

اخبار

نمایشگاه مجازی کتاب تهران آغاز شد



هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تخفیف ۲۵ درصدی تا سقف ۲ میلیون تومان خرید و ارسال رایگان برای خریداران کتاب آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ساعت ۱۰ صبح دیروز (شنبه، ۲۶ اردیبهشت) تا ۲ خردادماه با شعار «بخوانیم برای ایران» در پستر book.icfi.ir برگزار می‌شود.

برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی که تجربه‌های پیشینی نیز دارد با رویکرد «حمایت از تاب‌آوری صنعت نشر در دوران جنگ تحمیلی» انجام می‌شود و این امکان را به مخاطبان کتاب می‌دهد تا به صورت ۲۴ ساعته و فقط با چند کلیک (کلیک) کتاب‌ها را با تخفیف ۲۵ درصدی (۱۵ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد یارانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) داشته باشند. البته در خرید بیشتر از این مبلغ تخفیف ۱۵ درصدی ناشران برقرار است. همچنین ارسال کتاب از طریق پست برای خریداران کتاب رایگان است و آن‌ها از خدمات پشتیبانی برای خریدهای خود بهره‌مند خواهند شد.

امسال ناشران خارجی نیز در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت خواهند کرد. این ناشران کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ را با ۱۰ درصد تخفیف و ۱۰ درصد یارانه معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرضه خواهند کرد. کتاب‌های سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۵ شامل ۲۵ درصد تخفیف و ۱۰ درصد یارانه خواهند بود و آثار منتشرشده بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۲ نیز با ۵۰ درصد تخفیف ناشر به مخاطبان ارائه خواهند شد.

شگفت‌زدگی جان تراولتا پس از دریافت نخل طلای افتخاری کن



جان تراولتا، بازیگر و کارگردان آمریکایی، پس از دریافت نخل طلای افتخاری برای یک عمر ستاودور هنری از جشنواره فیلم کن شگفت‌زده شد و این جایزه را فراتر از جایزه اسکار دانست. به گزارش ایرنا از خبرگزاری رویتی، جان تراولتا که با فیلم جدید خود «پرواز شبانه یک‌طرفه» در جایگاه نویسنده فیلم‌نامه و کارگردان در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۶ حضور دارد، پس از دریافت نخل طلای افتخاری برای یک عمر ستاودور هنری با بیان این که شگفت زده شده است، از شوق گریه کرد و گفت: این فراتر از اسکار است.

این بازیگر و کارگردان به زبان فرانسوی فریاد زد: کاملاً غافلگیرکننده بود! باورم نمی‌شود. این آخرین چیزی بود که انتظار داشتم.

تراولتا ادامه داد: اصلاً انتظار نداشتم که فیلمم پذیرفته شود. گفتند که فیلمم نه تنها پذیرفته شده، بلکه تاریخ‌ساز هم می‌شود، چون اولین فیلمی است که تا این حد زود پذیرفته می‌شود. مثل یک بچه گریه کردم چون باورم نمی‌شد. از اینکه اینجا بومد خوشحال بودم! هرگز انتظار چنین چیزی را نداشتم. خیلی ممنوم.

تراولتا که دو بار نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شده است، امسال برای نمایش فیلم «پرواز شبانه یک‌طرفه» که با حمایت ایل و بر اساس کتاب کودکنانه به همین نام در سال ۱۹۹۷ ساخته شده، در جشنواره کن حضور یافت. این فیلم خانوادگی زندگیاثه‌های، که او آن را «شخصی‌ترین فیلمی که تا به حال ساخته» نامیده است، در عصر طلایی هوانوردی روایت می‌شود، جایی که یک جوان علاقه‌مند به هواپیما، جف (کلارک شاولر) و مادرش (کلی اوستون-کوینت) سفری یک طرفه و بین کشوری را به سوی هالیوود آغاز می‌کنند.

در این فیلم، دختر تراولتا، اابلو تراولتا، نیز بازی می‌کند.

فوتبال

فوتبال

فوتبال سوادقیقه‌های یازده مرد دوای در پی یک تهاپ و کاترقتاد از ادیبات «جنگ‌زده» و کلام دمدستی ای اثر، تفاوت‌های بنیادین میان «حماسه نظامی» و «رقابت ورزشی» را تبیین کرده و از فراتر رفته است. این پدیده، امروز جزئی از فرهنگ عامه، نمادی از هویت مدرن جوامع و ویترنی برای نمایش پویایی، شادی وزیست معاصر یک ملت است. به گزارش خیرآتلاین، در این میان، جام جهانی فوتبال مظهر تام و تمام این ضیافت جهانی است؛ جایی که ملتها نه برای جنگ، که برای یک «بازی بزرگ» گردهم می‌آیند. اما در اتمسفر فرهنگی ما، هربار که نوبت به حضور تیم ملی در این آورده‌ها می‌رسد، گویی یک سوۀتفاهم بزرگ ساختاری و زیبایی‌شناختی میان متولیان امر و ذات این پدیده رخ می‌دهد. این سوۀتفاهم کهنه، خود را در جلوه‌گری‌های مختلفی نشان می‌دهد که عیان‌ترین و ملموس‌ترین آن‌ها، «سرود رسمی تیم ملی» است.

با انتشار سرود رسمی تیم ملی برای جام جهانی ۲۰۲۶، بار دیگر همان نشانه‌شناسی آشنا و البته فرساینده به گوش رسید؛ الحانی که بیش از آنکه شور جوانی، پویایی و هیاهوی شادمانه سکوها را بازتاب دهند، شنونده را به یاد فتح‌نامه‌های اساطیری، خطابه‌های رزمی و مرثیه‌های حماسی می‌اندازند. صد البته با نوایی تکراری و شعری که برای آن وقتی گذاشته نشده.

گویی در ذهن تصمیم‌گیرندگان ورزشی و فرهنگی این دیار، هنوز مرز میان «میدان رقابت» و «میدان جنگ» فروریخته است. آن‌ها پنجره مسابقات ورزشی را نه رو به یک فستیوال بزرگ و پرنشاط جهانی، که رو به یک کارزار بقا و مemat باز می‌کنند که در آن یا باید رقیب را «تحقیر» کرد و «تیر خلاص» را به مغزش شلیک کرد، یا در صورت شکست، جامه سرافکندگی بر تن کرد و عزای ملی گرفت.

این رویکرد فرساینده، هنر کلامی پیوندخورده با ورزش را نیز به مسلخ برده است. سرودهایی که قرار است بر لبان تماشاگر پرشور روی سکوها بنشینند و به بخشی از حافظه شنیداری و نوستالژیک یک نسل تبدیل شوند، در پیچ‌وخم کلماتی فاخر اما ددمدستی، سنگین اما فاقد خلاقیت، و الحانی منجمد میان موسیقی سنتی و پاپ، چنان گرفتار می‌شوند که پس از پایان مسابقات، به سرعت در بیابگانی فراموشی تاریخ خاک می‌خورند. این در حالی است که در تمام دنیا، سرودهای جام جهانی آثاری پویا، زادهی متن جامعه، برخاسته از رقابتی آزاد میان هنرمندان برجسته و مهم‌تر از همه، «زرمه‌پذیر» و هم‌بسته با اتمسفر شاداب جوانی هستند.

برای کالبدشکافی این عرضه ساختاری و وااگوی کلامی که در سرود اخیر جام جهانی ۲۰۲۶ به کار رفته است، به سراغ اسماعیل امینی رفتم؛ شاعر، طنزپرداز و منتقد ادبی.

امینی در این گفت‌وگو ، دست روی ریشه‌های این ذهنیت جنگ‌زده در ورزش می‌گذارد و به ما یادآوری می‌کند که چرا راه را اشتباه رفته‌ایم.

در ابتدای این گفتگو، باطرح سوالی درباره ویژگی‌های ساختاری یک سرود ملی و ورزشی، تفاوت‌های آن با سایر آثار و مؤلفه‌های لازم برای ماندگاری یک اثر در حافظه جمعی، نظر این شاعر را جویا شدیم.

این شاعر با اشاره به این که سرود ملی ورزشی باید حس و حال متناسب با فضای مسابقات را داشته باشد، گفت: «من این سرود را چند بار شنیدم. ببینید، آهنگ و نوای خیلی خوبی دارد؛ البته من در حوزه موسیقی تخصص ندارم ولی از نظر اثرگذاری و از این نظر که بالاخره خلاقانه است، اثر خوبی است. ولی کلام و شعر این اثر، اولاً هیچ نشانه‌ای از ورزش در خود ندارد، یعنی کلام آن فقط و فقط حماسی است. ثانیاً شاعر از دم‌دستی‌ترین کلمات استفاده کرده است؛ کسی که این متن را گفته انگار اصلاً شاعر نبوده است، یعنی همه چیزهای ساده مثل جان و جانان و این‌ها را در واژه‌ها را ردیف کرده است، در حالی که باید فکری می‌کرد و بالاخره خلاقیتی به خرج می‌داد.»

ذهنیت جنگی متولیان ورزش تا کلمات دم‌دستی سرود ملی فوتبال

کلامی فرسنگ‌ها دور از مستطیل سبز و هیاهوی سکوها

سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران برای جام جهانی ۲۰۲۶، بار دیگر یاب نقدها را باز کرده است. اسماعیل امینی، شاعر و منتقد ادبی، در گفت‌وگو با خیرآتلاین، با انتقاد از ادیبات «جنگ‌زده» و کلام دمدستی ای اثر، تفاوت‌های بنیادین میان «حماسه نظامی» و «رقابت ورزشی» را تبیین کرده و از ریشه‌های ای سوۀتفاهم کهنه در مدیریت فرهنگی-ورزشی کشور می‌گوید.



امینی در ادامه تشریح ویژگی‌های یک سرود ماندگار جمعی، به غفلت از نقش مخاطب و تماشاچی در این اثر اشاره کرد و افزود: «لکنه دیگری که وجود دارد این است که سازندگان، این ملاحظه را نکرده‌اند که این دست سرودها که برای مناسبت‌ها و مسابقات ورزشی و این‌ها ساخته می‌شوند، باید یک ویژگی خاص داشته باشند تا تماشاگران بتوانند آن را تکرار کنند، بخوانند و در حافظه‌شان بماند. ببینید یک موقع در گذشته، مثلاً خیلی قدیم و پیش از انقلاب، سرودی ساخته بودند با مضمون «بچه‌ها متشکریم»؛ خب این را همه در ورزشگاه می‌خواندند. یا مثلاً شعرهایی مثل «بچه‌ها گل بزیند» که در یادها می‌ماند؛ یک سرود ورزشی باید حاوی یک چنین چیزهایی باشد.»

بازیکن فوتبال، آرش کمانگیر نیست که جانش را در تیر بگذارد

او با انتقاد از رویکرد حماسی مفرد و پیوند زدن میداین ورزشی با میدان جنگ، تشریح کرد: «لکنه دیگری این است که اساساً از اول، یعنی در این دوره‌هایی که ما در جام جهانی شرکت کردیم، یک ذهنیتی در میان تصمیم‌گیرندگان ورزشی وجود دارد که خیال می‌کنند مسابقات ورزشی، حماسه است. معمولاً هم بعد از پیروزی‌های ورزشی، سرودهای اساطیری و حماسی پخش می‌کنند؛ مثلاً آثاری مثل «سپاوش از آتش کن» کن. نه، مسابقه ورزشی واقعا حماسه نیست، فقط یک رقابت ورزشی است. مسابقه، گذر کردن از آتش نیست؛ بازیکن فوتبال، آرش کمانگیر نیست که جانش را در تیر بگذارد. نه، او نمی‌رود که در زمین مسابقه از جانش بگذرد؛ او به آنجا می‌رود تا مسابقه بدهد و به سلامت هم برمی‌گردد.»

این منتقد ادبی با تاکید بر لزوم تغییر نگاه به مفهوم «رقیب» در ورزش، اظهار داشت: «این کسی که روبروی این بازیکن ایستاده است که دشمن نیست؛ او هم یک جوانی مثل این جوان است که از یک کشور دیگر آمده است. حتی گاهی ممکن است این‌ها اصلاً هم‌پاشگاهی باشند؛ یعنی دو تیم ملی متفاوت‌اند در در یک باشگاه با هم بازی می‌کنند و حال‌در این مسابقه روبروی هم ایستاده‌اند. حتی گاهی دو برادر هستند که

خسارت ۵ همتی به آژانس‌های هواپیمایی

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران:

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران با بیان اینکه در جریان جنگ رمضان، پنج همت خسارت به آژانس‌های هواپیمایی وارد شد، گفت: نامه مربوط به اعطای اینترنت حرفه‌ای (اینترنت پرو) دفاتر خدمات گردشگری، از سوی انجمن به معاون گردشگری ارائه شده و پیش‌بینی می‌شود در چند روز آینده این امکان در اختیار آژانس‌ها قرار گیرد.

حرم‌تاله رفیعی در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: درخواست بیش از ۴۰۰ مدیرعامل آژانس مسافرتی در سراسر کشور که بیشتر آنها در تهران هستند، جمع‌آوری و برای دریافت اینترنت حرفه‌ای (پرو) به معاونت گردشگری ارسال شده است. هزینه این اینترنت نسبت به اینترنت معمولی بیشتر است، اما تاکنون درباره میزان آن صحبتی نشده است.

وی افزود: فعالان آژانس مسافرتی پس از دریافت پیامک از سوی مخابرات می‌توانند برای ثبت‌نام اینترنت پرو اقدام کنند. تعیین

فرهنگ و هنر

اخبار

روایت اصغر فرهادی از ایران و جنگ



«اصغر فرهادی» در جریان نشست خبری جشنواره فیلم «کن» درباره وضعیت ایران و جنگ سخن گفت.

به گزارش ایسنا، «اصغر فرهادی» در جریان نشست خبری جشنواره فیلم کن برای فیلم جدیدش «داستان‌های موازی» درباره وقایع داخل ایران مورد پرسش قرار گرفت، که در پاسخ به جنگ اخیر علیه ایران هم اشاره کرد و گفت هفته پیش در تهران بوده و تأثیر این اتفاقات هنوز همراه او هست.

او با دردناک خواندن مشاهداتش در ایران افزود: مخالفت با کشته شدن بی‌گناهان، غیرنظامیان و افراد معمولی به معنای موافقت با کشته شدن افراد در خیابان‌ها نیست و برعکس نیز همینطور.

فرهادی کشته شدن هر انسان را یک جنایت توصیف کرد و گفت با هر دیدگاهی کشتن انسان‌ها برای او قابل پذیرش نیست.

او همچنین بیان کرد: بسیار دردناک است که در قرن حاضر با این میزان پیشرفت، هر روز با

خبر کشته شدن انسان‌های بی‌گناه بدون هیچ دلیلی از خواب بیدار می‌شویم.

فیلم «داستان‌های موازی» در شب نخست

نمایش خود در کن با تشویق ایستاده ۵.۵ دقیقه‌ای برای فرهادی و بازیگران فرانسوی‌اش

رویه‌رو شد.

این درام فرانسوی داستان «سیلوی» را دنبال

می‌کند که برای الهام گرفتن از زمان جدیدش، همسایگانش را زیر نظر می‌گیرد و وقتی جوانی به نام «آدام» را وارد زندگی‌اش می‌کند، همه‌چیز وارد مسیری غیرمنتظره می‌شود.

فرهادی همچنین در ابتدای این کنفرانس از ایده ساخت فیلم جدید خود تعریف کرد و گفت پیشنهاد این فیلم از سمت نویسنده همکار «کیشلوفسکی» با الهام گرفتن از یکی از قسمت‌های سریال «فرمان» ارائه شده است. اصغر فرهادی در نهایت به شکلی آزادانه از مجموعه ۱۰ قسمتی «دکالوگ» (ده فرمان) ساخته «کریستوف کیشلوفسکی» کارگردان فقید لهستانی الهام گرفت و او که نمی‌خواست

به هر ۱۰ قسمت بپردازد، قسمت ششم را (که بعدها به فیلم کوتاهی درباره عشق شناخته شد)

برای الهام گرفتن به منظور ساخت یک فیلم

سیتمایی بلندانتخاب کرد.

یحیی دهقان‌پور در گذشت



«یحیی دهقان‌پور» از عکاسان برجسته و مدرسان عکاسی ایران، روز جمعه ۲۵ اردیبهشت در ۸۶ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، یحیی دهقان‌پور ۱۱ دی ماه ۱۳۱۹ خورشیدی در تهران متولد شد. او به عنوان استاد در کلاس‌ها و دوره‌ها و دانشگاه‌های متعددی مشغول به تدریس و آموزش بود و شاگردان بسیاری را آموزش داد. در کنار برگزاری نمایشگاه‌های متعدد و تدریس، عکس‌های دهقان‌پور در چند کتاب عکس به یادگار مانده است، از جمله پنج نگاه به خاک، ایران، نگاهی دیگر، کوهپایه‌ها، کیش و …

تدریس در مدرسه عالی تلویزیون در سال ۱۳۵۷ سرآغاز دوران تدریس دهقان‌پور در رشته عکاسی بود؛ دوره‌ای که در دانشگاه‌های متعدد و تا اوایل دهه ۱۳۹۰ بیش از ۳۰ سال به طول انجامید. (آغاز تدریس در دانشگاه الزهرا ۱۳۶۲، دانشگاه هنر تهران ۱۳۶۳، دانشگاه تهران ۱۳۶۳ و دانشگاه آزاد اسلامی ۱۳۶۶) از سال ۱۳۵۷ به بعد، علاوه بر تدریس، برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی و شرکت در نمایشگاه‌های گروهی متعدد، از دیگر فعالیت‌های دهقان‌پور در عکاسی ایران بوده است است.