

اخبار
واکنش منوچهر شاهسورای به انصراف‌ها؛ قهر یا خانه سینما ندارد
اثبات همراهی هنرمند با مردم در «حضور» است نه در «غیبت»

منوچهر شاهسورای، دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در نخستین روز از این رویداد سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگرانین در واکنش به حواشی مربوط به انصراف برخی آثار، بر اهمیت نقش اجتماعی هنرمندان تأکید کرد. وی معتقد است که مسئولیت حرفه‌ای و اخلاقی هنرمند در گرو تعامل و حضور فعال در صحنه است و کناره‌گیری را راهی برای همدلی با مردم نمی‌داند.
به گزارش خبرنگرانین، در حاشیه آغاز به کار چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، منوچهر شاهسورای در پاسخ به پرسشی درباره انصراف برخی از فیلم‌های اعلام‌شده و فشارهایی که در این شرایط بر مجموعه برگزارکننده و هنرمندان وارد می‌شود، دیدگاه‌های خود را صریحاً بیان کرد.
او در پاسخ به این سوال که آیا این کناره‌گیری‌ها و فشارهای موجود ناشی از عدم درک صحیح مسئولیت هنرمند است، گفت: «به نظر می‌رسد کسانی که بر من، همکارانم و هنرمندان فشار می‌آورند تا از حضور در این عرصه خودداری کنند، درک روشنی از مسئولیت واقعی هنرمند ندارند. معتقدم هنرمند با حضور فعال خود است که می‌تواند همراهی و همدلی‌اش را مردم را به اثبات برساند، نه با غیبت و کناره‌گیری.»
دبیر جشنواره فجر با به چالش کشیدن ایده «قهر» و غیبت، افزود: «غیبت هیچ مشکلی را حل نمی‌کند. اگر هنرمندی حضور نداشته باشد، قرار است به کجا برود؟ در خانه‌اش بنشیند یا به سفر برود؟ این‌ها مشکلی را از دوش جامعه برنمی‌دارد. اگر ما به معنای واقعی کلمه هنرمند هستیم و باور داریم که وظیفه داریم همراه و کنار مردم باشیم، این همراهی باید از طریق کارمان، حضورمان، دیدگاهمان و آثاری که خلق می‌کنیم به اثبات برسد.»
شاهسورای در پایان سخنان خود با تأکید بر پیوند ناگسستنی هنرمند و سینما خاطرنشان کرد: «بعید می‌دانم کسی که به "عشق" و کار هنری باور داشته باشد، عمل قهر از خانه خود را برگزیند. هنرمند با اثرش است که هویت پیدا می‌کند و در میدان ماندن، تنها راه ادای دین به مردم است.»
اعلام زمان پیش فروش بلیت‌های فیلم فجر در شهر سائها

فیلم‌های پذیرفته شده در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، از روز ۱۵ بهمن ماه همزمان با عید نیمه شعبان در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آیند.
به گزارش ایسنا، پیش‌فروش بلیت‌های سینما نیز در شهرستان‌ها از روز یکشنبه دوازدهم بهمن ماه ساعت ۱۴ آغاز می‌شود. سامانه‌های آی‌تیکت، ایران‌تیک، سینماتیکت و گیشه‌ها برای پیش‌فروش بلیت‌ها فعال هستند.
همچنین نمایش فیلم‌های جشنواره در تمامی مراکز استان سراسر کشور انجام می‌شود. در عین حال آغاز نمایش در ۹ شهر با نمایش فیلمی تولید آن استان است. این ۹ فیلم خارج از رقابت جشنواره فجر هستند و برای انتخاب آن‌ها محصولات تولیدی استان‌ها مورد بررسی قرار گرفته‌اند. براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در این دوره از جشنواره، تعداد نمایش هر اثر در شهرستان‌ها کاهش پیدا کرده است. برنامه‌ریزی شده است.
پیش فروش بلیت‌های جشنواره در تهران نیز از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن ماه آغاز شده است.

پردیس سینمایی «ملت» پس از چند سال بار دیگر میزبان جشنواره فیلم فجر شده و این دوره با نمایش فیلم از ظهر یازدهم بهمن‌ماه، به طور رسمی شروع شد. به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی در حالی برگزار می‌شود که زیر سایه خبرهای غیرسینمایی از فضای جامعه و کشور قرار دارد؛ همانطور که مقاماتی همچون وزیر فرهنگ و ارشاد هم اظهار کرده‌اند که جشنواره‌های فجر امسال در شرایطی خاص و تحت تأثیر اخبار مربوط به جنگ برگزار می‌شوند. براین اساس حس و حال سینمای رسانه‌ها نیز از این فضا دور نیست.

در اولین ساعات جشنواره، همچون سال‌های گذشته بسیاری از غرفه‌های رسانه‌ها هنوز تکمیل نشده و در حال آماده سازی هستند.

البته پردیس سینمایی ملت نیز تاحدودی از این مسئله مستثنی نیست و محیط بیرونی همچنان در حال تکمیل است. این مجموعه سینمایی از سردر اصلی گرفته تا دیوارهای داخلی راهروها، همگی به پوستر پرچش جشنواره با تصویری از علی نصیریان در فیلم «شیرسنگی» مسعود جعفری جوزانی مزین شده است.

اولین فیلم جشنواره، نمایش انیمیشن «نگهبانان خورشید» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی است که به عنوان فیلم افتتاحیه توسط منوچهر شاهسورای دبیر جشنواره انتخاب شده است.

شاهسورای پیش از نمایش این فیلم با خیرمقدم

به اهالی رسانه و منتقدان از سازندگان «نگهبانان خورشید» عذرخواهی کرد که رقیب نازدرد و بار

انیمیشن سینمای ایران را به دوش می‌کشند.

او خطاب به مخاطبان ادامه داد: این اثر فیلم زیبایی است و امیدوارم از آن لذت ببرید. ما قدردانی از حضور

دوستان خوبمان را در اختتامیه به جا خواهیم آورد.

دبیر جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: همواره مقید هستم که بگویم این جشنواره رایک رویداد ملی می‌دانم و به آن باور دارم. امیدوارم ما بتوانیم در شکل‌گیری یک مشارکت داشته باشیم و دل‌های آنها را که به دلایل مختلف ممکن است ناآرام باشد به سهم خودمان آرام کنیم.

شاهسورای تصریح کرد: آنچه اهمیت دارد این است که بدانیم سینما ظرفیتی برای مردمان این سرزمین است. این ظرفیت فعلا به دوش فیلمسازان و شما اهالی رسانه است که با قوت و با اعتقاد آن را گسترش دهید و دوستانمان را به هم پیوند بزنیم تا خدای نکرده

تنی و دلی نلرزند.

در روز اول جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت، «غوطه‌ور» محمد جواد حکمی، «غبار میمون» آرش معبریان در سانس‌های بعدی به نمایش درخواهد آمد.

دو کارگردان فیلم اولی در کنار منوچهر هادی که می‌خواهد به جایگاه قبلی‌اش برگردد

دومین روز از چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر با نمایش سه فیلم سینمایی «تقاطع نهایی»، «خواب» و «خیابان جمهوری» در پردیس سینما ملت برگزار می‌شود؛ آثاری که حضور دو کارگردان فیلم‌اولی، تلاش منوچهر هادی برای بازگشت به ژانر اجتماعی و هم‌پای شدن دوباره رضا عطاران و مریلا زارعی پس از ۱۴ سال را به همراه دارند.

چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، از امروز، شنبه ۱۲ بهمن‌ماه با نمایش سه فیلم از ساعت ۱۴ در خانه جشنواره؛ پردیس سینما ملت (سینمای اهالی رسانه) آغاز می‌شود.

انیمیشن «نگهبانان خورشید» (عماد رحمانی، مهرداد محرابی) در بخش خارج از مسابقه، «غوطه‌ور» (محمدجواد حکمی) و «غبار میمون» به کارگردانی آرش معبریان، سه اثری هستند که از ساعت ۱۴ تا ۱۹ روی

جشنواره فیلم برلین در بحران مالی



جشنواره فیلم برلین در سال ۲۰۲۷

چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر با حال و هوایی متفاوت و یک روز زودتر از روال معمول و سالانه خود آغاز به کار کرد.

فیلم فجر با نمایش‌های «ملت» آغاز شد

فجر چهل‌وچهارم زیر سایه خبرهای غیرسینمایی

چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر با حال و هوایی متفاوت و یک روز زودتر از روال معمول و سالانه خود آغاز به کار کرد.



جشنواره فیلم برلین در سال ۲۰۲۷

هم‌پازی شدن دوباره رضا عطاران و مریلا زارعی پس از ۱۴ سال

«خواب» به کارگردانی مانی مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حدیدی یک ملودرام اجتماعی و حاصل کار یکی دیگر از فیلم‌اولی‌های جشنواره چهل‌وچهارم است. مانی مقدم فیلمنامه «خواب» را با پژمان تیمورتاش با هم نوشت‌اند. این فیلم قصه‌ای اجتماعی دارد و آن‌طور که گفته می‌شود: «روزمرگی انسان‌ها را به تصویر می‌کشد».

در خلاصه داستان «خواب» آمده است: این فیلم درباره مجتبی کارمند اداره بایگانی است که درگیر روزمرگی خسته‌کننده زندگی است. او دچار اختلال خواب می‌شود و در خواب با زنی آشنا می‌شود که زندگی‌اش را تغییر می‌دهد.

رضا عطاران، مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین، کاظم سیاحی و علی مصفا در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آخرین همکاری رضا عطاران (در نقش رضا) و مریلا زارعی (در نقش شیرین) به ۱۴ سال قبل و فیلم «خواب‌میاد» (۱۳۹۰) ساخته عطاران برمی‌گردد.

هم‌کاری این دو بازیگر در «خواب»، چهارمین تجربه مشترک آن‌ها پس از «خروس جنگی» (۱۳۸۷)، «انیش زنبور» (۱۳۸۸) و «خواب‌میاد» (۱۳۹۰) است.

سه همکاری قبلی عطاران و زارعی در آثار کم‌دی بوده و «خواب» نیز آن‌طور که گفته می‌شود یک کم‌دی اجتماعی است.

از جشنواره بیست‌وششم تا جشنواره چهل‌وچهارم: از «قرنطینه» تا «خیابان جمهوری»

در دومین روز از چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، یکشنبه ۱۲ بهمن، در خانه جشنواره؛ پردیس سینما ملت، جز این دو کارگردان فیلم‌اولی، فیلمی از منوچهر هادی روی پرده می‌رود.

منوچهر هادی گرچه فیلم‌های اجتماعی هم در کارنامه دارد، اما غالباً با فیلم‌های سینمایی طنز شناخته می‌شود.

«خیابان جمهوری»، فیلمی با داستانی مرتبط با آسیب‌های اجتماعی که جزئیات زیادی در موردش منتشر نشده است توسط منوچهر هادی و هانی

فرهنگ و هنر

اخبار
پیگیری وضعیت هنرمندان موسیقی بازداشت‌شده

کارگروه ویژه پیگیری وضعیت هنرمندان موسیقی بازداشت‌شده در خانه موسیقی ایران تشکیل شد.
به گزارش ایسنا، پایگاه خبری خانه موسیقی ایران اعلام کرد: بنا بر تصویب هیأت‌مدیره خانه موسیقی، کارگروهی ویژه با هدف پیگیری وضعیت هنرمندان موسیقی بازداشت‌شده در جریان اتفاقات اخیر کشور، در خانه موسیقی ایران تشکیل شد.
این کارگروه مأموریت دارد با رویکردی حرفه‌ای و مسئولانه، وضعیت‌حقوقی هنرمندان موسیقی بازداشت‌شده را پیگیری کرده و اقدامات لازم را در چارچوب قوانین و مقررات جاری انجام دهد.
خانه موسیقی ایران ضمن تأکید بر حمایت از حقوق صنفی و حرفه‌ای اعضای خود، ابراز امیدواری کرده است که با تلاش این کارگروه و همکاری نهادهای ذی‌ربط، مسائل پیش‌آمده در کوتاه‌ترین زمان ممکن و با رعایت حقوق قانونی هنرمندان، به نتیجه‌ای مطلوب برسد.
رضا امیرخانی به خانه رفت!
رضا امیرخانی با توجه به این‌که تغییری در سطح هوشیاری‌اش به وجود نیامده و به حضور در آی‌سی‌وی نیازی نداشت، به خانه منتقل شده است.
به گزارش ایسنا، رضا امیرخانی، نویسنده که نهم آذرماه در پرواز با پاراگلایدر سقوط کرد و در پی آسیب‌های وارده‌شده و پایین بودن سطح هوشیاری‌اش در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، عصر روز جمعه (۱۰ دی) به خانه رفت.
حدود دو ماهی که او در بیمارستان بستری بود، سطح هوشیاری‌اش تغییر خاصی نداشته است و به گفته پزشکان، احتیاجی نبود که او به بیمارستان باشد. پس با تصمیم خانواده به خانه منتقل شد. البته در منزل تحت‌نظر پزشک و پرستاران است و شرایط محیطی برای او کنترل شده است.
احتمالاً تصمیم خانواده به این دلیل باشد که شاید محرک‌های محیطی و تغییر فضا در وضعیت هوشیاری او تغییری ایجاد کند.
رضا امیرخانی زاده سال ۱۳۵۲ در تهران است و از دانشگاه صنعتی شریف مهندسی مکانیک خاونده است. از میان آثار این نویسنده به «ارمیا»، «ناصر ارمنی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت نشا»، «بیوتن»، «سرلوحه‌ها»، «فحات نفت»، «جانستان کالیستان» و «قدیرا» می‌توان اشاره کرد.
چین در انتظار یک رکوردشکنی تازه
چین انتظار دارد رکورد ۹.۵ میلیارد سفر داخلی در طول تعطیلات سال نو چین ثبت شود.
به گزارش ایسنا، یکی از مقام‌های دولتی چین روز پنجشنبه (۲۹ ژانویه برابر با نهم بهمن‌ماه) اعلام کرد که دولت این کشور پیش‌بینی می‌کند در طول دوره ۴۰ روزه سفرهای تعطیلات جشن بهاره، رکورد ۹.۵۰ میلیارد سفر داخل مرزی انجام شود که بالاتر از آمار ۹.۰۰۲ میلیارد سفر داخلی سال گذشته است.
«رویترز» نوشت، چین برای نخستین‌بار، هفته رسمی تعطیلات سال نو چینی را به ۹ روز افزایش داده تا آمار مصرف داخل مرزی را افزایش دهد. این تعطیلات از ۱۵ فوریه تا ۲۳ فوریه برگزار خواهد شد.
حجم بالای سفر در بازه زمانی ۴۰ روزه، در طول بزرگترین تعطیلات این کشور، اغلب به عنوان معیاری از سلامت اقتصادی چین و سنجش میزان کارآمدی سیستم گسترده حمل‌ونقل آن در نظر گرفته می‌شود.
مقامات دولتی اعلام کردند انتظار می‌رود سفرهای رایلی به ۵۴۰ میلیون سفر برسد و سفرهای دریایی به ۹۵ میلیون سفر برسد. به گفته مقامات چین، ظرفیت حمل‌ونقل در مسیرها و مناطق پرطرفدار تقویت خواهد شد تا نیازهای سفر را برآورده کند.

شیرازی تهیه شده و فیلمنامه آن را پدرام کریمی نوشته است.

هادی حجازی‌فر، الناز ملک، فاطیما بهارمست، روح‌الله زمانی و مرتضی شجاعی بازیگران تازه‌ترین اثر هادی هستند.

اطلاعات منتشرشده درباره «خیابان جمهوری» حکایت از آن دارد که این فیلم رویکردی اجتماعی دارد و می‌کوشد بخشی از زیست‌شهری و مناسبات طبقاتی در تهران معاصر را روایت کند.

منوچهر هادی در سال ۱۳۸۲ به عنوان دستیار کارگردان وارد عرصه حرفه‌ای سینما شد و در نخستین تجربه در «هزاران چشم» به کارگردانی کیانوش عیاری دستیار بود.

او در سال ۱۳۸۴ دستبازی اصغر فرهادی را در «چهارشنبه سوری» تجربه کرد و در سال ۱۳۸۵ اولین تله‌فیلم خود با نام «تلاطم» جلوی دوربین برد.

«قرنطینه» (۱۳۸۶) نخستین فیلم بلند سینمایی منوچهر هادی بود که براساس فیلمنامه‌ای از سعید دولنخانی ساخته‌شد.

داستان فیلم درباره دختر و پسری جوان بود که دل در گرو یکدیگر داشتند اما برای ازدواج با مشکلات بسیار روبرو بودند.

حمید گودرزی، رضا عطاران، افسانه بایگان، رضا رویگری و… بازیگران نخستین فیلم‌های بودند که در بخش مهمان بیست‌وششمین جشنواره فجر به‌نمایش درآمد. این کارگردان جوان، با خاستگاه اجتماعی، جدا از سال‌های نخست فعالیت خود، در نیمه دوم دهه ۹۰ به ساخت پی‌درپی آثار کم‌دی روی آورد و برای شبکه نمایش خانگی نیز سریال‌هایی ازجمله «عاشقانه» و «دلدادگان» ساخت.

منوچهر هادی دو سال پیش، در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «حدود۸ صبح» در این رویداد شرکت کرد.

هرچند «حدود ۸ صبح» از نظر برخی منتقدان، عقب‌تر از دیگر ساخته‌های اجتماعی هادی تلقی شد، این بار اما باید منتظر ماند و دید که آیا هادی در «خیابان جمهوری» به آن‌چه می‌خواسته دست پیدا کرده است یا نه؟

همچنین به‌صورت بلندمدت راه حل پیدا کنیم.» به گزارش اسکرین، تاتل توضیح داد که بیش از یک‌سوم بودجه کلی برلیناله که حدود ۳۳ میلیون یورو است، هر سال صرف هزینه‌های نیروی انسانی می‌شود که رقمی بیش از ۱۲ میلیون یورو است. این مبلغ ممکن است بسته به میزان افزایش حقوق‌هایی که در چارچوب توافق برای کارکنان دولت فدرال و محلی آلمان تعیین می‌شود، افزایش یابد.

تاتل افزود بخش قابل‌توجهی از آن ۱۲ میلیون یورو هزینه نیروی انسانی صرف پرداخت اضافه‌کاری می‌شود و گفت: «هیچ جشنواره دیگری به این شکل کار نمی‌کند. این منحصربه‌فرد است که ما به این تعداد از افراد بابت ساعات واقعی کارشان پول می‌دهیم، نه یک مبلغ ثابت که در نهایت کمتر از حق واقعی‌شان باشد».

امسال مجلس سنای برلین یک میلیون یورو به جشنواره اختصاص داده و ولفرام وایمر، وزیر فرهنگ و رسانه دولت آلمان، نیز در مجموع با ۱۱.۹ میلیون یورو از دوره ۲۰۲۶ برلیناله حمایت می‌کند.

مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، نسبت به آینده مالی این رویداد معتبر در سال‌های ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ و کاهش جدی بودجه، هشدار داد.

به گزارش ایسنا، تریشیا تاتل، مدیر جشنواره برلین اعلام کرد این جشنواره ممکن است در سال‌های ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ با کاهش‌های جدی بودجه روبرو شود. مدیر جشنواره برلین در نشستی بیش از دو ساعته با اعضای کمیته امور فدرال و اروپایی و رسانه مجلس سنای برلین که به بررسی تدارکات این رویداد شاخص سینمایی اختصاص داشت، توضیح داد که اگرچه جشنواره برای امسال خوش‌شانس بوده و بودجه‌ای متعادل دارد، اما تقریباً به‌طور قطع باید در سال‌های ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ به فکر کاهش هزینه‌ها باشیم.

او به کمیته سنا گفت: «ما ننشسته‌ایم منتظر بمانیم تا شما به ما پول بدهید. ما به‌طور فعال در تلاشیم حامیان مالی و شرکای جدید جذب کنیم و خودمان درآمدزایی کنیم، اما واقعیت این است که در سال ۲۰۲۷ با شفاف بودجه‌ای مواجه خواهیم شد که باید برای آن و

قطع اینترنت، تک‌صدایی و نتیجه معکوس!

نامیدی در تعلیق

وقتی افراد نتوانند احساسات خود را بیان کنند یا بازتاب آن را در جامعه ببینند، احساس می‌کنند از دایرة کنشگری اجتماعی کنار گذاشته‌شده‌اند. این وضعیت، به‌ویژه در دوره‌های بحران، می‌تواند به شکلی عمیق‌تر و ماندگارتر خود را نشان دهد. در این حالت، احساسات و نیازها به‌تدریج وارد وضعیت می‌شود که آن را می‌توان «فقر روایت» نامید. در این وضعیت، مردم نه‌تنها اطلاعات کمتری دریافت می‌کنند، بلکه توان ساختن روایت منسجم از شرایط فعلی را نیز از دست می‌دهند. وقتی نتوان از اکنون روایت درستی ساخت، آینده هم قابل تصور نیست و ناامیدی در همین نقطه شکل می‌گیرد؛ جایی که زمان حال معلق و آینده غیرقابل تصور می‌شود.

قطع اینترنت، تک‌صدایی و نتیجه معکوس

قطع اینترنت همچنین ساختار اعتماد را در جامعه دچار اختلال می‌کند. جامعه امروز ایران، به‌ویژه در میان نسل‌های جوان‌تر، به زندگی و کسب اطلاعات در میان منابع مختلف مجازی عادت کرده است و به‌سختی می‌تواند تک‌صدایی را بپذیرد. رسانه رسمی روایت خود را ارائه می‌دهد اما در غیاب جریان‌های اطلاعاتی دیگر، این روایت رسمی به‌جای تقویت اعتماد، ممکن است نتیجه معکوس دهد. مخاطب امروز، روایت‌های مختلف از وقایع را با هم و کنار هم می‌سنجد و از دل مقایسهٔ آن‌ها به درک خود از واقعیت می‌رسد. مسئله اصلی این نیست که رسانهٔ رسمی روایت خود را ارائه می‌دهد؛ بلکه مشکل از جایی آغاز می‌شود که این روایت، به تنها روایت در دسترس تبدیل می‌شود. حذف صداهای دیگر، باعث می‌شود مخاطب احساس کند بخشی از واقعیت نادیده گرفته می‌شود. این احساس، حتی اگر فرض کنیم

اینترنت دیگر فقط یک ابزار ارتباطی نیست و به بخشی از زیست فرهنگی و اجتماعی مردم تبدیل شده است. مدت‌هاست اینترنت محلی برای شکل‌گیری گفت‌وگو است؛ جایی که روایت‌ها ساخته می‌شوند، اختلاف نظر‌ها بروز پیدا می‌کنند و احساس تعلق به جمع شکل می‌گیرد. از این رو، قطع اینترنت را نمی‌توان تنها یک تصمیم تک‌بعدی در شرایط فعلی دید؛ این پدیده پیامدهای فرهنگی عمیقی به دنبال دارد.

به گزارش ایسنا، در هفته‌های اخیر و پس از حوادث دی‌ماه، قطع اینترنت به یکی از مهم‌ترین عوامل تشدیدکنندهٔ ناراضیاتی تبدیل شده است. این ناراضیاتی که نمونه‌هایی از آن در گفت‌وگوهای عادی روزانه در فضاهای عمومی شکل می‌گیرد و تا کامنت‌هایی که پای خبرهای مختلف خیزگرایی‌ها ثبت می‌شود ادامه دارد و مشهود است، تنها به این دلیل نیست که برخی کسب و کارشان مختل شده یا برخی دسترس به شبکه‌های اجتماعی یا سرگرمی را از دست داده‌اند، بلکه از آنجایی نشأت می‌گیرد که آنها از سوی دیگر، امکان مشارکت و کسب اطلاعات کامل از روایت جمعی از آنچه در حال رخ دادن است از دست داده‌اند. در این شرایط، نمی‌توان نقش انسداد ارتباطی را نادیده گرفت. جامعه‌ای که به گردش سریع اطلاعات و تا حدی امکان بیان نظرات خود عادت کرده، در مواجهه با قطع ناگهانی و طولانی‌مدت اینترنت (نزدیک به ۳ هفته)، احساس حذف‌شدگی می‌کند. اینترنت در سال‌های گذشته به بستری تبدیل شده بود که مردم از طریق آن روایت خود از وقایع را بیان می‌کردند، روایت‌های دیگران را می‌دیدند و در نهایت، تصویری چندلایه از واقعیت می‌ساختند. با قطع این بستر، جامعه از امکان مشارکت در ساخت این تصویر محروم می‌شود و همین محرومیت، حس خوشایندی را برای جامعه در پی ندارد.



خواهان داشت.

از سوی دیگر، وصل شدن اینترنت هرچند ضروری است، اما به‌تنهایی برای ترمیم این آسیب‌ها کافی نیست. شکافی که در این مدت ایجاد شده، با وصل شدن دوباره ارتباطات به‌سرعت از بین نمی‌رود. جامعه نیاز دارد دوباره احساس کند که امکان گفت‌وگو و مشارکت در فهم جمعی را دارد. بدون این احساس، ناراضیاتی و ناامیدی همچنان به حیات خود ادامه می‌دهد؛ بنابراین مسئلهٔ اینترنت را باید همه‌جانبه‌تر دید و برای آن تصمیم‌گیری کرد.