

اخبار

مشکلی برای پخش مسابقات جام جهانی در سینماها در نیمه شب نداریم



فرزین عسگری مدیر پردیس سینمایی هدیش مال با اشاره به تلفیق فوتبال و سینما گفت که با پخش مسابقات در ساعات نیمه شب و صبح مشکلی ندارند.

به گزارش مهر، فرزین عسگری مدیر پردیس سینمایی هدیش مال، با اشاره به مزیت‌های پخش فوتبال در سینماها گفت: با توجه به موافقت شورای صنفی نمایش مبنی بر اکران مسابقات جام جهانی فوتبال در سینماها، باز هم شاهد تلفیق هنر و ورزش خواهیم بود. پخش مسابقه در سینما فرصتی برای یک تجربه جمعی هیجان‌انگیز است، زیرا تماشای بازی کنار هم می‌تواند فضای متفاوت از خانه ایجاد کند. از طرفی سالن سینما دارای پرده بزرگ و سیستم صوتی حرفه‌ای است و تجربه جذابی برای تماشای فوتبال رقم می‌زند.

وی درباره اکران بازی‌های فوتبال ایران گفت: اولین بازی ایران و نیوزیلند ۲۶ خرداد ساعت ۴:۳۰، دومین بازی ایران و بلژیک ۳۱ خرداد ساعت ۲۲:۳۰ شب و سومین بازی ایران با مصر ۶ تیر ساعت ۶:۳۰ انجام خواهد شد.

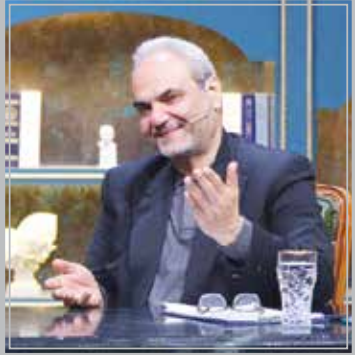
این مدیر سینما درباره چالش پخش بازی‌ها در صبح توضیح داد: پیش‌بینی ما این است که با توجه به ساعت بازی (۲۲:۳۰) بیشترین استقبال از مسابقه با بلژیک باشد اما بدون مشکل برای اکران‌های صبح نیز آماده هستیم و امیدواریم با توجه به شرایط خاص کشور، بعد از مد‌ها تمام مخاطبان سینما و ورزش کنار هم به تماشای فوتبال بنشینند. تلاش داریم بهترین کیفیت صدا و تصویر، امنیت و رفاه تماشاگران را فراهم کنیم.

وی تاکید کرد: مخاطبان می‌توانند در سالن‌های VIP به صورت رزرو خانوادگی به تماشای فوتبال بنشینند.

عسگری درباره زمان بلیت‌فروشی فوتبال‌ها گفت: بلیت‌فروشی در یکی دو روز آینده انجام می‌شود و هرچه استقبال بیشتر باشد، سالن‌های بیشتری درگیر نمایش فوتبال می‌شوند.

مدیر پردیس سینمایی هدیش مال در پایان در پاسخ به این پرسش که برای پخش فوتبال در ساعات آخر شب و بامداد مشکلی برای هماهنگی با اماکن نداشته اند، گفت: باتوجه به مصوبه شورای صنفی نمایش هماهنگی‌ها با مراکز زیربط انجام شده و مشکلی از این بابت وجود ندارد. ما آماده پخش فوتبال هستیم و امیدواریم با توجه به شرایط روز کشور، هیچ اتفاقی رخ ندهد و مردم در آرامش به تماشا بنشینند.

جواد خیابانی از صداوسیما خداحافظی کرد



جواد خیابانی اعلام کرد که بعد از ۳۶ سال از صداوسیما خداحافظی کرده‌است.

به گزارش ایسنا، این مجری و گزارش‌گر باسابقه که سال‌ها در تلویزیون به اجرای برنامه پرداخته، در آستانه جام‌جهانی خبر خداحفاظی‌اش از تلویزیون را اعلام کرد و از ابراز دلنگنی‌اش نسبت به آتن و مخاطبان گفت.

او این روزها در یکی از سایت‌های ورزشی اجرائی ویژه‌برنامه جام جهانی را بر عهده دارد.

او گفته است از سازمانی که ۳۶ سال به آن وفادار بوده به دلیل «بازنشستگی» خداحافظی کرده؛ با این حال دلنگ مردم است اما امیدوار است در رسانه جدیدی که به ادامه فعالیت می‌پردازد، مردم او را بی‌پذیرند.

به مناسبت روز جهانی صنایع دستی، راهی خیابان استاد نجات‌اللهی (ویلای سابق) شدم؛ خیابانی که نمش برای بسیاری از تهرانی‌ها با صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران گره خورده‌است. راسته‌ای قدیمی در قلب پایتخت که سال‌ها پیش عنوان «گذر صنایع دستی تهران» بر پیشانی آن نشست و قرار بود به یکی از مهم‌ترین ویترین‌های هنر ایرانی در پایتخت تبدیل شود.

به گزارش ایسنا، در نخستین نگاه، خیابان همچنان هویت آشنای خود را حفظ کرده‌است؛ پشت شیشه مغازه‌ها، رنگ‌های درخشان میناکاری‌ها چشم را می‌نوازند. ظرف خاتم‌کاری‌شده، تابلوهای قلم‌زنی، پارچه‌های فلکار، آثار سفالی و ده‌ها محصول دیگر در ویترین‌ها چیده شده‌اند. آثاری که هر یک حاصل ساعت‌ها کار، تجربه و ذوق هنرمندانی هستند که در گوشه و کنار کشور به خلق آنها مشغول‌اند. اما با کمی تأمل، نشانه‌هایی از واقعیتی دیگر نیز خوندنمایی می‌کند، واقعیتی که فعالان این حوزه مدت‌هاست با آن دست به گریبان‌اند.

در میانه روز، خیابان آن شور و ازدحامی را که از یک گذر تخصصی صنایع دستی انتظار می‌رود، ندارد. برخی مغازه‌ها باز هستند و صاحبانشان در سکوتی طولانی چشم به رفت‌وآمد رهگذران دوخته‌اند. در میان واحدهای فعال، کرکزه‌های پایین‌کشیده مغازه‌هایی نیز دیده می‌شود که یادآور روزهای پررونق‌تر این راسته هستند. فروشندگانی که هنوز در خیابان مانده‌اند، از تغییرات بازار و دشواری‌های ادامه فعالیت‌شان سخن می‌گویند؛ از افزایش هزینه‌ها، کاهش مشتریان و شرایطی که بسیاری از همکارانشان را ناچار به ترک این حرفه کرده‌است.

یکی از فروشندگان این گذر که نزدیک به دو دهه در حوزه صنایع دستی فعالیت دارد، وضعیت بازار را «اباسمان» توصیف می‌کند. به گفته او، رکود بازار تنها به ماه‌ها اخیر محدود نمی‌شود، اما تحولات و شرایط ناشی از جنگ نیز مشکلات پیشین را تشدید کرده‌است. کاهش ورود گردشگران خارجی، افت سفرهای تجاری و محدود شدن رفت‌وآمد مشتریان، از جمله عواملی است که به گفته فروشندگان این حوزه، بر فروش صنایع دستی تأثیر مستقیم گذاشته‌است.

او می‌گوید: «الان خودتان بازار را می‌بینید، نه توریمت می‌آید و نه خریدی که بتواند بازار را سرپا نگه دارد. قبلاً گردشگران خارجی و حتی تاجران برای خرید صنایع دستی مراجعه می‌کردند اما مدتی است که این رفت‌وآمدها بسیار کمتر شده و شرایط اخیر هم مشکلات قبلی را بیشتر کرده‌است.»

در میان ویترین‌ها، آثار هنری همچنان چشم‌نوازند، اما تولیدکنندگان با چالش‌های تازه‌ای روبه‌رو شده‌اند؛ افزایش قیمت مواد اولیه باعث شده بسیاری از کارگاه‌ها نتوانند مانند گذشته تولید کنند. مس، برنج، پشم، ابریشم و سایر مواد مورد نیاز تولید صنایع دستی، در سال‌های اخیر افزایش قیمت قابل توجهی را تجربه کرده‌اند؛ موضوعی که نه تنها هزینه تولید را بالا برده، بلکه به گفته فروشندگان صنایع دستی، بر کیفیت برخی محصولات نیز تأثیر گذاشته‌است.

یکی از فروشندگان در توضیح این وضعیت می‌گوید: «مواد اولیه صنایع دستی شامل مس، برنج،

نگاهی به گذر صنایع دستی پایتخت به مناسبت روز جهانی صنایع دستی

هنر در حبس ویتربین‌ها، بازار گهرمق!

گذر صنایع دستی تهران در خیابان ویلا همزمان با روز جهانی صنایع دستی، روایتی دوگانه از این هنر-صنعت را به نمایش می‌گذارد؛ ویترین‌هایی پر از رنگ، نقش و هنر ایرانی که پشت آن‌ها دغدغه‌هایی چون رکود بازار، کاهش گردشگران، افزایش هزینه‌های تولید و نگرانی از آینده معیشت هنرمندان و فعالان این حوزه جریان دارد.



عرضه‌کنندگان را در بر می‌گیرد.

یکی از فروشندگان در این باره به ایسنا می‌گوید: «اگر ما نتوانیم بفروشیم، طبیعتاً سمت خرید کالا از تولیدکننده هم نمی‌رویم. در نتیجه کارگاه‌ها

آسب می‌بینند. این یک زنجیره‌است؛ تولیدکننده، فروشنده، صادرکننده و مصرف‌کننده همه به هم وصل هستند. اگر یک حلقه آسیب ببیند، کل زنجیره دچار مشکل می‌شود.»

در بخش دیگری از گفت‌وگوها، موضوع فرش و تابلوفرش ایرانی نیز مطرح می‌شود؛ محصولاتی که روزگاری از شناخته‌شده‌ترین نمادهای هنر ایران در جهان بودند. یکی از فروشندگان به ایسنا می‌گوید: «چندسالی است که فرش دستباف و تابلوفرش ایرانی از رونق افتاده‌اند. در حالی که کشورهایی مثل چین و بلژیک نمونه‌های مشابه را به صورت ماشینی تولید و عرضه می‌کنند. تولیدکنندگان ایرانی با مشکلات

زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند.»

موضوع حمایت‌های دولتی نیز از جمله مطالبات مشترک فعالان این گذر است. آنها معتقدند بخش مهمی از مشکلات موجود را می‌توان با سیاست‌هایی حمایتی در حوزه تأمین مواد اولیه و توسعه بازار برطرف کرد.

یکی از فروشندگان می‌گوید: «مواد اولیه صنایع دستی روزه‌روز گران‌تر می‌شود. اگر حمایت‌ها به سمت تولیدکننده‌ها و تأمین مواد اولیه برود، بسیاری از فعالان این حوزه می‌توانند دوام بیاورند.»

فروشنده دیگری نیز پیشنهاد می‌دهد که صنایع

فرهنگ و هنر

اخبار

اتهام بزرگ به اسکورسیزی



تجدید کارگردانان هنری آمریکا در بیانیه‌ای است. مارتین اسکورسیزی را به دلیل همکاری با یک شرکت هوش مصنوعی به «پشت کردن به هنرمندان انسانی» متهم کرد.

به گزارش ایسنا، اتحادیه کارگردانان هنری آمریکا با انتشار بیانیه‌ای در شبکه‌های اجتماعی، همکاری اخیر مارتین اسکورسیزی را با استارت‌آپ هوش مصنوعی بلک فارست محکوم کرد. در این بیانیه، این اتحادیه یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان هالیوود را به «پشت کردن به هنرمندان انسانی که در طول دوران حرفه‌ای‌اش به او کمک کرده‌اند تا به یادماندنی‌ترین آثارش را خلق کند» متهم کرد.

در این بیانیه آمده است: «در ویدیوی اخیر کمپانی بلک فارست که محصول هوش مصنوعی مولد خود را تبلیغ می‌کند، آقای اسکورسیزی این سوال را مطرح می‌کند: چگونه چیزی را که در ذهنت می‌بینی به بازیگران و گروه منتقل کنی؟ او ادعا می‌کند راه حل استفاده از این برنامه هوش مصنوعی مولد برای انجام کارهایی است که در صلاحیت هنرمندان و طراحان اتحادیه کارگردانان هنری است؛ ۸۰۰ هنرمند و طراح انسانی که دهه‌هاست با موفقیت با کارگردانان برای تجسم فیلم‌هایشان همکاری کرده‌اند. ترویج محصول هوش مصنوعی مولد توسط آقای اسکورسیزی، نقش کارگردانان هنری، طراحان گرافیک، تصویرگران، طراحان تولید، هنرمندان صحنه، طراحان صحنه و سایر متخصصان اتحادیه ما را دور می‌زند.»

به گزارش وایتی، به تازگی کمپانی بلک فارست، اسکورسیزی را به عنوان مشاور جدید خود معرفی کرد تا مرزهای خلاقیت را برای خلق تجربیات عمیق‌تر و غنی‌تر برای مخاطبان پیش ببرد. اسکورسیزون در بیانیه خود گفت: «سینما رسانه‌ای جوان است و فیلمسازان باید نسبت به تکامل آن پذیرا باشند.» اسکورسیزی ادامه داد: «من از فناوری سه‌بعدی در فیلم "هوکو" و فناوری جوان‌سازی در "مرد ایرلندی" استفاده کردم. حالا من این ابزار جدید هوش مصنوعی می‌توانم آنچه را تجسم می‌کنم واضح‌تر و کارآمدتر با تیم خلاقم شامل طراح صحنه، طراح هنری و فیلمبردار به اشتراک بگذارم تا آنها روی آن کار کنند تا هوش سینمایی را غنی‌تر سازند.»

اتحادیه کارگردانان هنری تنها صدای هالیوود نیست که اسکورسیزی را به خاطر پذیرش هوش مصنوعی مورد انتقاد قرار می‌دهد. بوتس رایلی، کارگردان «من عاشق بوئنوشا هستم»، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت که «فکر می‌کنم کارگردان «راننده تاکسی» به دلایل مالی با شرکت هوش مصنوعی بلک فارست همکاری کرده‌است.»

حق پخش انحصاری مسابقات جام جهانی در اختیار صداوسیماست

پخش مسابقات از طریق سایر سکوها، نیاز مند اخذ مجوز



مدیرکل امور کالا سازمان صداوسیما از خریداری حق پخش انحصاری مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۲۶ توسط این سازمان خبر داد.

باشگاه خبرنگاران جوان- سعیدسعیدی مدیرکل امور کالا سازمان صداوسیما گفت: سازمان صداوسیما پس از انجام مذاکرات و طی مراحل حقوقی و تجاری لازم، موفق به اخذ حق پخش انحصاری مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ برای اقمرو جمهوری اسلامی ایران شده‌است. وی افزود: بر اساس قرارداد‌های منعقدشده و ضوابط بین‌المللی مربوط به حقوق رسانه‌ای، حق پخش این رقابت‌ها به‌صورت انحصاری در اختیار سازمان صداوسیما قرار دارد و هرگونه بهره‌برداری رسانه‌ای از مسابقات تابع مقررات و مجوزهای این سازمان خواهد بود.

سیفی با اشاره به وضعیت شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان اظهار کرد: با توجه به ماهواره‌ای فارسی‌زبان خارج از کشور مجوزی برای پخش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ در چارچوب حقوق رسانه‌ای مربوط به ایران نخواهند داشت و سازمان صداوسیما از حقوق قانونی خود در این زمینه صیانت خواهد کرد.

وی همچنین درباره پخش اینترنتی این رویداد گفت: تمامی پلتفرم‌ها و سکوهای اینترنتی فعال در کشور که قصد پخش زنده مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ را دارند، باید مطابق ضوابط و مقررات جاری، مجوزهای لازم را از سازمان صداوسیما دریافت کنند. بهره‌برداری از محتوای این مسابقات بدون اخذ مجوز، مغایر با حقوق مالکیت رسانه‌ای خواهد بود.

مدیرکل امور کالا سازمان صداوسیما تصریح کرد: سازمان صداوسیما برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای پوشش کامل مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ در بسترهای مختلف تلویزیونی، رادیویی و رسانه‌های نوین انجام داده‌است تا مخاطبان ایرانی بتوانند این رویداد مهم ورزشی را با بالاترین کیفیت دنبال کنند.

سیفی متذکر شد: صیانت از حقوق رسانه‌ای کشور و فراهم کردن دسترسی قانونی و گسترده مردم به رویدادهای مهم بین‌المللی از مهم‌ترین اهداف سازمان صداوسیما در این حوزه است و تمام اقدامات لازم برای تحقق این هدف در جام جهانی ۲۰۲۶ انجام شده‌است.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نماهنگ «دیره» مجوز داد که در آن صدای حبیب چندان واضح نیست و در حقیقت پسرش احمدرضا و سمیر زند آن را اجرا کرده‌اند.

چند روز پس از سانحه کشتی «سانچی» در همان سال ۱۳۹۶ هم صدای حبیب برای نخستین بار با ترانه «مرگ قو» از صدا و سیما پخش شد.

حبیب که از سن پایین به گیتار علاقه داشت و بعداً حتی به خاطر نواختن گیتار ۱۲ سیمی هنرمندی متفاوت در موسیقی به شمار می‌رفت، درباره فعالیتش در موسیقی گفته بود: «ورود من به دنیای موسیقی اتفاقی نبوده‌است، خیلی زحمت کشیدم، از دوران دبستان تا دبیرستان با آهنگ‌های بیتلز بزرگ شدم. خیلی تلاش کردم تا نواستم به اینجا برسم.»

او پرتیرین اثر خود را «مرد تنهای شب» می‌داندست و درباره آن گفته بود: «بهترین آهنگ من مرد تنهای شب» است، برای اینکه یک نقطه است. این آهنگ بلافاصله که با اولین جمله «من مرد تنهای شب» شروع می‌شود، بر تمام کسانی که آن را گوش کرده و با آن خاطره دارند، تأثیر می‌گذارد. این تأثیرگذاری یک لحظه است و در همان لحظه اول مخاطب را جذب می‌کند و خاطره‌ها زنده می‌شود. این من نیستم، شعر است که خاطرات را زنده می‌کند. تمام آهنگ‌هایی که می‌سازم همان قبلی‌هاست که ریمن آنها را تند کرده‌ام، چون جوان‌ها اینگونه می‌خواهند. اما شعر این کارها زیباست.

این نوار پرفرش‌ترین نوار در ایران بوده و در آمریکا هنوز به فروش خود ادامه می‌دهد. زیبایی این آهنگ به‌خاطر شعری است که آقای سعید قائم‌مقامی دوست عزیزم سرودند.»

هرگز مجوز نگرفت.

اسفندیار رحیم‌مشایی، رئیس دفتر محمود احمدی‌نژاد در واکنش به حضور حبیب در ایران گفته بود که «اگر یک ایرانی بخواهد فعالیتی در داخل و خارج از کشور داشته باشد، مطابق چارچوب و قوانین آزاد است و مشکلی ندارد»، اما بعدها حمید شاه‌آبادی، معاون هنری وقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این‌طور شفاف‌سازی کرد «خواننده‌ای که به ایران بازگشته از وزارت ارشاد مجوزی ندارد و آنچه گفته و شنیده شده شایعه‌است.»

او در سال ۱۳۹۳ در جاده و شهرک تاریخی ماسوله درحال تولید نماهنگ ترانه «خرچنگ‌های مردابی» بود که به دلیل آنچه «نداشتن مجوزهای لازم برای ضبط ویدئو» عنوان شد، برای مدت کوتاهی بازداشت و سپس آزاد شد. او بعداً در نامه سرگشاده کوتاهی به این ماجرا پرداخت.

در سال ۱۳۹۳ حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد دولت یازدهم درباره حبیب گفت که «اینشان می‌تواند با توجه به نگاه و رویکرد دولت یازدهم به محتوای آثار فرهنگی و هنری، مجدداً به ارائه آلبوم خود برای اخذ مجوز اقدام کند. ارائهٔ مجوز به آثار هنری ربطی به تولید در دولت قبل ندارد و ویژگی‌های اثر ارائه‌شده در شرایط حاضر ملاک است.»

در همان سال ۱۳۹۳ بود که کتاب او با عنوان «مرد تنهای شب» مجوز ارشاد را گرفت و به صورت محدود در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آن سال ارائه شد. این کتاب برگزیده‌ای از آثار و ترانه‌های او در تمام سال‌های فعالیتش بود.

اما اواخر سال ۱۳۹۶، یک سال‌ونیم پس از درگذشت حبیب بود که

شب شلوغ تالار وحدت با حضور نوازندگانی از دیار نغمه‌خوانی!



نوازنده پیانو هم بخش دیگری از نوازندگان این کنسرت بودند.

مرام مل نوازنده تمبک، پوریا شیوا فرد نوازنده نی، مهران خاتزاده نوازنده عود، کپارش داودی نوازنده سنتور، مامور فرشیاف و رضا ابراهیمی نوازندگان تار هنرمندان بخش نوازندگی سازهای ایرانی کنسرت ارکستر موسیقی بودند.

کنسرت «از دیار نغمه‌خوانی» در ادامه برنامه‌های ارکستر موسیقی ملی ایران و در راستای معرفی و بازآفرینی آثار ماندگار موسیقی ایرانی و ارج نهادن به یاد و خاطره استادان موسیقی کشور در تالار وحدت برگزار شد.

چهارشنبه برومند، محمد سلمانی، میرعلیرضا میرعلیقنی و همچنین محمد الهیاری

فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های هنری بنیاد رودکی از جمله هنرمندانی بودند که به عنوان

همان ویژه به تماشای این اجرا نشستند. مازیار طهیرالدینی، فرزاد صیدی، احسان شامی، عرفان شریف‌زاده، هومان جلال‌ت، علیرضا خلج‌اسماعیلی، هلیا محمودولی بارفروش، سینا صالحی، رمیصا نفیسی، فرید ذاکری، سجاد صالح‌آبادی، آناهیتا عظیمی، سارا قاسمی، کوروش علی‌محمدی، کیانا کاوه، زهرا کریمی، فاطمه بالدر، فرناز دارویی و پارسا معینی نوازندگان ویولون یک، مونیکا لرنر، مهوش عسگری، پیمان شامی، عرفان وکیل، سارا بیرامزادگان، موزان میرزایی، علیرضا گلستانه، نگین سمایی، ملیکا زاده‌محمدی، بهنام آقاچائیان، سینا افتخارنیا، فرناز زندیه و عرفان جاویدنیا نوازندگان ویلون دو این کنسرت را تشکیل

می‌دادند.

هومن اتاکی، پژمان اختیاری، آتنا زنگنه، همایون هاشم‌زاده، زهرا عبدالله‌زاده، پیمان

ابوالحسنی، امیرحسین طائی، مسعود پوریخت، جاوید پناهی، اشکان نظر، آریان

زمانی، فرگل ساکت و روشا گواهی نوازندگان ویولا، مجید اسماعیلی، ماکان خوبی‌نژاد،

علی آقاچانی، غزاله پورشیرازی، زهرا کتابی، کاینمهر کشاورز، روزان فلاح بردبار، هلیا پورکریمی، امین چراغیان و هستی علیرزاده نوازندگان ویولونسل، مهدی کلانتری، سروش کاکاوند، هادی اسماعیلی و آوا پویاکاشانی نوازندگان کنترباس، شهرام رکوعی و روشنگ

نوشی نوازندگان فلوت، نازنین احمدزاده و آرین قیطاسی نوازندگان ابوا، مینلی داتلیان، محمدملکی و گلرخ جرابی نوازندگان کلارینت، فرشاد محمدی و امیرملکی‌زاده نوازندگان

فاگوت، ماهان بیری نوازنده برکشن، عرفان فرشی‌زاده نوازنده تیمپانی و پدram شهرکی