

اخبار

پرواز همای خواننده ترانه تیم ملی

فوتبال در جام جهانی شد



پرواز همای اعلام کرد که از سوی فدراسیون فوتبال ایران به عنوان خواننده رسمی ترانه‌های تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ معرفی و انتخاب شده است.

به گزارش ایسنا، این خواننده در نخستین اظهارنظر خود دربارهٔ این همکاری می‌گوید: «خواندن برای مردم مبهن‌پرست و نام جاودانه ایران همیشه برای من افتخار است و این افتخار وقتی برای تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی باشد، وصف‌شدنی است.»

پرواز همای می‌افزاید: «ایران خط قرمز ماست و بدون شک برای موفقیت و اعتلای نامش جان می‌دهم.»

جزئیات پرداخت خسارت به هنرمندان آسیب‌دیده از جنگ



مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اعلام آغاز فرآیند ثبت خسارات هنرمندان آسیب‌دیده از جنگ اخیر گفت: پیرو تشکیل جلسه کارگروه رسیدگی به خسارات وارده به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در جنگ تحمیلی سوم، اعضای که متحمل خسارت شده‌اند می‌توانند با مراجعه به پیام‌رسان صندوق هنر و ارسال مدارک، درخواست‌های خود را ثبت کنند.

به گزارش ایسنا، سیدمجید پوراحمدی ضمن تقدیر از «حضور ارزشمند جامعهٔ فرهنگ و هنر کشور در کنار مردم» گفت: اهالی فرهنگ و هنر در دو جنگ تحمیلی اخیر به سرعت همراه با مردم و مدافعان وطن وارد میدان شدند و جلوه‌ای ارزشمند از تعهد اجتماعی خود را به نمایش گذاشتند. صندوق اعتباری هنر خود را ملزم و متعهد می‌داند که در این مسیر، مصمم‌تر از همیشه در کنار اهالی فرهنگ و هنر این سرزمین بایستد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به جزئیات این طرح گفت: بنابر دستور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین جلسه کارگروه رسیدگی به خسارات وارده به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در جنگ رمضان به ریاست معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و همراهی سایر معاونین و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ با هدف جبران بخشی از این خسارات برگزار شد. او در ادامه تصریح کرد: در این کارگروه با هدف همراهی با فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی که در جنگ رمضان دچار خسارات شده‌اند، مقرر شد، صندوق اعتباری هنر در حد توان در کنار سایر نهادهای مسئول، بخشی از هزینه‌های ایجادشده را (در سه سطح از آسیب) در قالب تسهیلات بلاعوض و یا قرض‌الحسنه پرداخت کند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اظهار کرد: حمایت صندوق هنر در راستای ابراز همدردی و همدلی با هنرمندان در کنار سایر دستگاه‌های مسئول، صورت می‌گیرد و طبیعی است که فرآیند جبران خسارت از مبای رسمی و پیش‌بینی‌شده توسط دولت و شهرداری در کلان‌شهرها و بنیاد مسکن در استان‌ها، در جای خود قابل پیگیری است.

بنابر اعلام روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، پوراحمدی در پایان گفت: هدف ما این است که روند رسیدگی با سرعت و شفافیت انجام شود. لذا جهت ثبت و رسیدگی به خسارات با هدف ایجاد وحدت رویه، تسهیل فرآیند جمع‌آوری مستندات و سرعت‌بخشی به بررسی پرونده‌ها، اعضای آسیب‌دیده از جنگ رمضان می‌توانند از طریق درگاه صندوق اعتباری هنر به نشانی **app.honarcredit.ir** درخواست خود را ثبت کنند.

هادی حیدری، از تبعات تداوم قطع اینترنت و مرجعیت خبری از دست‌رفته رسانه‌های داخلی از جمله صداوسیما گفت مخالفت‌مان را با جنگ چه‌طور ابراز کنیم وقتی اینترنت نیست؟!

به گزارش خبرآنلاین، «کارکردهای شبکه ملی اطلاعات (اینترنت)، به معنای بی‌نیازی کشور از اینترنت بین‌الملل نیست… از این منظر تأکید می‌شود این دو، نه به‌عنوان دو گزینه جایگزین برای یکدیگر بلکه به‌عنوان دو مؤلفه مکمل باید در نظر گرفته شوند…» علی‌رغم تأکید ستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات بر لزوم در نظر گرفتن اینترنت و اینترنت به‌عنوان دو مولفه مکمل اما امروز جمعه ۲۸ فروردین، چهل‌ونهمین روزی است که سطح دسترسی کاربران ایرانی به اینترنت -طبق اعلام نت‌بلاکس- دو درصد وضعیت عادی است. قطع اینترنت با اعمال محدودیت در اتصال به آن، چنانچه ستار هاشمی در یادداشت «اتصال جهانی در کنار ارتباطات پایدار؛ دو بال حکمرانی دیجیتال» اشاره می‌کند، می‌تواند «… دامنه پیامدهای قابل توجه و حتی غیرقابل جبران برای فعالیت کسب‌وکارها، جریان نوآوری و سرمایه اجتماعی را روز به روز گسترده‌تر کند.» یک پیامد از این دامنه پیامدهای قابل توجه و غیرقابل جبران، در نمونه‌ای مثالی، حذف صدای کاربران ایرانی فعال از رسانه‌هایی هم‌چون اینستاگرام و ایکس (توییتر سابق) است. کاربرانی که جدا از خدشه‌دارشدن حق «اطلاع، آگاهی و ارتباط»شان، اگر این روزها به اینترنت دسترسی داشتند و صدای‌شان در شبکه‌های اجتماعی جهانی شنیده می‌شد، اجازه شکل‌گیری خلاء موجود را نمی‌دادند. آن‌ها می‌توانستند حقیقی‌ترین پاسخ‌ها را به اظهاراتی از این دست بدهند که: «ایرانی‌ها در حالی که زندگی‌شان در خطر است به ما می‌گویند برگردید و بمباران را ادامه دهید چون آزادی می‌خواهند.» (دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا- ۱۷ فروردین). درواقع حضور این کاربران می‌توانست به محکم‌ترین دلیل نقض گزارهٔ «ایرانی‌ها می‌گویند لطفا ما را بمباران کن!» تبدیل شود.

وقتی امکان انتشار وجود ندارد، خلق اثر چه فایده‌ای خواهد داشت؟!

در این میان یکی از بُزَارتین زبان‌هایی که می‌توانست، بی‌واسطه، برای هر بیننده‌ای در هر جغرافیایی، گویا و مفهوم باشد، کاریکاتور است. هادی حیدری، کارتون‌بست و روزنامه‌نگار در گفت‌وگو با خبرآنلاین، با تأکید بر همین ویژگی، کاریکاتور را «یکی از بُزَارتین زبان‌ها» برای بیان مواضع در شرایط بحرانی دانست؛ زبانی که بدون نیاز به ترجمه، برای مخاطب جهانی قابل درک است و می‌تواند تأثیری فراتر از هر مقاله و سخنرانی داشته باشد. به گفته او، آثار کاریکاتوری به‌ویژه آن دسته که بر پایه نمادها و نشانه‌ها شکل می‌گیرند، توانایی بالایی در برقراری ارتباط با افکار عمومی در سطح بین‌المللی دارند.

با این حال، این ظرفیت مهم در جریان جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران، برای هنرمندان ایرانی تا حد زیادی بلااستفاده مانده است. حیدری با اشاره به قطع اینترنت از همان روزهای ابتدایی جنگ، این پرسش را مطرح می‌کند که «وقتی امکان انتشار وجود ندارد، خلق اثر چه فایده‌ای خواهد داشت؟» او اشاره می‌کند در روزهای جنگ در حالی که بسیاری از کارتون‌بست‌ها آثاری ضد جنگ خلق و به سرعت در فضای جهانی منتشر

هادی حیدری، از تبعات تداوم قطع اینترنت و مرجعیت خبری از دست‌رفته رسانه‌های داخلی از جمله صداوسیما گفت

مخالفت‌مان را با جنگ چه‌طور ابراز کنیم وقتی اینترنت نیست؟!

هادی حیدری، کارتون‌بست و روزنامه‌نگار با بیان این که کاریکاتور به‌عنوان یکی از گویاترین و جهانی‌ترین زبان‌های هنری، می‌تواند در بزنگاه‌هایی مانند جنگ نقشی کلیدی در انتقال پیام‌های انسانی، به‌ویژه پیام‌های ضدجنگ، ایفا می‌کند، می‌پرسد: «اما وقتی امکان انتشار وجود ندارد، خلق اثر چه فایده‌ای خواهد داشت؟!»



است. خصوصا کارهایی که جنبه سمبلیک و با نشانه‌ها سروکار دارند بسیار می‌توانند موثر باشند اما این امکان از ما سلب شده است. این در حالی است کاریکاتور می‌تواند بدون واسطه، برای همه مردم، گویا و مفهوم باشد و تأثیرگذاری آن روی مخاطب جهانی از چندین و چند مقاله، سخنرانی و یادداشت هم بیشتر است.»

این خط‌مشی صداوسیما افتراق را بیشتر می‌کند

در شرایطی که از آغاز وضعیت موجود؛ محدودیت دسترسی کاربران ایرانی به اینترنت، بیش از ۱۱۵۰ ساعت می‌گذرد، نت‌بلاکس می‌گوید میزان اتصال بین‌المللی کشور تنها حدود دو درصد از سطح عادی برآورد می‌شود؛ دو درصدی که اتصال‌شان به اینترنت یا از طریق سیم‌کارت‌های اصطلاحا «سفید» ممکن شده است یا کاربرانی هستند که از عهده پرداخت هزینه روش‌های عبور از محدودیت‌ها، علی‌رغم جرم‌انگاری شدن برخی از این روش‌ها، برمی‌آیند. با این حساب، تنها امکانات رسانه‌ای برای عموم مردم؛ جز صداوسیما، روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های داخلی هستند و در این میان انتقاد حقوق‌دانان و کارشناسان رسانه، اساتید دانشگاه و پژوهشگران ژورنالیسم، روزنامه‌نگاران و اساتید علوم ارتباطات از روایت بعضا یک‌طرفه صداوسیما با اصطلاحا «رسانه ملی»، چیز تازه‌ای نیست.

این کارتون‌بست با اشاره به از دست رفتن مرجعیت خبری رسانه‌های داخلی برای مخاطب، کردند، هنرمندان ایرانی داخل کشور از این امکان محروم بودند.

حیدری در خصوص نقش کاریکاتور در رساندن پیام‌های مخالفت با جنگ به جهان و همچنین نقش پررنگ برخی کارتون‌بست‌های جهانی مانند کمال شرف گفت: «یک موضوع اساسی وجود دارد و آن این‌که افرادی مانند کمال شرف و کارتون‌بست‌های دیگر کشورها، امکان انتشار آثارشان را دارند و ما امکان قطع نشده در جنگ ۱۲ روزه تا زمانی که اینترنت قطع نشده بود، شاید بیشترین واکنش‌های ضد جنگ، واکنش‌هایی با جنبه ملی برای تأکید بر مفهوم ملت را در قالب طرح کشیدم و توانستم منتشر کنم. اما در جنگ اخیر از روز اول اینترنت قطع شد و سوال این است اگر من کاری خلق کنم کجا باید آن را انتشار دهم؟»

او ادامه داد: «من به عنوان عضو کوچکی از این جامعه وقتی می‌خواهم واکنشی نشان دهم دستم کوتاه است. چراکه به عنوان مثال روزنامه‌ای «مهم‌میهن») که آثارم را در آن منتشر می‌کردم از دیماه سال گذشته توقیف شده است و فردی اینترنت بین‌الملل هم که می‌توانست بستری برای انتشار آثارم باشد مسدود است.» هادی حیدری با اشاره به نقش موثر کاریکاتور در رساندن پیام در مورد مسائل حساس جهانی گفت: «یکی از بُزَارتین زبان‌هایی که می‌تواند در این شرایط تأثیر بگذارد طرح، کارتون و کاریکاتور

فرهنگ و هنر

اخبار

وزیر فرهنگ:

بزرگداشت سعدی، بزرگداشت روح زنده ایرانی است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به‌مناسبت روز بزرگداشت سعدی گفت: بزرگداشت سعدی، بزرگداشت روح زنده ایرانی است؛ روحی که جهان امروز بیش از همیشه به آن نیازمند است.

به گزارش ایبنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدعباس صالحی به شرح زیر است:

«روز بزرگداشت سعدی بزرگ، تنها پاسداشت نام شاعری بلندآوازه نیست؛ تجلیل از حقیقتی ریشه‌دار در هویت ایرانی- اسلامی است؛ حقیقتی مهروزی، خرد، گفت‌وگو و حرمت نهادن به انسان. ایرانیان در گذر تاریخ، همواره پیام‌آور صلح، دوستی و همزیستی بوده‌اند و فرهنگ این سرزمین، نه بر پایه تجاوز و خصومت، که بر بنیاد دانایی، مدارا و انسان‌دوستی بالیده است.

در میان این میراث عظیم، سعدی شیرازی یکی از روشن‌ترین صداهای وجدان ایرانی است؛ شاعری که پیام او از مرزهای جغرافیا فراتر رفت و به زبان مشترک انسانیت تبدیل شده است. آن‌گاه که سرود: «بنی‌آدم اعضای یکدیگرند» که در آفرینش ز یک گوهرند» این بیت نه فقط سروده‌ای جاودانه، بلکه منشور اخلاقی ملتی را روایت کرد که قرن‌ها انسان را فراتر از نژاد، مرز و زبان دیده است. در روزهای دشوار اخیر نیز ملت ایران بار دیگر نشان داد که اصالت این فرهنگ همچنان زنده است؛

مردمی که در کنار ایستادگی عزت‌مندانه در برابر تجاوز به خاک میهن، با همدلی، همبستگی و یاری به یکدیگر، چهره حقیقی ایران را به نمایش گذاشتند و دنیا را مسحور زیبایی خویش کرده‌اند.

بزرگداشت سعدی، بزرگداشت روح زنده ایرانی است؛ روحی که جهان امروز بیش از همیشه به آن نیازمند است.»

اگران خصوصی مستند اسکور سیزی در واتیکان

واتیکان اعلام کرد که به مناسبت اولین سالگرد درگذشت پاپ فرانسیس، اگران خصوصی مستند «آلداس، آخرین رویای پاپ فرانسیس» با تهیه‌کنندگی مارتین اسکورسیزی در رم برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا،واتیکان اعلام کرد که میزبان اگران خصوصی مستند «آلداس، آخرین رویای پاپ فرانسیس» با تهیه‌کنندگی اسکورسیزی در رم، در تاریخ ۲۱ آوریل، برای گرامیداشت اولین سالگرد درگذشت پاپ خواهد بود.

پروژه سینمایی اجتماعی است که توسط جنبش آموزشی جهانی پاپ فرانسی اداره می‌شود. این جنبش در سراسر جهان کارگاه‌هایی برگزار می‌کند تا به جوامع محلی در ساخت فیلم‌های کوتاه کمک کند که «هویت، تاریخ و ارزش‌های منحصر به فرد خود» را نشان دهند.

این مستند این ابتکار سینمایی را در سراسر ایتالیا، اندونزی و گامبیا دنبال می‌کند و شامل بازدید اسکورسیزی از روستای پدریزرگز در سیسیل است، جایی که او با جوانان محلی برای ساختن فیلم خودشان همکاری می‌کند. این فیلم شامل آخرین مصاحبه عمیق پاپ فرانسیس در مقابل دوربین، اندکی پیش از مرگ او، و چندین گفتگوی پشت صحنه بین پاپ و کارگردان برنده اسکار است. به گزارش هالیوود ریپورتر، واتیکان روز سه‌شنبه ۲۱ آوریل، یک سال پس از مرگ پاپ فرانسیس، اگران خصوصی این فیلم را درست در چند قدمی جایی که او زندگی می‌کرد و درگذشت، برگزار خواهد کرد. این فیلم جدید در بحبوحه اختلاف چند مقتضای بین پاپ کنونی، پاپ لئوی چهاردهم، و دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا بر سر جنگ آمریکا و اسرائیل با ایران منتشر می‌شود. پس از آنکه لئو تهدید ترامپ مبنی بر اینکه «یک تمدن کامل، خواهد مرد» را «واقعاً غیرقابل قبول» خواند، رئیس‌جمهور آمریکا واکنش تندی نشان داد و در شبکه اجتماعی خود نوشت که اولین پاپ متولد آمریکا در برابر جرم و جنایت ضعیف و برای سیاست خارجی وحشتناک است». ترامپ همچنین تصویری تولیدشده توسط هوش مصنوعی از خود را به عنوان یک شخصیت شیبه مسیح منتشر کرد که در پی واکنش شدید مسیحیان آمریکایی آن را حذف کرد.

ادی مورفی با جایزه یک عمر دستاورد هنری تجلیل شد

این مرد با زده است!

گرفته است.

او گفت: احساس می‌کنم باران نعمت بر سرم می‌بارد.

همان طور که از این کمدین انتظار می‌رفت، اوضاع به سرعت به سمت طنز رفت و وی گفت اگر موسسه فیلم آمریکا او را تا ۹۰ سالگی برای دریافت جایزه دستاورد هنری منتظر می‌گذاشت چه اتفاقی می‌افتاد: اگر من را تا ۹۲ سالگی منتظر می‌گذاشتید، به اینجا می‌آمدم و می‌گفتم لعنت به همه‌تان ... و بعد روی زمین می‌افتادم. این کمدین با خنده‌های بلند گفت: امشب با این جایزه

از این اتفاق جلوگیری شد! مورفی در حالی که احساساتی شده بود، ادامه داد: کاش می‌توانستید آنچه را که من احساس می‌کنم، حس کنید و ببینید چه می‌بینم ... می‌خواهم از همه به خاطر این شبی که برای همیشه و همیشه به یاد خواهم داشت، تشکر کنم. تقریباً، تقریباً اشکم درآمده و می‌خواهم بروم پشت صحنه و گریه کنم ...

مورفی در طول دوران حرفه‌ای خود در فیلم‌های پرفروشی از جمله «۴۸ ساعت دیگه»، «مکان‌های تجاری»، «دکتر دولیتل»، «سفر به آمریکا» و مجموعه «پلیس بولبی هشد» بازی کرده است. مورفی کار خود را به عنوان استندآپ کمدین در دهه ۱۹۸۰ آغاز کرد و در ۱۹ سالگی به جمع بازیگران «پخش زنده شنبه شب» پیوست و تعدادی از شخصیت‌های فراموش‌شدنی مانند ولوت جونز، باکویت و گامبی را خلق کرد.

در این مراسم همچنین آتوم دراولد آرکاپاو فیلمبردار برنده اسکار، مدال



فارغ‌التحصیلان فرانکلین جی. شافنر را دریافت کرد.

سال پیش در پنجاهمین دوره اهدای جایزه دستاورد یک عمر فعالیت هنری، فرانسیس فورد کاپولا با این جایزه تجلیل شد. جولی اندروز، جورج کلونی، مریل استریپ، مارتین اسکورسیزی و استیون اسپیلبرگ از دریافت‌کنندگان پیشین این جایزه هستند.