. از سوی دیگر، در سال‌های پیشین مانند ۱۴۰۲، جست‌وجوها بیشتر روی سلب‌رینی‌ها، قیمت ارز، و VPN تمرکز داشت. اما در ۱۴۰۴، شیفت به AI نشان دهنده جریان جهانی به سمت این فناوری است که گریبان ایران را هم گرفته است؛ در حالی که اقتصادی‌ها پایدار ماندند. برای مثال، سامانه‌های خودرو مانند ایران خودرو همیشه پر جست‌وجو بوده‌اند، اما رشد ۲۵۰٪ی نشان‌دهنده تقاضای بیشتر در بحران است.

از سوی دیگر، عوامل فرهنگی و اجتماعی نیز بر رفتار ایرانیان در اینترنت اثر گذاشته است. در آذر ۱۴۰۴، جست‌وجوها ترکیبی از اقتصاد، آلودگی، و سرگرمی مانند فوتبال بود، که با این فهرست همخوانی دارد، جایی که ابزارهای دیجیتال مانند واتساپ وب گوای تغییرات فرهنگی و اجتماعی در سبک زندگی ایرانیان است.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

نیازهای روزمره نیز در این میان جایگاه مهمی دارند. رشد جستجوی «تقویم ۱۴۰۴» و «واتساپ وب» نشان می‌دهد که برنامه‌ریزی شخصی و ارتباطات دیجیتال همچنان از اولویت‌های جامعه‌اند. وابستگی به ابزارهای ارتباطی در شرایط فیلترینگ و دورکاری، گوای تغییرات فرهنگی و اجتماعی در سبک زندگی ایرانیان است.

نیازهای روزمره نیز در این میان جایگاه مهمی دارند. رشد جستجوی «تقویم ۱۴۰۴» و «واتساپ وب» نشان می‌دهد که برنامه‌ریزی شخصی و ارتباطات دیجیتال همچنان از اولویت‌های جامعه‌اند. وابستگی به ابزارهای ارتباطی در شرایط فیلترینگ و دورکاری، گوای تغییرات فرهنگی و اجتماعی در سبک زندگی ایرانیان است.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

در مجموع، این داده‌ها تصویری از جامعه‌ای را ترسیم می‌کنند که در حال گذار از وابستگی سنتی به منابع اقتصادی به سوی پذیرش فناوری‌های نوین است؛ جامعه‌ای که هم‌زمان با امید به آینده دیجیتال، با واقعیت‌های سخت اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این روندها می‌توانند راهنمایی مؤثر برای سیاست‌گذاران، فعالان فناوری و اقتصاد باشند تا برنامه‌ریزی‌های آینده‌نگرانه‌تری انجام دهند.

پاسخ شاهسواری به واکنش علی نصیریان درباره پوستر فیلم فجر



منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به اظهارات علی نصیریان درباره تصویری که از او بر پوستر جشنواره نقش بسته، متنی را خطاب به این بازیگر نوشت.

به گزارش ایسا، چند روز قبل همزمان با سالروز ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر، پوستر چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی شد.

این پوستر که براساس فیلم «شیرسنگی» مسعود جعفری جوزانی طراحی شده، منقش به تصویر علی نصیریان یکی از بازیگران اصلی این فیلم است، اما این بازیگر در مصاحبه‌ای با خبرگزاری مهر نسبت به طراحی پوستر با چهره خودش اظهار بی‌اطلاعی کرد و بعد هم در جملاتی که به نظر می‌رسید بیشتر از باب فروتنی بوده، با این کار مخالفت کرد.

اگرچه این پوستر با حضور جعفری جوزانی، کارگردان «شیرسنگی» در کنار دبیر جشنواره رونمایی شد، اما به هر حال اظهارات علی نصیریان حاشیه‌هایی را در این زمینه به وجود آورد.

در همین راستا، ایسا پیگیری‌هایی را از دبیر جشنواره بابت اترخ راف داده، انجام داد که منوچهر شاهسواری پاسخ خود را در قالب یادداشتی اینطور شرح داد:

«نه من آم کم برتجم

سرو و ستون اخلاق و هنر جناب علی نصیریان

ما را مورد خطاب و شاید عتاب قرار داده‌اند.

چه خطاب و چه عتاب، از ایشان شنیدن عبرت

است و ارزش. قصد ما، هیچ نبود جز گرامیداشت

هنرمندانی که به این مرز و بوم عشق می‌ورزند

و نسل ما اگر از علی نصیریان هیچ نیاموخته

باشد، عشق و ادب به تاریخ و فرهنگ و تمدن این

سرزمین را آموخته‌اند. چه ستارخان باشی، چه

قاضی شراح باشی، چه آعلی یار، درک و عشق

شما آنان را در جهان هنر، جاودانه کرده است.

جناب آقای نصریان شما تخت جمشید فرهنگ و

هنر ما هستید که تماشا کردن آن غرور است و

حیثیت و اعتبار. تواضع و مردم‌داری و مدارای شما

را می‌شناسم و در برابر آن سر تعظیم فرود می‌آورم

اما «ما هم حق داریم»

رنج هنرمندانی چون شما، آبروی ایران است و ما

خوشحالشان هستیم. شما را تماشا کنیم، از

شما بیاموزیم و به نسلی که می‌آید- چه با شوق

و ذوق هم می‌آید- افتخار کنیم که تماشاگر شما

بوده‌ایم. «شیرسنگی» عموجان جوزانی حلقه‌ی

اقدار فرهنگی ماست، همچون فیلم «مادر» علی

حاتمی که سال گذشته دگین حلقه‌ی عاطفه و مهر

و عشق بود.

هنرمندی و اخلاق با ما آن کردی که باران با چمن.

سایه شما مستدام

ارادتمندم /منوچهر شاهسواری /دیماه ۱۴۰۴»

هشدار سفر به ایران از سوی ۵ کشور

آمریکا، بریتانیا، کانادا، هند و استرالیا به

شهروندانشان برای پرهیز از سفر به ایران هشدار

دادند.

به گزارش ایسا، بنابر آنچه ویسایت

«travelandtourworld» نوشته است، از تاریخ

۶ ژانویه ۲۰۲۶ (سه‌شنبه ۱۶ دی‌ماه)، کشورهای

آمریکا، بریتانیا، کانادا، هند و استرالیا هشدارهای

پرهیز از سفر به ایران صادر کرده‌اند. این هشدارها

به دلیل شرایط پیش‌آمده در داخل ایران صادر

شده است که با اعتراض به وضعیت اقتصادی

آغاز شد. علاوه‌بر این شرایط، حواشی تنش‌های

نظامی اسرائیل در ایران روی سفرهای بین‌المللی

ایران تأثیر گذاشته است؛ هرچند بنابر اظهارات

تحلیلگران، آتش‌بس در ابتدا فرصتی برای آرامش

نسبی ایجاد کرده بود. وزارت میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی کشور نیز چندی پیش

از آمراه‌ای رو به رشد سفرهای بین‌المللی به ایران

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.

خبر داده بود.