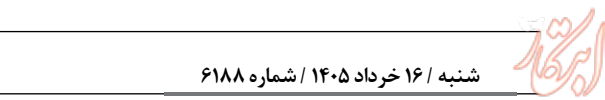


اخبار
جناب خان بالاخره به آنتن رسید
ویژه‌هایی برای جام جهانی

«قصه های هومن و جناب‌خان» از ۱۵ خرداد به شبکه‌نسیم آمد.
به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی برنامه، برنامه «قصه‌های هومن و جناب‌خان» از شب ۱۵ خرداد ساعت ۲۰ هر شب از شبکه نسیم پخش می‌شود. هومن حاجی عبداللّهی که در سال های اخیر با رحمت سریال «پایتخت» بیشتر برای مخاطب شناخته شده است در کنار جناب خان ماجراهای جدیدی خواهند داشت. با توجه به نزدیکی به ایام جام جهانی، جناب خان و هومن برای این ایام هم برنامه هایی تدارک دیده اند.
بازپخش مجموعه «قصه های هومن و جناب خان» ساعت ۲۴ از شبکه نسیم روی آنتن می رود.
حمله تارانتینو به «کار خانه سوسیسی سازی بی‌مزه هالیوود»

کوئنتین تارانتینو، کارگردان برنده اسکار آمریکایی، با انتقاد تند از سینمای امروز هالیوود، آن را «کارخانه سوسیسی‌سازی بی‌مزه» خواند و اعلام کرد که فیلم‌های جدید دیگر مانند گذشته او را مجذوب نمی‌کنند و اکنون ترجیح می‌دهد به‌جای تماشای فیلم، کتاب بخواند.
به گزارش ایسنا، کارگردان سرشناس فیلم «داستان عامه‌پسند»، از وضعیت کنونی هالیوود انتقاد کرده و آن را «ایک کارخانه سوسیسی‌سازی بی‌مزه» توصیف کرده است. تارانتینو در مقاله‌ای که در مجله «سایت اند ساوند» منتشر شده، نوشته است: «از زمان همه‌گیری کرونا، تقریباً غیرممکن شده است که فیلم جدیدی اکران شود و من نتوانم آن را موشکافانه نقد کنم.»
او افزود: «نقص‌ها، غیرقابل‌پایز بودن داستان‌ها، تلاش برای جلب رضایت تماشاگر، انتخاب‌های اشتباه بازیگران یا صرفاً محاقتهای آشکار، معمولاً هر فیلم جدیدی را که از این کارخانه سوسیسی‌سازی بی‌مزه‌ای که زمانی هالیوود نام داشت بیرون می‌آید، نابود می‌کند.» تارانتینو همچنین اظهار کرد که اگرچه «دهه ۱۹۸۰ هم دوران چندان خوبی نبود»، اما او می‌توانست فیلم‌های آن دوران را ببخشد، زیرا «عاشق سینما رفتم». بود. او نوشت: «این روزها اما، کل مفهوم اینکه فیلم چیست، بیشتر از آنکه در من حس سخاوت و همدلی ایجاد کند، موجب تحقیر و بی‌اعتنایی می‌شود.»
این فیلمساز در مقاله خود به‌طور مفصل از فیلم «مصادره» (The Rip)، ساخته جو کارنهان ـ که هم‌اکنون از طریق نتفلیکس پخش می‌شود، ـ به‌عنوان نمونه‌ای از چنین فیلم‌های معاصر دیگر که دوست داشته نام برد؛ از جمله: «داستان وست ساید» ساخته ساخته استیون اسپیلبرگ، «افق: یک حماسه آمریکایی» بخش‌های اول و دوم، ساخته کوین کسنت. با این حال، تارانتینو تأکید کرد که هیچ‌یک از فیلم‌های سال‌های اخیر نتوانسته‌اند او را مانند گذشته مسحور کنند.
او نوشت: «چیزی ندیدم‌ام که واقعا مرا در چنگ خود بگیرد و به سرزمین جادویی لدنی ببرد که زمانی مرتب به آن سفر می‌کردم؛ همان چیزی که باعث شده بود سینما را بیش از هر هنر دیگری دوست داشته باشم. این روزها ترجیح می‌دهم کتاب بخوانم.» تارانتینو در حال حاضر مشغول کار روی نمایشی ماجراجویانه با عنوان «شوالیه پاپینی» است که قرار است در سال ۲۰۲۷ در تئاتر وست‌اند لندن روی صحنه برود. آخرین فیلم او، «روزی روزگاری در هالیوود»، در سال ۲۰۱۹ اکران شد. او در سال ۲۰۲۱ نسخه رمان این فیلم را نیز منتشر کرد. در حال حاضر دنباله‌ای از این اثر با کارگردانی دیوید فینچر در دست تولید است.
تارانتینو همچنین در سال ۲۰۲۴ برنامه‌های خود برای ساخت دهمین فیلم بلندش با عنوان «منتقد فیلم» را کنار گذاشت؛ فیلمی که قرار بود آخرین اثر سینمایی او باشد.



مراسم ۱۰ کیلومتری عید غدیر امسال با مراسم سال‌های گذشته متفاوت بود. امسال مراسم برگزاری چنین آیینی فقط یک مراسم ساده مذهبی نبود که مردم را به واسطه ولادت امام علی (ع) دور هم جمع کند.

به گزارش رویداد۲۴، مراسم امسال بعد از جنگ ۴۰ روزه ایران با آمریکا و اسرائیل و درست در میانه یک آتش بس شکننده برگزار می‌شد. پس نیاز بود (حداقل از منظر برگزار کنندگان) که با شکوه هر چه بیشتری برگزار شود تا از دل خیابان پیام مشخصی برای دشمن صادر شود. آن پیام مشخص هم این بود که مردم ایران متحد و یک پارچه کنار یکدیگر ایستادند و تا زمان شکست دشمن خیابان را رها نخواهند کرد. وقتی قرار است مراسمی با چنین پیام مشخص و واضحی برگزار شود نیاز است شگفتانه‌های ویژه‌ای را هم در آن ببینیم. شگفتانه امسال مراسم عید غدیر حضور پینش بلور معروف به قیصر در این مراسم بود. خواننده لس آنجلسی که مردم او را به واسطه آهنگ‌هایی که در سبک شیش و هشت اجرا می‌کرد به خاطر می‌آوردند. قیصر در ایام جنگ ایران با آمریکا و اسرائیل مواضع محکمی در دفاع از ایران گرفته بود و حتی قطعه‌ای را هم به یاد شهدای مدرسه میناب اجرا کرده بود. بسیاری از تحلیل‌گران اعتقاد دارند که این مواضع در روزنمایی از قیصر در مراسم مهمانی ده کیلومتری عید غدیر تأثیر داشته است. حضوری که انقدر شوکه کننده بود تا یک بار دیگر گمانه زنی‌ها در درباره بازگشت خوانندگان لس آنجلسی به ایران را افزایش دهد. مخاطبان و طرفداران این خوانندگان سال‌ها است که در دولت‌های مختلف اخبار مربوط به بازگشت خواندگانی مانند معین، مارتیک، حسن شماعی زاده و ... را پیگیری می‌کنند، اما هر بار مغیوب و دل شکسته متوجه می‌شوند خبری از بازگشت این خوانندگان به ایران نیست. حتی زمانی هم که بازگشتی اتفاق می‌افتد، عاقبت خوبی در انتظار خواننده مذکور نیست. حبیب به ایران بازگشت، اما هیچ گاه نتوانست برنامه‌ای اجرا کند و در سکوت انزوا در گذشت. اما مورد قیصر به نظر متفاوت به نظر می‌رسد. قیصر نه تنها به ایران آمد که توانست در یک مراسم مذهبی هم به صورت علنی حضور پیدا کند و برنامه اجرا نماید. به نظر می‌رسد این تابو حضور خوانندگان لس آنجلسی در ایران را شکسته است. شاید حضور قیصر زمینه را برای بازگشت و اجرای سایر خوانندگان لس آنجلسی هم باز کند. بازگشتی که می‌تواند فضای غم‌زده جامعه ایران را به شکل ملموس و محسوس تغییر دهد.

بینش بلور ملق به قیصر متولد سال ۱۳۴۶ است و در سن ۱۶ سالگی همراه با خانواده خود به نروژ مهاجرت کرده است. او که در نروژ پرستاری خوانده است. یک بار دیگر هم به ایران مهاجرت کرده بود که البته حضورش با حواشی زیادی همراه بود. قیصر در سال ۱۳۹۳ به ایران بازگشت، اما بعد از بازگشت به ایران پاسپورتش ضبط و به دادگاه معرفی شد.

نشنال جئوگرافیک معرفی کرد	
--------------------------------------	--



قیصر چگونه به ایران بازگشت؟

خواننده لس آنجلسی در قلب تهران

حضور قیصر، خواننده لس آنجلسی در مراسم ۱۰ کیلومتری عید غدیر، این رویداد را از یک آیین مذهبی و ملی خود ساده به یک پیام سیاسی-اجتماعی متفاوت تبدیل کرد.



قیصر در مراسم ۱۰ کیلومتری عید غدیر، این رویداد را از یک آیین مذهبی و ملی خود ساده به یک پیام سیاسی-اجتماعی متفاوت تبدیل کرد.

خود قیصر درباره این اتفاقات می‌گوید: «گاهی به ایران می‌روم و می‌آیم و ایران هم جای خیلی خوبی است و اینکه مدام شایعه می‌کنند چرا فلانی به ایران می‌آید بی معنی است، چون وطنم ایران است. من نه سیاسی هستم و نه کار سیاسی بلدم، صرفاً یک خواننده پاپ هستم که خانواده‌ام در لس آنجلس هستند و خودم در نروژ ساکنم ولی به ایران می‌روم و می‌آیم و همواره برای همه آرا و عقاید، احترام قائلم.» او بعدها در توضیحات خود به این نکته اشاره کرد که در دادگاه اعلام کرده حاضر است برای این که بتواند به ایران رفت و آمد کند خواندگی را کنار بگذارد. در ادامه همین گفت‌وگو قیصر از حسن خلق و برخورد مناسب و مساعد کادر دادگاه تشکر کرده بود. قیصر بعد از این اتفاق در گفت و گوی دیگری گفته بود: «بعد از ماجرای دادگاه، تقریباً هر سال به ایران می‌روم.»

قیصر در جنگ ۴۰ روزه

قیصر برخلاف بسیاری از خوانندگان لس آنجلسی خارج از ایران مواضع سیاسی متفاوتی داشت. او سال‌ها در مصاحبه‌ای گفته بود: «از زمان قدیم هم اینطور بوده است. کشورهای اروپایی و آمریکایی از زمان مصدق هم همین کارها را با ما کرده‌اند و ایران را تحریم کردند. ولی ایران باید قوی باشد، تا زمانی که قوی باشد کسی نمی‌تواند کاری کند. آمریکا اگر

بهترین مقاصد گردشگری جهان در سال ۲۰۲۶

مجله نشنال جئوگرافیک فهرست سالانه «بهترین مقاصد جهان» برای سفر در سال ۲۰۲۶ را منتشر کرد؛ فهرستی که ۲۵ مقصد از نقاط مختلف جهان را در بر می‌گیرد و از شهرهای تاریخی و مسیرهای فرهنگی گرفته تا مقاصد طبیعت‌گردی و گردشگری پایدار را شامل می‌شود. به گزارش خبرنگار ایانا، نشنال جئوگرافیک در گزارش «Best of the World ۲۰۲۶» اعلام کرد که این فهرست حاصل انتخاب‌های گروهی از نویسندگان، عکاسان، ماجراجویان و ویراستاران این نشریه است که با هدف معرفی مقاصدی تهیه شده که در سال ۲۰۲۶ به دلایل فرهنگی، تاریخی، طبیعی یا رویدادهای ویژه، بیش از دیگر نقاط جهان مورد توجه گردشگران قرار خواهند گرفت.

در میان مقاصد معرفی‌شده، منطقه «دولومیت» ایتالیا به دلیل میزبانی بخشی از رقابت‌های المپیک زمستانی ۲۰۲۶، «ساحل دریای سیاه» ترکیه به دلیل ترکیب طبیعت، ماجراجویی و میراث تاریخی، و شهر «پکن» در چین به واسطه توسعه مسیرهای جدید گردشگری پیرامون تاریخ ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو، جایگاه ویژه دارند.

نشنال جئوگرافیک همچنین شهر «هال» در شمال انگلستان را به دلیل اجرای پروژه‌ای گسترده برای احیای بیش از ۸۰۰ سال میراث دریانوردی این شهر معرفی کرده است. مجموعه‌ای از موزه‌ها، کشتی‌های تاریخی و مسیرهای جدید گردشگری دریایی نیز قرار است در تابستان ۲۰۲۶ به طور کامل در دسترس بازدیدکنندگان قرار گیرد.

در بخش مقاصد نوظهور، شهر «گیمارش» در پرتغال به عنوان «پایتخت سبز اروپا» در سال ۲۰۲۶ مورد توجه قرار گرفته است. این شهر تاریخی که زادگاه نخستین پادشاه



قیصر در مراسم ۱۰ کیلومتری عید غدیر، این رویداد را از یک آیین مذهبی و ملی خود ساده به یک پیام سیاسی-اجتماعی متفاوت تبدیل کرد.

جرات داشت ایران را میزد. همین که پدرم و مادرم، خانواده‌ام در ایران و در امنیت زندگی می‌کنند، خوشحالم.» او حتی مواضع متفاوتی درباره حضور نظامیان ایرانی در سوریه اتخاذ کرد و در گفت و گویی درباره حضور این نظامیان گفته بود: «آنها هم دارند از مملکت ما دفاع می‌کنند. ناپلئون می‌گوید هیچ وقت در اتاق خوابت نچنگ. اگر دشمن، سوریه را بگیرد قطعاً بعدش سراغ ایران می‌آید. ما قطعاً باید هم پیمان‌های خودمان را داشته باشیم.» این موضوع متفاوت باعث شد تا قیصر در دوران جنگ تحمیلی چهل روزه هم حضوری متفاوت نسبت به سایر خوانندگان داشته‌باشد.خواننده لس آنجلسی قیصر در جریان جنگ چهل روزه قطعه کشف‌شده‌ای کوتنی را برای کودکان شهید مدرسه میناب منتشر کرد که در داخل کشور مورد استقبال قرار گرفت و بسیاری عقیده دارند که انتشار همین قطعه بود که مسئولان فرهنگی و امنیتی را مجاب کرد که مجوزهای لازم برای حضور در مراسم عید غدیر امسال را صادر کنند. البته تا پیش از حضور قیصر در این مراسم شک و تردید زیادی وجود داشت که قیصر در جریان خواننده هم شایعه باشد. اما حضور او در این مراسم در نهایت به این شک و تردیدها پایان داد و باعث شد تا مراسم امسال فضای متفاوتی پیدا کند.

خواندگانی که بسیاری از آنها سیاسی نیستند و تنها دوست دارند اواخر عمر خود را در ایران و میان مردمی که دوستانشان دارند سپری کنند. قیصر را قیصر ر آن زمان می‌توان به فال تیک گرفت که فتح بابی باشد برای بازگشت سایر خوانندگان خارج از کشور به ایران. والا حضور این خواننده لس آنجلسی در مهانی ده کیلومتری غدیر تبدیل به یک اقدام نمایشی و تبلیغاتی می‌شود که در دراز مدت اثرات مخربی خواهد داشت. امیدواریم که مسئولان فرهنگی و امنیتی کشور متوجه شده باشند که ایران برای تمام ایرانیان است و کشور در دل بحران‌های بزرگی مثل جنگ چهل روزه به تمام ظرفیت‌های خود فراغ از عقیده‌ای که دارند نیاز دارد.

پرتغال محسوب می‌شود، در سال‌های اخیر پروژه‌های گسترده‌ای برای توسعه حمل‌ونقل پاک، افزایش فضاهای سبز و کاهش آلودگی اجرا کرده است. فهرست امسال همچنین بر اهمیت گردشگری پایدار تأکید دارد. «جزایر فیجی» به دلیل برنامه‌های حفاظت از صخره‌های مرجانی و توسعه گردشگری مسئولانه، و «رواندا» به عنوان مقصدی کمتر شناخته‌شده برای سفرای حیات‌وحش با تراکم کمتر گردشگر نسبت به مقاصد مشهور آفریقایی، در این فهرست جای گرفته‌اند. از دیگر مقاصد منتخب می‌توان به شهر تاریخی «خیوه» در ازبکستان، منطقه ساحلی «اواخاکا» در مکزیک، شهر «اولو» در فنلاند و شهر «ریودوژانیرو» در برزیل اشاره کرد؛ مقاصدی که هر یک با پروژه‌های فرهنگی، زیرساخت‌های جدید گردشگری یا رویدادهای بین‌المللی در سال ۲۰۲۶ مورد توجه قرار گرفته‌اند.

نشنال جئوگرافیک همچنین شهر «بنف» در کانادا را به عنوان برنده بخش «انتخاب خوانندگان» معرفی کرده است؛ شهری کوهستانی که به دلیل طبیعت بکر، دریاچه‌های یخچالی، پیست‌های اسکی و امکان مشاهده شفق قطبی از محبوب‌ترین مقاصد گردشگری آمریکای شمالی به شمار می‌رود.

این گزارش نشان می‌دهد که روندهای گردشگری جهان در سال ۲۰۲۶ بیش از گذشته به سمت تجربه‌های اصیل فرهنگی، حفاظت از محیط‌زیست، مقاصد کمتر شناخته‌شده و سفرهای مبتنی بر میراث تاریخی حرکت می‌کند؛ موضوعی که می‌تواند الگویی برای برنامه‌ریزی گردشگری در کشورهای دارای ظرفیت‌های فرهنگی و تاریخی غنی، از جمله ایران، باشد.

فرهنگ و هنر

اخبار
عذرخواهی صداوسیما بابت حذف سهوی دو جمله از پیام مکتوب رهبر انقلاب



صداوسیما بابت بروز خطای سهوی در تصویرگذاری پیام مکتوب رهبر معظم انقلاب در دو بخش خبری و حذف دو جمله از متن آن توضیحی ارائه و بابت آن عذرخواهی کرد. به گزارش ایانا، اداره کل روابط‌عمومی صداوسیما در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: بدین‌وسیله به اطلاع مخاطبان محترم می‌رساند که در تصویرگذاری پیام مکتوب رهبر معظم انقلاب به‌مناسبت عید غدیر خم و سی و هفتمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) که در بخش‌های خبری ۲۰:۳۰ و ۲۱ پنج‌شنبه پخش شد، متأسفانه در هنگام اصلاح تصویر دو جمله از متن پیام به‌صورت سهوی حذف شده بود که پس از اصلاح این اشتباه، امروز جمعه محتوای کامل این پیام در بخش خبری ۱۴ پخش و در فضای مجازی خیرگزاری صداوسیما هم بارگذاری شد. یادآور می‌شود پیام مکتوب رهبر معظم انقلاب روز گذشته به‌صورت زنده از حرم مطهر امام خمینی در رسانه ملی پخش شد و همچنین این پیام هم به‌صورت کامل از بخش خبری ۱۴ دیروز پخش شده بود. لذا از مخاطبان گرامی بابت این اشتباه سهوی عذرخواهی می‌شود.

اخبار
دنیرو دوباره به ترامپ حمله کرد این‌بار در افتتاحیه جشنواره تریکا

رابرت دنیرو در شب افتتاحیه جشنواره تریکا در روز چهارشنبه، بدون آن‌که نامی از دونالد ترامپ ببرد، به انتقاد تند از او پرداخت. به گزارش خبرنگارلین به نقل از ووبایت، رابرت دنیرو در شب افتتاحیه جشنواره تریکا در چهارشنبه، انتقادی غیرمستقیم اما آشکار از دونالد ترامپ مطرح کرد. این بازیگر برنده اسکار در سخنرانی خود از مأموریت جشنواره تریکا سخن گفت؛ جشنواره‌ای که پس از حملات ۱۱ سپتامبر برای حمایت از بخشی از نیویورک از حملات تروریستی آسیب دیده بود، شکل گرفت.

دنیرو گفت: «ما همیشه به قدرت داستان‌گویی برای مردم هم آوردن مردم باور داشته‌ایم.» او افزود که این اصل رامنما امروز «بیش از هر زمان دیگری اهمیت یافته است»، زیرا: «هربران هیولاصفت در تلاش‌اند برای اهداف غیراخلاقی، بی‌رحمانه و فاسد خود، ما را از یکدیگر جدا کنند.» اگرچه دنیرو نامی از رئیس‌جمهور آمریکا نبرد، اما این بازیگر که از منتقدان شناخته‌شده ترامپ به شمار می‌رود، خطاب به حاضران در سالن تئاتر بیان گفت: «می‌دانید درباره چه کسی صحبت می‌کنم.»

جشنواره تریکا که امسال بیست‌وپنجمین دوره خود را برگزار می‌کند، با نمایش نخست مستند «اثر»، ویند اند فایر (برای آسمانی شدن در برابر سنگینی جهان)، ساخته احمیر «کوئیست‌لاو» تامپسون آغاز شد.

این مستند داستان گروه موسیقی ارث، ویند اند فایر و رهبر آن، موریس وایت، را در مسیر دستیابی به شهرت جهانی روایت می‌کند و تأثیر این گروه بر چهره‌هایی از جمله استیوی واندر، فلیا و خانواده باراک اوباما را به تصویر می‌کشد؛ افرادی که همگی در این فیلم حضور دارند.

تامپسون هنگام معرفی فیلم گفت: «سعی می‌کنم ذهنی آرام و متعادل داشته باشم و تسلیم فضای مسموم اطراف نشوم.»

او افزود: «این فیلم به من اجازه داد داستانی فراتر از واقعیت روزمره روایت کنم؛ داستان اینکه چگونه ۹ نفر به نوعی ما را به سمت مثبت‌اندیشی سوق دادند.»

در ادامه مراسم، جین روزنتال، که همراه دنیرو جشنواره تریکا را بنیان گذاشته است، به سابقه و ماندگاری این رویداد اشاره کرد و گفت: «فکر می‌کردم این کار را فقط یک‌بار انجام می‌دهیم

تا مردم را به جنوب منتهن بازگردانیم، اما باورم نمی‌شود که ۲۵ سال بعد هنوز اینجا ایستاده‌ایم.» پس از نمایش فیلم در سالی ملو تا تماشاکر، تامپسون و اعضای باقی‌مانده گروه ارث، ویند اند فایر روی صحنه رفتند و برخی از مشهورترین آثار این گروه از جمله «سپتامبر» و «ستاره درخشان» را اجرا کردند.



شاخص در سال ۲۰۰۲ تاکنون ۴۷ رتبه پایین‌تر آمده است. آمریکا اکنون پایین‌تر از بسیاری از کشورهای اروپای غربی و همچنین چند دموکراسی کوچک‌تر قرار دارد. این وضعیت را می‌توان نشانه تغییر برداشت‌ها از آزادی رسانه در این کشور طی دو دهه گذشته دانست.

در مقابل، سوریه بیشترین بهبود را ثبت کرده و ۳۶ رتبه بالا آمده است. این تغییر به سقوط بشار اسد در اواخر سال ۲۰۲۴ نسبت داده شده است.