

اخبار

مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان»



مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان» با هدف ثبت جلوه‌های هم‌دلی، مسئولیت اجتماعی و روایت انسانی از پیامدهای جنگ در بخش‌های مختلف برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، امیرعباد صادقی مدیر روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱ تهران از برگزاری مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان» با هدف ثبت جلوه‌های همدلی، مسئولیت اجتماعی و روایت انسانی از پیامدهای جنگ خبر داد.

وی گفت: مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان» با هدف بازنمایی جلوه‌های همدلی مردم، گروه‌های جهادی و دستگاه‌های امدادی در مواجهه با آثار و پیامدهای جنگ برگزار می‌شود. این مسابقه در ۷ محور شامل امدادرسانی، نبردهای مسلح، سازمان‌ها و گروه‌های جهادی، رسانه‌ها، احساسات و عواطف، کودک و خانواده و امید به زندگی طراحی و اجرا خواهد شد. به گفته صادقی، دبیری این جشنواره بر عهده علی جویراچی است و هیأت داوران متشکل از حمید فروتن، نقی خوش‌خلق، سید شهاب‌الدین واجدی، حامد جعفرنژاد و عبدالوحد مینا آثار را داوری خواهند کرد. همچنین علیرضا رحیم بصیری به‌عنوان مسئول رسانه‌ای مسابقه معرفی شده است.

وی بیان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از ۲۲ اردیبهشت تا ۲۰ خرداد از طریق پیام‌رسان «بله» به دبیرخانه ارسال کنند. داوری آثار نیز در بازه ۲۲ تا ۲۶ خرداد انجام می‌شود و زمان برگزاری اختتامیه متعاقبا اعلام خواهد شد. این در حالی است که به ندرت اول تا سوم به ترتیب ۲۰۰، ۱۰۰ و ۱۰ میلیون ریال به همراه تندیس و دیپلم افتخار اهدا می‌شود. همچنین ۳۰ اثر برتر برای نمایشگاه انتخاب شده و به هر اثر ۱۰ میلیون ریال حق‌التألیف تعلق می‌گیرد. آثار منتخب با رضایت صاحبان به فروش رسیده و عواید آن صرف حمایت از آسیب‌دیدگان جنگ خواهد شد. صادقی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این که این رویداد با مشارکت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهرانشهرداری منطقه ۱۲، آژانس عکس شهرداری تهران و دانشگاه فرماندهی و ستاد آجا (دافوس) و چند رسانه دیگر برگزار می‌شود، تأکید کرد: این مسابقه به‌صورت تع‌عکس میزبان شرکت کنندگان است و هر عکاس می‌تواند حداکثر ۱۰ اثر در قالب JPG ارسال کند. شرکت در این رویداد برای عموم عکاسان ایرانی آزاد و رایگان است.

هیات داوران کن ۲۰۲۶ معرفی شدند



هیات داوران بخش مسابقه اصلی هفتادونهمین جشنواره فیلم کن به ریاست پارک چان‌ووک کارگردان کره‌ای اعلام شد.

به گزارش ایسنا، طبق اعلام پیشین اسمال پارک چان‌ووک فیلمساز اهل کره جنوبی ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن را بر عهده دارد و دمی مور بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی، روث نگا، بازیگر و تهیه‌کننده ایرلندی-اتیوپیایی، لورا واندل، کارگردان و فیلمنامه‌نویس بلژیکی، کلوئی ژائو کارگردان و فیلمنامه‌نویس برنده اسکار چینی، دیه گو سیدس، کارگردان و فیلمنامه‌نویس شیلیایی، آنزاک گو باتکوئه، بازیگر ساحل‌عاجی-آمریکایی، پل لاورتی، فیلمنامه‌نویس اسکاتلندی و استلان اسکارشگودر بازیگر سوئدی دیگر اعضای هیات داوران جشنواره را تشکیل می‌دهند. این داوران مسئولیت انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم و دیگر جوایز بخش مسابقه اصلی جشنواره کن ۲۰۲۶ را بر عهده دارند.

فیلم «داستان‌های موزی» ساخته جدید افسوسلی زان صفر فرهادی یکی از آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است. هفتاد و نهمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۲ تا ۲۳ می (۲۲ اردیبهشت تا دوم خرداد) برگزار می‌شود.



در دل تاریخ، کاخ گلستان نگینی درخشان بر تارک میراث جهانی یونسکو، سال‌ها با شکوه و زیبایی خود، شاهد دوران‌های پرفراز و نشیب ایران بود. اما اکنون بخشی از این نگین تاریخی بر اثر موج انفجار حملات رژیم صهیونی و آمریکایی دچار آسیب های گسترده شده است.

به گزارش ایرنا، کاخ گلستان واقع در بافت قدیمی تهران، به دلیل معماری منحصر به فرد، گنجینه‌های ظریف، خاتم کاری، سنگ‌تراشی، منبت، مشبک و آینه‌کاری‌های خاص، به عنوان سندی زنده از تاریخ ایران در فهرست آثار یونسکو به ثبت رسیده است. این مجموعه با حدود ۴.۵ هکتار مساحت، قدمتی بیش از ۴۴۰ سال دارد و محل سکونت پادشاهان همچون آقامحمدخان، فتحعلی شاه، ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و احمدشاه قاجار بوده است. کاخ گلستان دارای بخش‌های شاخصی

فیلم‌ها تکراری ، سریال‌ها تکراری ، تلویزیون تکراری ، بازیگر تکراری

چرا همه چیز اینقدر تکرار به؟

چیزی که این روزها بیشتر از هر چیز کم داریم، یک نگاه تازه است، نگاهی که جرأت کند از این چرخه تکرار فاصله بگیرد و اثری متفاوت به مخاطب نشان بدهد.



پکتواختی ایجاد می‌کند. حتی اگر آن بازیگر محبوب باشد، باز هم وقتی فاصله‌ای بین حضورهایش نباشد، مخاطب به مرور خسته می‌شود. چیزی که اولش جذاب بوده، کم‌کم عادی و بعد حتی دل‌زننده می‌شود.

طبیعی است وقتی یک بازیگر را در فاصله کوتاه، در چند فیلم و چند برنامه مختلف می‌بینیم، این حس تکرار شدیدتر هم می‌شود. اما باز هم ماجرا فقط به بازیگر خلاصه نمی‌شود.

یکی از دلایل مهم این وضعیت، ترس از ریسک است. سازنده‌ها معمولاً ترجیح می‌دهند سراغ

فرمول‌هایی بروند که قبلاً جواب داده. یعنی همان مدل داستان، همان فضا و حتی همان بازیگرها، چون خیالشان راحت‌تر است که کارشان دیده می‌شود و

برقراری مجدد ارتباط مخاطب و هنر



با وجود اینکه با شروع جنگ تحمیلی سوم اجراهای تئاتر متوقف شده بود، اما هنرمندان این عرصه در سال جدید فعالیت‌های خود را از سر گرفتند تا پذیرای مخاطبان در سال‌های نمایش باشند.

به خاک ایران اجراهای تئاتر همچون سایر فعالیت‌های هنری متوقف شد زیرا در شرایط جنگ حفظ امنیت و جان مخاطبان و هنرمندان در اولویت قرار دارد. با وجود شرایط سختی که به لحاظ معیشتی برای هنرمندان تئاتر به واسطه توقف فعالیت‌های اجرایی ایجاد شد، فعالان این عرصه با بالابردن تاب‌آوری خود و همراهی با جامعه وارد سال جدید شدند.

البته برخی از مراکز و گروه‌های تئاتری در ایام جنگ رمضان هم اجازه ندادند که چراغ تئاتر خاموش شود و در تجمعات مردمی و مناطق مختلف در سطح شهر تهران و دیگر شهرهای ایران به اجرای آثاری متناسب با فضا و شرایط جامعه پرداختند. همچنین برنامه‌هایی متناسب با این ایام نیز در نقاط مختلف از جمله فضای باز مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

با سپری شدن ایام تعطیلات نوروز ۱۴۰۵ و پایان فروردین، هنرمندان تئاتر؛ چه آنهایی که اجراهایشان متوقف شده بود و چه آنها که قصد اجرای اثری جدید را داشتند، وارد میدان فعالیت و اجرا شدند و اجازه ندادند که شرایط ناشی از جنگ تحمیلی سوم تئاتر ایران را تحت تأثیر خود قرار دهد.

در ادامه به معرفی نمایش‌ها و رویدادهای تئاتری سال جدید می‌پردازیم.

جشنواره تئاتر رضوی چراغ رویدادها را روشن کرد

هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی اولین رویداد جمعی تئاتر بود که با حضور گروه‌های تئاتری از استان‌های مختلف با میزبانی شهر تیریز برگزار شد. این رویداد با مشارکت بنیاد امام رضا (ع)، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی برگزار شد و توانست علیرغم اجرای آثار نمایشی پذیرای مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر در شهر تیریز باشد.

خانواده‌ها به سال‌های تئاتر باز گشتند

تئاتر کودک و نوجوان از جمله گونه‌های مهم تئاتری است و همواره با تولید و اجرای آثار برای این گروه سنی، پذیرای خانواده‌ها و فرزندان‌شان در سال‌های مختص این بخش بوده است.

تالار هنر به عنوان یکی از اصلی‌ترین سال‌های تئاتر کودک و نوجوان که در ایام جنگ رمضان و بر اثر تجاوز صهیونی‌آمریکایی آسیب دیده بود، با ترمیم و بازسازی مورد نیاز باز دیگر وارد چرخه فعالیت‌شد.

«آرزوی بزرگ» میثم یوسفی که در سال گذشته در تالار هنر به

فیلم‌ها تکراری ، تلویزیون تکراری ، بازیگر تکراری

چرا همه چیز اینقدر تکرار به؟

چیزی که این روزها بیشتر از هر چیز کم داریم، یک نگاه تازه است، نگاهی که جرأت کند از این چرخه تکرار فاصله بگیرد و اثری متفاوت به مخاطب نشان بدهد.



ضرر نمی‌کند. از طرف دیگر، مشکل فیلمنامه هم هست. وقتی قصه‌ها تازه و متفاوت نباشند، حتی اگر بازیگرها عوض شوند، باز هم نتیجه کار شبیه قبلی‌ها از آب درمی‌آید.

حالا وقتی همان بازیگرها هم تکرار شوند، این حس چند برابر می‌شود.

یک نکته دیگر هم سرعت بالای تولید است، مخصوصاً در سال‌های اخیر که سریال‌های زیادی برای

پلتفرم‌ها ساخته می‌شود. وقتی همه‌چیز با عجله پیش می‌رود، معمولاً خلاقیت اولین چیزی است که کنار گذاشته می‌شود.

در نهایت شاید بشود گفت مشکل اصلی فقط «تکرار» نیست، بلکه «تکرار بدون تغییر» است. وگرنه

تالار چشقیایی، «کانگوروی ژاپنی» به کارگردانی مسعود میرطاهری در تالار سایه و «بیبست و چهار» به کارگردانی علی حدیدی در کارگاه نمایش اجرا می‌شوند و مخاطبان با حضور در سالن‌های میزبان به تماشای این آثار می‌نشینند.

تماشاخانه ایران‌شهر نیز در سالن سمندریان پذیرای نمایش «چند سال پیش» به کارگردانی مهرداد ضیایی شده است و از ۱۵ اردیبهشت نیز نمایش «دیکته‌طور» علیرضا معروفی در این سالن به صحنه می‌رود.

در سالن ناظرزاده کرمانی این‌مجموعه نیز نمایش‌های «کشتارگاه» کاوه مهدی و «به علت ضیق مکان» احمد صمیمی و فراز غلامی به ترتیب از ۲۰ و ۲۴ اردیبهشت اجرای عمومی خود را آغاز می‌کنند.

سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران در حال حاضر میزبان نمایش «رنگ انار» به‌بنام ترابی است و قرار است از ۲۰ اردیبهشت نیز نمایش «ارباب پوپلتا و نوکرش ماتی» به کارگردانی میکائیل شهرستانی در این سالن روی صحنه برود.

تماشاخانه لیخند نیز در سال جدید با اجرای نمایش‌های «اوله» علیرضا اجلی و «روای آمریکایی» علی حضرتی فعالیت خود را آغاز کرده و قرار است «مکاشفات راسکولنیکف» حسام منظور نیز به زودی در این مجموعه تئاتری به صحنه برود.

عمارت نوفل‌شاتو هم در دیگر تماشاخانه‌های خصوصی فعال، میزبان ۳ اثر نمایشی است. در این مجموعه تئاتری نمایش‌های «باخ» به نویسندگی و کارگردانی بهژاد عبیدی و «سلول» محسن زرآبادی روی صحنه هستند و قرار است از ۲۰ اردیبهشت نیز نمایش «شبهه خون» به کارگردانی محمد حاتمی اجراهای عمومی خود را در عمارت نوفل‌شاتو آغاز کند.

همچنین خانه نمایش دا میزبان نمایش «خاکستر سکوت» پردیس زارع، خانه نمایش مهرگان میزبان نمایش‌های «دیالکتیک» و «زنان پنجشنبه» رحمان خوب‌زاده و «روایت معلق بعد بازگشت» محمد علی‌دادی، خانه رویداد جریان میزبان نمایش «چرفوقیبا» فاطمه محمدی، تماشاخانه سنگلج میزبان نمایش «سیاه وش» حامد شیخی، تالار محراب میزبان نمایش «آگنی‌تاز» مریم مهران، تماشاخانه طهران میزبان نمایش «جهانی دیگر» علیرضا پازوکی و تماشاخانه صحنه آبی میزبان نمایش «شبه ساعت ده و ده دقیقه» الهه موجانی است.

فرهنگ و هنر

خبر

مسیر اسکار در یک رقابت دشوار باز شد!

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی با اعلام مجموعه‌ای از قوانین جدید، الزام معرفی فیلم از سوی کشورها را کنار گذاشته، اتفاقی که می‌تواند نقشه رقابت در این شاخه مهم را به‌طور اساسی دگرگون کند.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اخیرا مجموعه‌ای از قوانین جدید در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، بازیگری و حد و حدود هوش مصنوعی در سینما را اعلام کرده اما شاید مهم‌ترین قانون مربوط به به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی باشد، جایی که الزام معرفی فیلم‌ها از سوی کشورها حذف شده و قاعده‌ای که سال‌ها به‌عنوان ستون اصلی این شاخه شناخته می‌شد، دیگر تنها مسیر ورود سینماگران و فیلم‌ها به این رقابت نیست.

در گذشته، هر کشور تنها یک فیلم را از طریق نهادهای رسمی یا کمیته‌های منتخب به آکادمی معرفی می‌کرد. این روند اگرچه نظم مشخصی به فرایند انتخاب می‌داد اما همواره با انتقادهایی همراه بود؛ از جمله اینکه انتخاب‌گاه تحت‌تأثیر ملاحظات سیاسی، فرهنگی یا سلیقه‌های محدود قرار می‌گرفت و بسیاری از آثار شاخص از چرخه رقابت کنار می‌ماندند.

به عنوان مثال فیلم «آناتومی یک سقوط» در سال ۲۰۲۳ با وجود کسب نخل طلای بهترین فیلم از سوی کمیته اسکار سینمای فرانسه به عنوان نماینده این کشور در اسکار انتخاب نشد، تصمیمی که با توجه به حذف زودهنگام نماینده فرانسه در اسکار ۲۰۲۵، انتقادات فراوانی را در جامعه سینمای فرانسه به همراه داشت، بوژیو این که توانست در ۵ شاخه اسکار نامزد شود و اسکار بهترین فیلمنامه اصلی را نیز کسب کند اما به دلیل معرفی نشدن، نتوانست حسرت بیش از ۳۰ ساله سینمای فرانسه را در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی را از بین ببرد.

اکنون، با تغییر قوانین، فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان می‌توانند از مسیر جشنواره‌های معتبر نیز واجد شرایط شوند. جشنواره فیلم بین‌المللی نمایش‌های برلین، جشنواره فیلم ونیز، جشنواره فیلم ساندنس، جشنواره بین‌المللی فیلم تورتوو و جشنواره فیلم بوسان مسیره‌های جدید برای ورود به این رقابت به‌شمار می‌روند. کسب جایزه اصلی بهترین فیلم در این جشنواره‌ها در صورتی که فیلم‌های غیرانگلیسی زبان باشد می‌تواند راهی جدید برای قرار گرفتن در مسیر جایزه اسکار بین‌المللی باشد.

این قانون از یک سو به افزایش تنوع آثار حاضر در رقابت کمک می‌کند. فیلم‌هایی که بیشتر به‌دلیل محدودیت‌های داخلی یا عدم انتخاب از سوی نهادهای رسمی حضور حضور نداشتند، اکنون می‌توانند بر اساس موفقیت هنری خود در سطح بین‌المللی دیده شوند. در نتیجه، احتمال حضور آثار مستقل، تجربی و حتی جنجالی در این شاخه افزایش خواهد یافت.

از سوی دیگر، این تغییر می‌تواند رقابت را پیچیده‌تر و فشرده‌تر کند. با حذف محدودیت «یک فیلم برای هر کشور»، تعداد آثار واجد شرایط افزایش می‌یابد و مسیر رسیدن به فهرست نهایی دشوارتر می‌شود. در چنین شرایطی، نقش جشنواره‌ها و بازخوردهای بین‌المللی در تعیین سرنوشت فیلم‌ها پررنگ‌تر از گذشته خواهد بود.

یکی دیگر از نکات قابل‌توجه در قوانین جدید، تغییر در نحوه نسبت دادن جایزه اسکار بین‌المللی است. بر این اساس، از این پس، فیلم به‌عنوان برنده اصلی شناخته می‌شود، این رویکرد نشان‌دهنده فاصله گرفتن از نگاه ملی‌محور و حرکت به سمت ارزیابی آثار بر اساس ارزش‌های هنری و خلاقانه است.



آوج تصریح کرد: در تالار آینه سقف، آینه‌کاری‌ها و جداره‌ها دچار آسیب شده و بر اثر ریزش آینه‌ها، لوسترها و روشنایی‌ها نیز صدمات جزئی دیده است. در ایوان تخت مرمر نیز بخش عمده‌ای از تزئینات و اورسی‌های شاخص، آینه‌کارهای‌ها و ۲ در خاتم‌کاری از دوره زندیه دچار خسارت شده‌اند.

اقدامات حفاظتی و مرمتی

رئیس موزه مردم شناسی و مسئول موزه‌های کاخ گلستان درباره اقدامات حفاظتی و مرمتی گفت: قطعات جمعی اورسی آسیب‌دیده جمع‌آوری و برای استفاده در مرمت آینده نگهداری می‌شود. اشیای تاریخی بسته‌بندی و به مخازن امن منتقل شده‌اند. همچنین برای جلوگیری از توسعه آسیب‌ها حفاظت اضطراری شیروانی‌ها، پنجره‌ها و درها انجام شده است.

آوج با بیان اینکه اقدامات حفاظتی شامل نصب نایلون برای جلوگیری از ورود گرد و غبار انجام شده است، اضافه کرد: برنامه‌ریزی برای برآورد خسارت مالی و تهیه طرح مرمت جامع در دست اقدام است.

اهمیت تاریخی و فرهنگی کاخ گلستان

رئیس موزه مردم‌شناسی و مسئول موزه‌های کاخ گلستان تأکید کرد: این کاخ به عنوان نگین بافت تاریخی شهر تهران، در مجاورت میدان ارگ، محله‌های عودلجان، سنگلج و بازار تهران قرار دارد و تعرض به حریم درجه یک کاخ و بافت تاریخی، برخلاف کنوانسیون‌ها و معاهدات بین‌المللی بوده و آسیب به هویت فرهنگی و تاریخی شهر و کشور را در پی داشته است. این حمله نه تنها به بناهای تاریخی، بلکه به روح و خاطرات نسلی که با این شکوه زیسته‌اند، آسیب رسانده است.

زیبایی‌های ۴۴۰ ساله در خطر

کاخ گلستان نگینی که در انفجار ترک خورد

بخشی از حافظه جمعی ماست؛ بخشی از هویت ما که شکسته یا خاموش شده. در تهران ۷۰ اثر، در اصفهان ۲۳ اثر، در گلستان ۱۲ اثر؛ جایی که تاریخ، مثل نخ تسبیخی که پاره شده باشد، نکته‌تکه روی زمین افتاده.

آسیب به اورسی‌ها و تزئینات فاخر کاخ گلستان

رئیس موزه مردم‌شناسی و مسئول موزه‌های کاخ گلستان درباره آسیب‌ها و خسارت‌های وارد شده به این بنای تاریخی گفت: ۱۰ اسفند سال گذشته ساعت ۲۱ بر اثر انفجارهای ناشی از حمله دشمن به ساختمان شماره ۴ قوه قضاییه و سایر ساختمان‌های مجاور در میدان ارگ، مجموعه فرهنگی کاخ گلستان دچار آسیب‌های جدی شد. امواج ناشی از این انفجارها به بخش‌های مختلف کاخ خسارت وارد کرد و نخستین آسیب به شیروانی‌ها، شیشه‌ها و عناصر چوبی شامل درها، پنجره‌ها و آرسی‌های موزه مردم شناسی نزدیک‌ترین ساختمان به محل انفجار وارد شد. جبار آوج در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: شیروانی‌ها به دلیل نزدیکی به ساختمان شماره ۲ قوه قضاییه و قرار داشتن در حریم درجه یک کاخ، بیشترین آسیب را دیدند. این تعرض، برخلاف معاهدات و کنوانسیون‌های بین‌المللی، موجب خسارت به بخش‌های حساس مجموعه شد. با توجه به فصل بارندگی در اسفند و فروردین، تیم کاخ گلستان به سرعت اقدام به حفاظت اضطراری شیروانی‌ها کرد تا از آسیب‌های ثانویه جلوگیری شود. وی با بیان اینکه تقریباً ۵ تا ۶۰ درصد دره‌ها و پنجره‌ها کاخ شکسته و نیاز به مرمت دارد، افزود: تزئینات وابسته به معماری کاخ مانند گچبری‌ها، آینه‌کاری‌ها و سایر تزئینات بخش‌های مختلف کاخ دچار آسیب جدی شده اما سازه اصلی ساختمان‌ها کمتر آسیب دیده است.

از جمله شمس‌العمارة، تالارهای سلام، آینه، سفره‌خانه، برلیان، الماس و کاخ ایبض است که هر یک زیبایی خاصی به مجموعه داده‌اند.

آسیب‌های گسترده؛ اورسی‌ها و تالار آینه در کام حادثه

سکوت دیوارهای این کاخ، گواه تلخی بر زخمی است که بر دل تاریخ نشسته است. اکنون ۸۰ درصد اورسی‌های بی‌همتای این کاخ، که روزگاری شکوه گذشته را بازتاب می‌دادند، بر اثر موج انفجار حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی و آمریکایی به قلب تهران از بین رفته اند.

کارشناسان میراث فرهنگی با قلبی شکسته از خسارت‌های عمیق سخن می‌گویند. تخریب پنجره‌ها، آرسی‌های باشکوه، گره‌چینی‌های ظریف و آسیب به تالار آینه، همگی گواه فاجعه‌ای بزرگ‌اند. تالار آینه‌ای که بیش از ۱۲۰ سال قدمت داشت و قرار بود پس از سال‌ها مرمت، دوباره با شکوه تمام رونمایی شود، اکنون در کام این حادثه تلخ فرو رفته است. کاخ گلستان، به عنوان میراث جهانی، براساس ضوابط بین‌المللی و کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه، باید در زمان مخاصمات مسلحانه محافظت می‌شد. اما افسوس که تاریخ این بار نتوانست از خود دفاع کند و بخشی دیگر از هویت و اصالت ما، در معرض نابودی قرار گرفت. این حمله نه تنها به بناهای تاریخی، بلکه به روح و خاطرات نسلی که با این شکوه زیسته‌اند، آسیب رسانده است.

آسیب به ۱۴۹ اثر میراثی در ۲۰ استان

در حملات دشمن در جنگ رمضان ۱۴۹ اثر میراثی در ۲۰ استان کشور دستخوش آسیب شد؛ ۵ اثر جهانی، ۵۴ موزه، هفت بافت تاریخی شهری. خسارتی که تنها در برآورد اولیه، به بیش از هفت همت می‌رسد. اما عددها فقط عدد نیستند. هر رقم،