

## اخبار

## جدیدترین خبر از «داستان‌های موزی» اصغر فرهادی



فیلم «داستان‌های موزی» ساخته جدید فرهادی در دو نوبت در روز سوم و چهارم هفتاد و نهمین جشنواره فیلم کن به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا، برنامه نمایش فیلم‌های هفتاد و نهمین جشنواره فیلم کن اعلام شد و فیلم «داستان‌های موزی» ساخته جدید و فرانسوی زبان اصغر فرهادی در نخستین نمایش جهانی خود روز ۱۴ می (۲۳ اردیبهشت) از ساعت ۲۰:۳۰ در سالن لومیر کاخ جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

این فیلم روز بعد ۱۵ می (۲۵ اردیبهشت) نیز از ساعت ۲۰:۳۰،ایه روی پرده می‌رود.

همچنین فیلم کوتاه «زمین بازی» به کارگردانی امیرحسین شجاعی و تهیه‌کنندگی سعیدروستایی نیز روز ۱۹ می (۲۹ اردیبهشت) در بخش کلاسیک جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود.

«داستان‌های موزی» با مدت زمان ۲ ساعت و ۲۰ دقیقه همزمان با رونمایی در جشنواره کن در تاریخ ۱۴ می، ارکان خود را در سینماهای فرانسه نیز آغاز خواهد کرد.

این فیلم یکی از آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است و بر اساس قوانین این جشنواره همه آثار بخش مسابقه اصلی باید در سینماهای فرانسه ارکان تجاری شوند.

این فیلم جدید سینماگر ایرانی با بهره‌گیری از چهره‌های سینمای فرانسه ساخته شده است: ایزابل هوبر، ویرژینی افیرا، ونسان کیسل، پیر نینی و آدم نسا در کنار کاترین دوتو از بزرگان سینمای فرانسه که حضور چشمگیر در این فیلم دارد.

در خلاصه داستان فیلم «داستان‌های موزی» آمده است: سیلوی در جست‌وجوی الهام برای رمان جدیدش، همسایه‌های روبه‌روی خود را زیر نظر می‌گیرد. از آن سو آدم جوان برای کمک به زندگی شخصی سیلوی وارد می‌شود. در ظاهر همه چیز روبه‌راه است اما ارتباط سیلوی، آدم و همسایه‌ها طوری پیش می‌رود که جهان داستانی رمان سیلوی از واقعیت جلو می‌افتد…

هفتادونهمین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۲ تا ۲۳ مه (۲۲ اردیبهشت تا دوم خرداد) برگزار می‌شود.

## اجرای برگزیدگان موسیقی جوان در موزه هنرهای معاصر

در دومین و سومین دور از برگزاری ویژه برنامه «موسیقی در موزه» موزه هنرهای معاصرتهران ۲ کنسرت گروه نوازی روزهای بیست و یکم و بیست و سوم اردیبهشت پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش مهر، تعدادی از هنرمندان برگزیده ادوار مختلف جشنواره موسیقی جوان طی روزهای بیست و یکم و بیست و سوم اردیبهشت در موزه برنامه «موسیقی در موزه» موزه هنرهای معاصر تهران به اجرای برنامه می‌پردازند. براساس برنامه ریزی های انجام گرفته، ساعت ۱۶ روز دوشنبه بیست و یکم اردیبهشت کنسرت هم نواپی شهرزاد شیخی نوازنده عود، محمد آقاخان نوازنده تار، سینا ملاجوادی نوازنده سه تار و علی حصرتی نوازنده عود از برگزیدگان جشنواره ملی موسیقی جوان برگزار می شود. در ساعت ۱۶ روز چهارشنبه بیست و سوم اردیبهشت هم عرفان خزائی نوازنده سه تار، علی عبدی نوازنده نی، کسری سلطانی نوازنده گمانچه، آیلین داداش زاده نوازنده قانون کنسرت «هم نواپی» دیگری را در سراسری موزه هنرهای معاصر تهران پیش روی مخاطبان قرار می دهند. ویژه برنامه «موسیقی در موزه» به عنوان یکی از رویدادها و برنامه های مرتبط با ویژه برنامه «هنر و جنگ» از روز شنبه نوزدهم اردیبهشت در موزه هنرهای معاصر تهران به مدیریت اجرایی میلاد آقایی آغاز شده است. براساس برنامه ارائه شده، در اولین برنامه از پروژه «موسیقی در موزه» کنسرت هم نواپی به سرپرستی میلاد آقایی و هنرمندی پرهام عزت نژاد نوازنده کمانچه و محمد زابری نوازنده عود برگزارشد. طبق اعلام موزه هنرهای معاصر حضور علاقه مندان در این برنامه که با مشارکت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای معاصر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و انجمن موسیقی ایران برگزاری شود، آزاد و رایگان اعلام شده است.

در روزهایی که بنا بر تعاریف حاکمیتی باید نقش «دانشگاه عمومی» و محور وحدت ملی را ایفا کند، مدتی است که با موج تازه‌ای از کنایه‌ها و توهین‌های مستقیم به چهره‌های سیاسی و ملی، یا انتقادات جدی موجه شده است. دکتر امیدعلی مسعودی، استاد ارتباطات و کارشناس رسانه، در گفتگوی پیش‌رو با واکاوی ریشه‌های تاریخی این بداخلاقی‌ها، از ضرورت بازگشت به منشور اخلاق حرفه‌ای و سیره نبوی در برخورد با مخالفان و چهره‌های عمومی سخن می‌گوید و هشدار می‌دهد که تخریب سرمایه‌های انسانی در شرایط بحرانی، نتیجه‌ای جز شکاف اجتماعی و فاصله گرفتن مخاطب از صدا و سیما نخواهد داشت.

برنامه‌های زنده و تولیدی به چشم می‌خورد، گاه با این رسالت فاصله‌ای معنادار دارد. به گزارش خیرآنلاین، اخیرا شاهد موج تازه‌ای از کنایه‌پرانی‌کی‌ها و حملات مستقیم لفظی علیه چهره‌های مختلف بوده‌ایم؛ از دیپلمات‌های کهنه‌کار که در حساس‌ترین پیچ‌های تاریخی کشور مشغول رازینی هستند تا ستاره‌های بی‌بدیل نمای ورزش که نامشان با غرور ملی گره خورده است.

این پرسش اکنون در افکار عمومی به شکلی جدی مطرح است که چگونه تریبونی با بودجه عمومی و مسئولیت‌های حاکمیتی، به جای ترویج ادبیات فاخر و انسجام‌بخش، به بستری برای تخریب سرمایه‌های انسانی بدل می‌شود؟ بررسی دقیق‌تر این روند نشان می‌دهد که این پدیده، اتفاقی گذرا یا لغزش زبانی ساده از سوی یک مجری نوپا نیست، بلکه گویی ریشه در یک «نگاه تک‌سویه» دارد که حق قضاوت مطلق را برای خود محفوظ می‌داند. در شرایطی که کشور درگیر نبردی چندجانبه در عرصه‌های دیپلماتیک و رسانه‌ای است، ایجاد دوقطبی‌های کاذب و برجسبزی به اختصاصی که بخش بزرگی از جامعه با آن‌ها هم‌ذات‌پنداری می‌کند، چیزی جز خودزنی رسانه‌ای نیست. وقتی رسانه‌ای که باید «دانشگاه عمومی» باشد، مرزهای نقد حرفه‌ای را با توهین و افترا جابه‌جا می‌کند، عملا بخشی از مخاطبان خود را به سمت دگر آفرینی می‌برد. اتفاقی گذرا یا لغزش زبانی ساده از سوی یک سخت‌ترین دارایی برای کسب و آسان‌ترین آن برای از دست دادن است، به حراج می‌گردد.

دکتر امیدعلی مسعودی، استاد ارتباطات، در تحلیل این وضعیت به نکته‌ای مهم اشاره می‌کند: «غیبت یا نادیده گرفتن منشور اخلاق رسانه‌ای»، او معتقد است که بی‌اخلاقی در رسانه، ویروس است، که اگر در سطوح بالای سیاسی و مدیریتی مهار نشود، به بدنه اجتماع سرایت کرده و زبان گفتگوی ملی را به تکت می‌اندازد.

مسعودی، ریشه‌های این تندخویی‌های کلامی را در دهه‌های گذشته جستجو می‌کند و هشدار می‌دهد که شکستن حرمت افراد، تحت هر لوی سیاسی یا مصلحت‌سنجی جناحی، در نهایت به تضعیف اقتدار ملی منجر خواهد شد. در واقع، سوال اساسی این است که در میانه بحران‌های منطقه‌ای، آیا رسانه ملی قرار است سنگری برای اتحاد باشد یا به باوژی گروهی خاص برای تصفیه حساب با معضوبان سیاسی و ورزشی تبدیل شود؟

در این گفتگوی با امیدعلی مسعودی، کارشناس رسانه، به بهانه حملات اخیر به چهره‌هایی چون عباس عراقچی و علی دایی، به بازخوانی نسبت میان «اخلاق اسلامی»، «قانون اساسی» و «عملکرد صدا و سیما» پرداخته‌ایم.

مسعودی در این گفتگو با تکیه بر سیره نبوی و اصول حقوق ارتباطات، تبیین می‌کند که چرا حتی در سخت‌ترین شرایط جنگی نیز نباید آبروی انسان‌ها را قربانی رویکردهای سلیقه‌ای کرد. او بر این باور است که بازگشت به «همدلی واقعی» نشانه نجات

رسانه از ریزش مخاطب و بازپایی نقش محوری آن در دوران بحران است؛ مسیری که از پذیرش کمتر آرا و رعایت دقیق موازین اخلاقی می‌گذرد.

**منشور اخلاقی و ضرورت رعایت مرزهای انسانی**
مسعودی ابتدا در پاسخ به این سوال که آیا توهین به اشخاص در صدا وسیما اتفاقی غیر اخلاقی و غیر

صداوسیما باید حق پاسخگویی به افراد را محترم بشمارد

# رسانه‌ها باید با مردم همدل باشند

صدا و سیما که بنا بر تعاریف حاکمیتی باید نقش «دانشگاه عمومی» و محور وحدت ملی را ایفا کند، مدتی است که با موج تازه‌ای از کنایه‌ها و توهین‌های مستقیم به چهره‌های سیاسی و ملی، یا انتقادات جدی موجه شده است. دکتر امیدعلی مسعودی، استاد ارتباطات و کارشناس رسانه، در گفتگوی پیش‌رو با واکاوی ریشه‌های تاریخی این بداخلاقی‌ها، از ضرورت بازگشت به منشور اخلاق حرفه‌ای و سیره نبوی در برخورد با مخالفان و چهره‌های عمومی سخن می‌گوید و هشدار می‌دهد که تخریب سرمایه‌های انسانی در شرایط بحرانی، نتیجه‌ای جز شکاف اجتماعی و فاصله گرفتن مخاطب از صدا و سیما نخواهد داشت.



اکنون در شرایط اقتصادی مناسبی نیستند اما با این وجود پای دفاع از کشورشان ایستاده‌اند.»

او با اشاره به مخالفت‌های موجود با وضعیت اقتصادی فعلی، پرسید: «آیا با تخریب کشورمان وضعیت

بهتری چندجانبه

در عرصه‌های

دیپلماتیک

و رسانه‌ای

است، ایجاد

دوقطبی‌های کاذب

و برجسبزی

به‌اشخاصی که

بخش بزرگی از

جامعه با آن‌ها

هم‌ذات‌پنداری

می‌کند، چیزی جز

خودزنی رسانه‌ای

نیست

اکنون در شرایط اقتصادی مناسبی نیستند اما با این وجود پای دفاع از کشورشان ایستاده‌اند.»
او با اشاره به مخالفت‌های موجود با وضعیت اقتصادی فعلی، پرسید: «آیا با تخریب کشورمان وضعیت اقتصادی بهتری بهتر می‌شود؟»

او با تأکید بر سیره شیعیان و دستورات دین اسلام درباره کمک به همنوع و همسایه، خاطرنشان کرد:

«همدلی فقط حرف نیست؛ همدلی این است که اگر می‌بینیم همسایه‌مان مشکلی دارد، به او کمک کنیم.

مثلا در مورد مستأجرها، با توجه به گرانی و فشارها، امسال مراعات کنیم و سخت نگیریم. ما معتقدیم این کارها برکت دارد و آدم نتیجه‌اش را در دنیا و آخرت می‌بیند.»

او تأکید کرد که ما با نظام‌های کاپیتالیستی متفاوت هستیم و باید بشردوستانه در سیاست‌هایمان باشد.

**حرمت اموات و ضرورت الگوگیری از سیره نبوی**

امیدعلی مسعودی در بخش پایانی صحبت‌های خود، به برخورد با مجریان خاخی اشاره کرد و گفت: «به یاد دارم در مسائل دی ماه، مجری‌ای که به کشته شش‌گان اهانت کرد مورد برخورد شدید رئیس شبکه قرار گرفت؛ چون او درباره این موضوع با تمسخر صحبت کرده بود.»

او با اشاره به آمار جان‌باختگان در حوادث گذشته و تفکیک میان نیروهای امنیتی و معترضان، تأکید کرد که باید به همه انسان‌ها احترام گذاشت، مگر اینکه مشی مسلحانه‌ای داشته باشند.

او در نهایت افزود: «اما با نوع مرگ هم‌وطنان کاری نداریم؛ چه کسانی که شهید شدند و چه کسانی که از خارج هدایت می‌شدند، در هر صورت آن‌ها اکنون جزو اموات هستند و در فرهنگ ایرانی اسلامی، حرمت اموات بر همه ما واجب است.» او با اشاره به اینکه پیامبر (ص) خود یک «رسانه» از طرف حضرت کتب بود، گفت: «اگر ما به سیره، احادیث و آیات قرآن نگاه کنیم و در رفتارهایمان به آن عمل کنیم، دیگر در هیچ رسانه‌ای شاهد توهین، افترا و تمسخر نخواهیم بود.»

او با طرح این سوال که آیا منشور اخلاقی سازمان صدا و سیما اجازه چنین رفتارهایی را نسبت به مسئولان می‌دهد یا خیر، ادامه داد: «ما حق نداریم نه به مسئولین که دارای جایگاه قانونی هستند و نه به زنادها و قومیت‌ها اهانت کنیم. این در قانون اساسی ما هم هست که حق نداریم قومیت‌ها را تحقیر کنیم یا زبان‌ها را مورد تمسخر قرار دهیم. ما حق نداریم در رسانه به افرادی که مسئول نظام هستند یا حتی افراد عادی توهین کنیم.»

او همچنین اضافه کرد که اگر توهینی صورت گرفت، باید به همان اندازه و در همان حجم، به آن فرد اجازه داده شود که بیاید و جواب بدهد، وگرنه فرد می‌تواند از طریق دادگستری شکایت و پیگیری کند.

**تأثیر حملات رسانه‌ای بر اتحاد ملی در شرایط جنگی**

مسعودی در پاسخ به این سوال که در شرایطی خاص فعلی، یعنی وضعیت نه جنگ و نه صلح این حمله‌ها به اشخاص سیاسی و تفکرهای مختلف، چقدر روی اتحادی که در شرایط بحرانی به آن نیاز داریم، تأثیرگذار است گفت: «اما به همان میزان که آزاد هستیم، گاهی مواقع محدودیت‌هایی برای حفظ منافع ملی و امنیت ملی برپایمان ایجاد می‌شود. قطعا کار زشتی مثل توهین کردن که در زمان صلح غیراخلاقی است، نباید در زمان جنگ ادامه یابد؛ چرا که مردم به افراد سرشناس و مسئول علاقه دارند و با این توهین‌ها از رسانه دلگیر و فاصله می‌گیرند.»

او تأکید کرد که اگر فردی جرمی دارد، باید از طریق دادگاه پیگیری شود و رسانه حق ندارد نتیجه دادگاه را اعلام کند، اما زیر سوال بردن آبروی یک انسان با بی‌اخلاقی در هیچ رسانه‌ای، به ویژه در جمهوری اسلامی، قابل قبول نیست.

**اولویت‌های رسانه در شرایط بحران و مفهوم همدلی**
این کارشناس رسانه در پاسخ به پرسشی درباره اولویت‌های رویکردی در شرایط بحرانی فعلی، اظهار داشت: «رسانه‌ها باید با مردم همدل باشند، مردم ما

### ناید در حریم صندل و شهر دقایونس جیرفت، مسکن مهر ساخته شود

دستی، اظهار کرد: وزارت میراث‌فرهنگی در تصمیمات کارشناسی تابع دستگاه‌های دیگر نخواهد بود.

وی درباره موزه روستایی نیز گفت: الگوی موزه روستایی که از گیلان شروع شده باید در بقیه استان‌ها مانند خراسان و در مدیتران حاشیه اصفهان اجرا شود. موزه میراث روستایی گیلان یکی از جذاب‌ترین دیدنی‌های رشت است. این موزه مکانی عالی برای آشنایی با معماری، فرهنگ، سبک زندگی، غذاهای محلی، صنایع دستی و پوشاک مردم مناطق مختلف استان گیلان است. ۲۸ مجموعه مسکونی در این موزه جای گرفته و فضاهای روستایی دیگر مانند شالیزار، کاهدان و لانه مرغ در آن بازسازی شده است. موزه میراث روستایی گیلان تجربه‌ای فراموش‌نشدنی را برای هر بازدیدکننده رقم می‌زند.

وی با بیان اینکه در غرب مازندران موزه وجود نداشت، تصریح کرد: اکنون موزه این منطقه ساخته و آماده افتتاح است. همچنین منطقه گردشگری خسروآباد در کردستان نیز به بهره‌برداری رسیده که در نهایت به قطب گردشگری تبدیل می‌شود.

### وزیر میراث فرهنگی:



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه جیرفت یکی از ارزشمندترین کانون‌های تمدنی شرق ایران است، گفت: نباید در حریم صندل و شهر قدیمی دقایونس در جیرفت برای ساختن مسکن مهر استفاده شود.

به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی‌امیری روز یکشنبه ۲۰ اردیبهشت در نشست فصلی با معاونان و مشاوران، مدیران کل ستادی و استانی در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع

## فرهنگ و هنر

## اخبار

## «بی‌تی‌اس» رکورد زد



«بی‌تی‌اس» دوباره صدرنشین شد. آلبوم «آریرانگ» این گروه کره‌ای، پس از ۷ هفته حضور مداوم در جمع سه آلبوم برتر، بار دیگر به رتبه اول جدول هفتگی آلبوم‌های «اسپاتیفای» بازگشته است. اما این فقط یک رکورد نیست، بلکه نمادی است از تحولی بزرگ که نشان می‌دهد موسیقی کره جنوبی حالا به زبان مشترک میلیون‌ها نفر در سراسر جهان تبدیل شده است.

به گزارش ایسنا، آلبوم «آریرانگ» (Arirang) از «بی‌تی‌اس» دوباره صدرنشین جدول هفتگی آلبوم اسپاتیفای شد و برای ۷ هفته در سه جایگاه برتر باقی مانده است.

این آلبوم نسبت به هفته قبل یک پله صعود کرد و در جدول «برترین آلبوم‌های هفتگی» پلنفرم «اسپاتیفای» به رتبه یک دست یافت. آهنگ اصلی این آلبوم با عنوان «SWIM» همچنین رتبه دوم را در «برترین آهنگ‌های هفتگی جهانی» به دست آورد و در جدول روزانه «برترین آهنگ‌های روزانه جهانی» (تا تاریخ ۷ مه) در رتبه دوم قرار گرفت و به مدت ۴۹ روز در «سه جایگاه برتر» باقی ماند.

اما نکته قابل توجه اینجاست که این آلبوم در آلمان هم رکورد زده است. آلبوم «Arirang» در رتبه یکم جدول رسمی موسیقی آلمان قرار گرفته است و به این ترتیب برای نخستین‌بار در تاریخ هنرمندی اهل کره جنوبی در فهرست این کشور در رتبه نخست قرار گرفته است.

ما موفقیت این گروه «کی‌پاپ» در تاریخ ریشه دارد. تا اواخر دهه ۹۰ میلادی بود که سریال‌های کره‌ای در چین و ژاپن معروف شدند. سال ۲۰۱۲، «گانگنام استایل» از «سای» اولین ویدیویی بود که در یوتیوب از مرز یک میلیارد بازدید گذشت. ولی «بی‌تی‌اس» بود که کی‌پاپ را به خط اصلی موسیقی جهان کشید. رکوردهای این گروه با «دینامایت» و «باتر» را در دوران کرونا فراموش نکند.

در تاریخ در سال‌های اخیر فیلم «انگل» اسکار گرفت؛ «هان کانگ» نوبل ادبیات را برد و «بازی مرکب» ۶ جایزه «امی» را درو کرد. این یعنی فقط موسیقی کره رشد چشمگیر نداشته، این یک موفقیت چندبعدی است.

اما اگر بخواهیم واقع‌بینی را هم چاشنی این ارزیابی کنیم، باید در نظر بگیریم که موانعی برای سیر تصاعدی نفوذ فرهنگ کره در جهان وجود دارد. برای مثال چین از سال ۲۰۱۶ تا کنون بیشتر تولیدات سرگرمی کره جنوبی را به شکل غیر رسمی ممنوع کرده است.

اما شنیده‌ها و دیده‌ها حاکی از آن است که زنجیره موفقیت همچنان ادامه دارد. تجربه غذاهای سنتی کره و قدم زدن در محوطه‌های تاریخی آن صرفاً یک تجربه ملی نیست، بلکه به یک اشتیاق جهانی تبدیل شده است.

## اگران «آواتار: آتش و خاکستر» در سینما تک خانه هنر متندان

فیلم سینمایی «آواتار: آتش و خاکستر» به کارگردانی جیمز کامرون در خانه هنرمندان اکران می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «آواتار: آتش و خاکستر» (۲۰۲۶) ساخته جیمز کامرون ساعت ۱۷ دوشنبه ۲۱ اردیبهشت در سالن ناصری، برنامه ششصد و پنجاه و ششم سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

این فیلم ۱۹۰ دقیقه‌ای با زیرنویس فارسی، روی پرده می‌رود.

در سومین فیلم «آواتار»، هر کدام از اعضای خانواده به شیوه‌ای متفاوت در حال کنار آمدن با غم از دست دادن نتیم هستند. جیک (سم ورتینگتون) سعی دارد خودش را با کار سرگرم کند، نیتری (لوک سالدانا) هر لحظه آماده فوران است اما لوک وضعیت به مراتب بدتری را تجربه می‌کند و بار سنگین احساس گناه را نیز به دوش می‌کشد و باور دارد که مقصر است. تلاش خانواده برای محافظت از اسپایدر، آنها را با بحران‌های تازه روبه‌رو می‌کند.

سم ورتینگتون، ژوئی سالدانا، سیگورنی ویور، استیون لانگ، اونا چاپلین و کیت وینسلت از بازیگران این اثر هستند.

واگذار می‌شود.

**احتمال اقامت ۵ ساله به سرمایه‌گذاران خارجی**

فتحی درباره بسته‌های تشویقی برای سرمایه‌گذاران خارجی، گفت: کلیه قوانین حمایتی و تشویقی در حوزه سرمایه‌گذاری خارجی با تصویب سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های فنی و اقتصادی ایران قابل اعمال است. در این بین اخبار خوبی درباره اعطای اقامت ۵ ساله به سرمایه‌گذاران خارجی شنیده می‌شود. این سیگنال جدی ما به سرمایه‌گذاران جهانی برای سرمایه‌گذاری در ایران است.

وی در توصیف چشم‌انداز صنعت گردشگری ایران در افق کوتاه‌مدت و میان‌مدت، گفت: به آینده خوش‌بینم؛ ایران ظرفیت‌های بی‌ظنبری دارد که نمی‌توان آن‌ها را نادیده گرفت. ما در مجلس و دوستان در دولت برنامه مدون و کاملی برای توسعه این صنعت آماده کرده‌ایم.

فتحی ادامه داد: همچنین تمرکز بر روی «گردشگری سلامت و گردشگری زیارتی» به عنوان دو محور راهبردی، مسیر مطمئنی ترسیم می‌کند که کمتر تحت تأثیر نوسانات سیاسی و امنیتی قرار می‌گیرد.

**مجلس با تمام توان از بخش خصوصی حمایت می‌کند**

وی خطاب به فعالان و سرمایه‌گذاران، گفت: به عقبنشینی فکر نکنید و به فکر پیشروی باشید. شرایط دشوار است اما گذر است. مجلس با تمام توان از بخش خصوصی حمایت می‌کند. ما نیز در فراکسیون گردشگری پیگیر تصویب بسته‌های حمایتی و معافیت‌های مالیاتی برای واحدهای گردشگری آسیب‌دیده از جنگ هستیم.

جنگ هستیم. صنعت گردشگری ایران نه تنها از این بحران عبور می‌کند، بلکه با سرمایه‌گذاری‌های جدید و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، جهشی بزرگ خواهد داشت.