اخبار

رضا عطاران؛ سرگردان میان جهان خواب و بیداری

هم‌بازی شدن دوباره با مریلا زارعی پس از ۱۴ سال

مانی مقدم، در نشست خبری فیلم خواب با بازی رضا عطاران و مریلا زارعی، از سرگردانی عطاران در نقش مجتبی میان جهان خواب و بیداری گفت و او را حرفه‌ای‌ترین بازیگر سینمای ایران نامید.

به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی خواب، به نویسندگی پژمان تیمورتاش و مانی مقدم (براساس طرحی از مانی مقدم)، به کارگردانی مانی مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری در نهمین روز از چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر (یکشنبه ۱۹ بهمن‌ماه) به نمایش درآمد. نشست خبری این فیلم پس از نمایش آن با حضور کارگردان و تهیه‌کننده برگزار شد. در این فیلم، رضا عطاران در نقش مجتبی، مریلا زارعی در نقش پروانه، هدی زین‌العابدین در نقش آهو، کاظم سیاحی در نقش مالک و... جلوی دوربین رفته‌اند. مریلا زارعی و رضا عطاران پیش از این در سال ۱۳۹۰ در فیلم خوابم میاد اولین ساخته سینمایی رضا عطاران با هم همکاری کرده بودند که جایزه بهترین کارگردانی فیلم اول را برای عطاران به دنبال داشت.

مانی مقدم در ابتدای این نشست با اشاره به آونگ‌شدن رضا عطاران در نقش مجتبی میان جهان بیداری و جهان خواب، گفت: ما در این اثر یک دوگانگی را می‌بینیم، از این‌سو، در بیداری نهایت شرقی‌بودن و از آن‌سو، در خواب نهایت غربی‌بودن. رضا عطاران (بازیگر نقش مجتبی) در بیداری، در نهایت شرقی بودن، کارمندی‌ست با رگه‌هایی از مذهب در زندگی‌اش و همسرِ مریلا زارعی در نقش پروانه. زندگی او در جهان خواب با حضور هدی زین‌العابدین در نقش آهو می‌گذرد.

رضا عطاران حرفه‌ای‌ترین بازیگر سینمای ایران است

مقدم در بخش دیگری از این نشست اشاره کرد: هیچ شخصی جز رضا عطاران نمی‌توانست از عهده ایفای این نقش برآید. رضا عطاران، صد در صد آن چیزی را که من می‌خواستم به بهترین شکل ممکن انجام داد. رضا عطاران در این پروژه فقط و فقط به من لطف داشت. او با سه دهه سابقه کار حتی در یک مورد به من توصیه‌ای یا پیشنهادی نکرد. این واقعیت محض است که حرفه‌ای‌تر از او بازیگری در سینمای ایران وجود ندارد.

بازیگر مطرح جهان عرب مهمان مردم ایران می‌شود

سلاف فواخرجی بازیگر مطرح جهان عرب فردا دوشنبه ساعت ۱۰:۳۰ صبح در پردیس ملت حضور خواهد داشت.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین و به نقل از روابط عمومی پروژه، اکران ویژه فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» و آیین خیرمقدم به سلاف فواخرجی بازیگر مطرح جهان عرب و بازیگر این فیلم، فردا دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ساعت ۱۰:۳۰ صبح در پردیس سینمایی ملت(خانه جشنواره) سالن ۹ برگزار خواهد شد. این مراسم با حضور اهالی رسانه و مدیران سینمایی و اکران فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» ساخته جدید بابک خواجه‌پاشا به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی برگزار خواهد شد. «سرزمین فرشته‌ها» محصول مشترک موسسه تصویرشهر و سازمان سینمایی سوره در بخش سودای سیمرغ چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

کاغذ به‌اندازه کافی موجود نیست و قیمت آن بالاست!

خودکفایی کاغذ و مقوا معنا ندارد

تأخیر در ثبت سفارش و تحویل بار، در کنار محدود شدن واردات کاغذ و مقوا در نهایت هزینه‌ای مضاعف به مصرف‌کنندگان تحمیل می‌کند. احمد ابوالحسنی، رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران تهران، در گفت‌وگو با تجارت‌نیوز بیان می‌کند عدم مدیریت این حوزه به نارضایتی منجر شده است.

هیچ‌کجای دنیا نمی‌توان گفت که به خودکفایی می‌رسیم؛ کاغذ و مقوا هم‌همین‌طور. سوءمدیریت به‌گونه‌ای است که ورود کاغذ و مقوا و ثبت سفارش به‌موقع انجام نمی‌شود

واردات کاغذ و مقوا به بهانه حمایت از تولید داخلی و نیل به خودکفایی محدود شده است. ورود کالا و ثبت سفارش نیز با تأخیر انجام می‌شود. مشکل در تأمین کاغذ و مقوا می‌تواند ابعاد متفاوتی داشته باشد. به دلیل وابستگی چاپخانه‌ها و صنایع بسته‌بندی، افزایش قیمت کاغذ و مقوا به‌طور مستقیم به واحدهای تولیدی و مصرف‌کننده تحمیل می‌شود.

رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران به تجارت‌نیوز می‌گوید تصمیم‌گیری بدون توجه به واقعیت‌ها منجر به وضعیت کنونی کاغذ و مقوا در کشور شده است. او بیان می‌کند که هزینه ناکارآمدی در مدیریت تأمین کاغذ و مقوا را در نهایت مصرف‌کننده می‌پردازد.

احمد ابوالحسنی، رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران، به تجارت‌نیوز می‌گوید: در رابطه با مواد اولیه در همه زمینه‌ها مشکل داریم و کاغذ نیز مستثنا نیست. البته مشکل در رابطه با کاغذ و مقوا وخیم‌تر است. دو شرکت داخلی تولیدکننده مقوا ادعایی مطرح کردند مبنی بر این‌که قادر به تولید مقوای کشور هستند. پس از این ادعا ورود این کالا به کشور محدود شد. دو سال پیش در رابطه با کاغذ نیز مطرح شد که به خودکفایی رسیده‌ایم. واردات این کالاها ارزان‌تر تمام می‌شود و با توجه به ارزان‌تر بودن انرژی و نیروی کار در ایران، نسبت کالای تولیدی کشور نسبت به خارج به‌طرز سرسام‌آوری بالاست. اگر با ارز آزاد هم واردات انجام شود و ثبت سفارش به درستی صورت بگیرد قیمت مقوای وارداتی ارزان‌تر از مقوای داخلی خواهد بود.

قیمت مقوا افزایش یافته است

ابوالحسنی بیان می‌کند: قیمت مقوا الان خیلی بالاست و حدوداً کیلویی بیش‌از صد و شصت هزار تومان است. در رابطه با کاغذ قضیه به چند سال پیش برمی‌گردد که خودکفایی در کاغذ مطرح شد. وزارت ارشاد قرار شد به مساله کاغذ رسیدگی کند، حتی ارز گرفتند که با مشکل مواجه شد و پرونده آن هنوز در جریان است. رقم کمی نبود. کار به شخصی که تخصص نداشت محول شده بود و نه‌تنها کاغذ و مقوا وارد نشد که ارز مملکت هم از دست رفت.

او در ادامه می‌گوید: الان هم که اوضاع دلار خراب شده است. البته من اطلاع دارم که با پیگیری‌های آقای صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد، مقداری کاغذ وارد بندر شده است و مقداری دیگر نیز برای هفته کتاب در راه است. در کل اما شرایط کاغذ خوب نیست.

اگر ناشران بخواهند به‌موقع کتاب‌هایشان را به نمایشگاه کتاب برسانند با مشکل مواجه‌اند

رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران می‌افزاید: اگر ناشران بخواهند به‌موقع کتاب‌هایشان را به نمایشگاه کتاب برسانند با مشکل مواجه‌اند. کاغذ به‌اندازه کافی موجود نیست و قیمت آن هم بالاست. در رابطه با مواد اولیه مشکل داریم اما مشکل بزرگ کاغذ است. حتی با احتساب تورم و اختلاف ارز و هر چه که بخواهیم حساب کنیم، قیمت کاغذ و مقوا زیاد است.

هیچ‌کجای دنیا نمی‌توان خودکفایی کاغذ و مقوا را مطرح کرد

او اضافه می‌کند: هیچ‌کجای دنیا نمی‌توان گفت که به خودکفایی می‌رسیم؛ کاغذ و مقوا هم همین‌طور. سوءمدیریت به‌گونه‌ای است که ورود کاغذ و مقوا و ثبت سفارش به‌موقع انجام نمی‌شود. هیچ‌کس هم پاسخ‌گو نیست. الان تولیدکننده داخلی به چاپخانه‌دار می‌گوید پول محموله را پرداخت کن تا من سفارش را به خط تولید بفرستم. بعد فردا اگر بخواهد جنسش را بگیرد باز باید بر مبلغ پرداختی بیافزاید. همه‌چیز سخت شده است. قبلاً تاجر طبق توافق عمل می‌کرد یکی‌دو ماهه تحویل می‌داد و مهم‌تر این‌که پس از خرید دیگر قیمت تغییر نمی‌کرد. اگر مشکل ثبت سفارش حل شود و سخت‌گیری‌ها چه در رابطه با کاغذ چه مقوا برداشته شوند، قیمت‌ها پایین می‌آیند.

هزینه محدود کردن واردات به بهانه حمایت از تولید داخلی را مردم می‌پردازند

احمد ابوالحسنی می‌گوید: این که دو نفر بگویند ما تولید داریم و به‌خاطر حمایت از تولید داخلی کاری نکنیم، خدای ناکرده مورد سوءاستفاده می‌گیرد. برای مثال بسته‌بندی دارو نیازمند مقوا است. اگر مقوا ۱۲۰ هزار تومان بود و الان ۱۶۰ هزار تومان است، روی جعبه دارو مثلاً هزار تومان افزایش قیمت دارد. می‌گویند از تولید حمایت می‌کنیم. به‌نظر من این حمایت از تولید نیست. هزینه‌ی مضاعفی است که به‌خاطر عدم مدیریت به مصرف‌کننده تحمیل می‌شود.

مصرف‌کننده نباید ضرر ناکارآمدی در عرضه کاغذ را متحمل شود

رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران بیان می‌کند: اگر بگذارند ثبت سفارش در زمان درست انجام شود و ارز آن به‌موقع تخصیص یابد، وضعیت بهتر می‌شود. الان اگر کسی برود ثبت سفارش کند می‌گویند: نه ما قبلاً مثلاً هزار تن ثبت کرده‌ایم و مصرف سالیانه انقدر است پس موجودی داریم. سیستم‌ها که دست خودتان است. ممکن است واردکننده پشیمان شده باشد یا جنس نرسیده باشد یا خدای ناکرده از عدم مدیریت سوءاستفاده شده باشد، ضررش را که مصرف‌کننده نباید متحمل شود.

تصمیم‌گیری دولتی‌ها بدون توجه به واقعیت بازار و تجارت انجام می‌شود

احمد ابوالحسنی، رئیس اتحادیه چاپخانه‌داران، بیان می‌کند: ورود کار به بخش دولتی و تصمیم‌گیری توسط دولتی‌ها بدون توجه به واقعیت جامعه و واقعیت بازار صورت می‌گیرد. استفاده از جدول از اعداد و ارقام بدون دانستن واقعیت تجارت مسئله ایجاد می‌کند.

او در پایان می‌گوید: اگر من ثبت سفارش کنم و به هر دلیلی محموله را وارد بازار نکنم، تا بازار تشنه شود و بعد گران‌تر بفروشم، وضعیت این می‌شود که می‌بینید. اگر کاغذ و مقوا به‌موقع وارد بازار شوند و بازار اشباع باشد، من باید به همان سود قانونی بسنده کنم. این مسائل ساده‌اند. من نمی‌دانم چرا ما همیشه لقمه را می‌چرخانیم بعد متوجه می‌شویم که چه اتفاقی افتاده است. مسئله عدم مدیریت است.

سریال‌های رمضان ۱۴۰۴ معرفی شدند

رییس مرکز سیمافیلم در تشریح مجموعه‌های نمایشی جدید در ماه مبارک رمضان اعلام کرد که امسال دو مجموعه نمایشی «اسباب زحمت» و «ساهره» در ژانرهای طنز و اجتماعی و با مفاهیم اخلاقی، خانوادگی و معنوی روی آنتن خواهند رفت.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، نقویان با اشاره به سریال طنز «اسباب زحمت» افزود: این مجموعه در ۲۵ قسمت، به کارگردانی سعید آقاخانی هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

در این سریال بازیگرانی چون سعید آقاخانی، حسن معجونی، عباس جمشیدی، تارا آقاخانی، هومن حاجی‌عبدالهی، امیرحسین رستمی، سپند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، رضا کریمی، کمند امیرسلیمانی، شراره درشتی و فریده سپاه‌منصور ایفای نقش کرده‌اند.

داستان «اسباب زحمت» درباره چند کارگر باربری است که با حضور در منازل و اماکن مختلف برای اسباب‌کشی، وارد ماجراها و موقعیت‌های طنزآمیز می‌شوند.

نقویان درباره سریال اجتماعی «ساهره» نیز گفت: این مجموعه ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوافی و نویسندگی مینا خدیوی، هر شب بعد از افطار از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

در «ساهره» بازیگرانی همچون امین زندگانی، گلنوش قهرمانی، هومن برق‌نورد، سیاوش طهمورث، میلاد میرزایی، زهرا سزاوار، سوگل طهماسبی، دانیال ابراهیمی و محمدرضا رهبری حضور دارند.

این سریال داستان زندگی احسان، تاجر موفق ۴۰ ساله‌ای را روایت می‌کند که در پی رخدادی عجیب و غیرمنتظره، با بازنگری در مسیر زندگی، خانواده و ارزش‌های فراموش‌شده مواجه می‌شود؛ روایتی با محور اخلاق و معنویت.

رئیس مرکز سیمافیلم در ادامه با اشاره به مجموعه کمدی «بهار شیراز» تصریح کرد: این سریال که محصول مرکز سیمرغ است، به کارگردانی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری، از شبکه دو سیما در حال پخش است و در ماه مبارک رمضان نیز با فضایی شاد و خانوادگی ادامه پیدا می‌کند.

در این مجموعه بازیگرانی چون سودابه بیضایی، قربان نجفی، ساره رشیدی، مازیار مهرگان، سام نوری، واله داوودنژاد، ناهید استواری، محمدرضا خادمی، نسرین نکیسا، مجتبی فلاحی، میثاق جمشیدی، مریم ماهور، حدیث چهره‌پرداز، سهیل محزون، احمدرضا موسوی و شکوفه عزیزی ایفای نقش کرده‌اند.

خبر

شکایت از جریمه سفرهای لغوشده چگونه پیگیری می‌شود؟

پس از حوادث دی‌ماه ۱۴۰۴، زمان‌بندی برخی سفرها تغییر کرد و تعدادی از پروازهای بین‌المللی لغو شد. قطع اینترنت نیز موجب سردرگمی برخی مسافران شد. با این حال، برخی مسافران با جریمه لغو سفر مواجه شده‌اند.

اسماعیل برات، معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره چگونگی پیگیری و رسیدگی به این شکایت‌ها به ایسنا گفت: تاکنون شکایت رسمی در این‌باره به وزارتخانه نرسیده است.

او افزود: ممکن است این موارد در ادارات کل استان‌ها مطرح شده باشد.

برات تأکید کرد: در صورت ثبت شکایت، رسیدگی انجام می‌شود.

او درباره اعلام فورس‌ماژور یا شرایط اضطراری سفر که پیش‌تر در زمان جنگ ۱۲ روزه و همه‌گیری کرونا با لغو و جابه‌جایی برنامه پروازها تجربه شد، گفت: در بازه موردنظر، پروازها و خدمات سفر داخلی برقرار بوده است. در چنین شرایطی نمی‌توان به‌طور کلی وضعیت فورس‌ماژور اعلام کرد. البته برخی موارد می‌تواند به‌صورت موردی مشمول شرایط اضطراری شود.

برات گفت: شکایت‌ها در این موارد به شکل جداگانه بررسی می‌شود.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قطع اینترنت را یکی از مصادیق احتمالی فورس‌ماژور دانست و توضیح داد: اگر مسافری به دلیل قطع اینترنت نتوانسته از پرواز یا اقامت خود استفاده کند، می‌تواند شکایت ثبت کند.

برات گفت: مسافران باید برای پیگیری به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان محل سکونت خود مراجعه کنند.

او تأکید کرد: این شکایت‌ها پیگیری خواهد شد.

به گفته معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، این مشکلات بیشتر در سفرهای خارجی رخ داده است. سفرهای داخلی به دلیل فعال بودن ناوگان هوایی، ریلی و جاده‌ای، متوقف نشده بود.

این مقام مسئول در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره روند رسیدگی به شکایت‌ها گفت: آیین‌نامه‌های مصوب هیأت وزیران، به‌عنوان مقررات بالادستی، مبنای رسیدگی به شکایت گردشگران است.

او توضیح داد: این شکایت‌ها می‌تواند مربوط به خدمات آژانس‌های مسافرتی، اقامتی یا پذیرایی باشد.

برات گفت: دستورالعمل رسیدگی به شکایت‌ها پیش‌تر وجود داشته و آخرین‌بار در سال ۱۳۹۷ اصلاح شده بود.

به گفته او، این دستورالعمل امسال با هدف تقویت حقوق مسافر، جامع‌تر و شفاف‌تر بازنگری شده است.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری افزود: فرآیند رسیدگی به این صورت است که شاکی به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مربوطه مراجعه می‌کند.

برات گفت: پس از ثبت شکایت، کمیته رسیدگی با حضور نمایندگان حقوقی، صنفی و بخش‌های مرتبط تشکیل می‌شود و رأی صادر می‌کند.

به گفته او، این ساختار شامل کمیته بدوی، کمیته تجدیدنظر و یک کمیسیون عالی است که متناسب با نوع شکایت تشکیل می‌شود.

برات افزود: دستورالعمل اصلاح‌شده در ۲۴ دی‌ماه ۱۴۰۴ از سوی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ابلاغ شده است.

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: این اصلاحات، فرآیند رسیدگی را شفاف‌تر کرده است.

جزئیات دستورالعمل نحوه نظارت و آیین رسیدگی به شکایات گردشگری از اینجا قابل دسترسی است.

چرا شروین حاجی‌پور دوباره جنجال به پا کرد؟

از «برای...» تا «من ایرانم»

انتشار هر اثر تازه از شروین حاجی‌پور بار دیگر موجی از واکنش‌ها را در فضای عمومی و شبکه‌های اجتماعی به راه می‌اندازد؛ از استقبال گسترده تا نقدهای تند.

به گزارش رویداد۲۴، به نظر می‌رسد اعتراضات ایران از سال ۱۴۰۱ به بعد تنها یک پدیده سیاسی یا اجتماعی نبوده، بلکه به حوزه فرهنگ و هنر نیز سرایت کرده است. در جریان اعتراضات پس از درگذشت مهسا امینی، معترضان به دنبال اثری هنری بودند که بتواند احساس جمعی‌شان را بازتاب دهد. در چنین فضایی، شروین حاجی‌پور با ایده‌ای ساده اما اثرگذار به صدای بخش بزرگی از جامعه تبدیل شد.

شروین حاجی پور چند جمله برگرفته از نوشته‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی را با ملودی‌ای ساده و اندوهگین در قطعه «برای...» کنار هم گذاشت. این آهنگ به‌سرعت فراگیر شد و به یکی از نمادهای فرهنگی اعتراض تبدیل شد؛ اثری که میلیون‌ها بار بازنشر شد و در بسیاری از ویدیوهای اعتراضی شنیده می‌شد. قطعه «برای...» نه‌تنها در داخل ایران، بلکه در سطح جهانی نیز بازتاب گسترده‌ای داشت و در نهایت جایزه گرمی را برای حاجی‌پور به ارمغان آورد؛ معتبرترین جایزه موسیقی جهان که پیش از او تنها دو ایرانی دیگر یعنی حمید سعیدی و کیهان کلهر موفق به کسب آن شده بودند. نکته جالب توجه درباره شروین حاجی پور این است که او تنها کسی است که توانسته این جایزه را به صورت انفرادی کسب کند. چرا که کلهر و سعیدی در همکاری با گروه‌های موسیقیایی موفق به کسب این جایزه شدند.

اکنون، با انتشار قطعه «من ایرانم»، او بار دیگر در متن یک فضای اعتراضی قرار گرفته است. این اثر تنها چند ساعت پس از انتشار، میلیون‌ها بار دیده شد و بار دیگر نشان داد موسیقی می‌تواند زبان بیان تجربه‌های جمعی اعتراضات سال ۱۴۰۴ باشد.

روزگار شروین پس از «برای...»

انتشار «برای...» مسیر حرفه‌ای حاجی‌پور را وارد مرحله‌ای پیچیده کرد. او پس از انتشار آهنگ برای سه سال ممنوع الکار شد. تا این که در سال ۱۴۰۴آهنگی بنام «واقعی» منتشر کرد. انتشار این آلبوم به صورت رسمی مناقشاتی را برانگیخت و باعث بروز واکنش‌هایی شد که همه را شگفت زده کرد.

برخی گرفتن مجوز توسط شروین حاجی پور را به واسطه همکاری او با نهادهای امنیتی دانستند. شروین حاجی پور هم به قدری از این اتفاق رنجیده خاطر شد و در توئیتی نوشت: «بعد از سه سال ممنوع الفعالیتی بالاخره تونستم آلبومم بذارم برای انتشار. این چه تضادی با منافع جمعی مردممون داره؟ خب نمی‌خوام برم از ایران و می‌خوام کار کنم. چطوری می‌تونین انقدر بی‌معرفت و نامرد باشین که واسه ایمپرشن هر مزخرفی ببندین به آدم. بمیرم اگر آدم فروشی کرده باشم.»

این واکنش‌ها پرسشی مهم را مطرح کرد: آیا فعالیت در چارچوب‌های رسمی لزوماً به معنای همسویی سیاسی است؟ با این فضای تنگی که اپوزوسیون در فضای مجازی ایجاد کرده‌اند و اتهامات ریز و درشتی که به دیگران وارد می‌کنند هر کاری به جز مدح و ثنای ایده سیاسی آنها پیشاپیش محکوم است. فضای ارعابی که اپوزیسیون جمهوری اسلامی ایجاد کرده‌اند چنان دایره را بر دیگران تنگ کرده که سانسور و سخت گیری حاکمیت در برابر آن لطیف و انسانی به نظر می‌رسد.

شروین با وجود تمام این اتهام‌ها در دوران جنگ دوازده روزه و بعد از اعتراضات دی ماه ۱۴۰۴ رویه خود را تغییر نداد و با انتشار دو آهنگ به این حوادث واکنش نشان داد. نخستین ویژگی آثار حاجی‌پور، سادگی بیان است. اشعار او زبان روزمره و تجربه‌های ملموس نسل جوان را بازتاب می‌دهد؛ موضوعاتی که برای مخاطب آشنا و قابل لمس است. همین سادگی باعث می‌شود آثارش به سرعت در حافظه جمعی جای بگیرد. دومین نکته، فاصله گرفتن از بیان ایدئولوژیک است. او به جای شعارهای کلان سیاسی، از زیست روزمره، امید، فقدان و دغدغه‌های فردی و اجتماعی سخن می‌گوید؛ رویکردی که با تجربه بسیاری از جوانان همخوانی دارد.

سومین عامل، لحن و ملودی احساسی آثار اوست. موسیقی‌ای که با حال‌وهوای عمومی جامعه هم‌نوا می‌شود و حس همدلی ایجاد می‌کند. او با استفاده از همین چند روش ساده توانسته در چند سال اخیر تبدیل به نماد اعتراض در حوزه موسیقی شود. در قطعه «من ایرانم» نیز این ویژگی‌ها دیده می‌شود و او با یک موسیقی ساده سوالاتی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که تکان دهنده است؛ سهم این رفتگان از ایران چقدر بود؟ و آیا اینها ایرانی نبودند که برای زیستن در یک شرایط طبیعی جان خود را فدا کنند؟ واکنش‌ها به آهنگ شروین هم جالب توجه بود. از یک طرف ویدئوی او بسیار دیده شد و از طرف دیگر حامیان جان فدای پهلوی به شروین حمله کردند که با وجود مجوزی که از وزارت ارشاد گرفته، حق ندارد درباره اعتراضات اخیر آهنگ بخواند.

با این حال، آنچه روشن است این است که موسیقی حاجی‌پور همچنان برای بخشی از جامعه به ابزاری برای بیان احساسات و تجربه‌های مشترک تبدیل شده است. مردمی سوگوار و غم زده که ظاهراً تمام اُمید خود را از دست داده‌اند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک ورامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۲۵۴۷۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای احمد تاجیک فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۱۵ و کد ملی ۰۴۲۰۹۷۶۰۰۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۰.۶۰ متر مربع از پلاک ۱۴ فرعی از۱۰۷ اصلی (آخرین پلاک فرعی ۲۶۴۴ به آن اختصاص داده شده است) واقع در مزرعه شمسی خریداری از مالک رسمی (مبایعه نامه عادی از آقای عابدین شیرکوند) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۱۱۸ ث/ م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۱/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
علیرضا روستائی - رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۶۹۲۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک و رامین
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۱۰۶۰۰۲۲۷۹۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ورامین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای بهزاد حسینی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۰۳۴ و کدملی ۲۲۹۵۳۴۲۹۵۳ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۵۳۶.۵۰ متر مربع از پلاک ۱ فرعی از ۱۰ اصلی (آخرین پلاک فرعی ۴۷۸ به آن اختصاص داده شده است) واقع در موسی آباد کاشانی خریداری (مبایعه نامه عادی از مالک رسمی آقای محمد حسینی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۱۱۱ ث / م الف
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۱/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
علیرضا روستائی - رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین ۶۹۲۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو شهرستان شیروان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف و ضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابررای شماره ۱۴۰۴/۱۱۵۹۰ کلاسه۱۴۰۳۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۱۱۱۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سلیمه علائی به شماره کدملی ۰۸۲۹۶۰۰۸۰۹ درششدانگ باغ بدینصورت که مساحت ۶۲۰۰ مترجزء پلاک ۱۱۳۶ فرعی از۷-اصلی ناحیه۳ از محل مالکیت سلطان محمد علایی (قسمتی از مالکیت وی)واقع در خراسان شمالی بخش۵ حوزه ثبت ملک شیروان محرزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذرسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایندبدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۱۰۰۵۸۹
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
محمد زارعی
رئیس ثبت اسناد و املاک ۶۸۸۵

سند وبرگ سبز(شناسنامه) خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰OHV مدل ۸۷به شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۴۹۵۵۸وشماره شاسی NAAA۴۶AA۷۹G۰۴۷۷۸۸وشماره پلاک ۴۹ ایران ۲۸۱ ج۵۲به نام مهوش تازش مفقودگردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی
سند کمپانی وبرگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۸۱ــ۷۲۵ ج۱۵ وشماره موتور ۱۱۲۸۳۰۳۸۳۶۶ وشماره شاسی ۸۳۴۲۲۹۵۵با مالکیت فرشاد عزیز پور با کد ملی ۴۶۸۹۸۵۳۷۲۱ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است/
لردگان ۷۱۳۳