

اخبار
<p>بازی محبوب «مونوپولی» در راه سینما</p> <div>Image</div> <p>کمپانی لاینزگیت بار دیگر تلاش برای ساخت فیلمی بر اساس بازی محبوب تخته‌ای «مونوپولی» را آغاز کرده است.</p> <p>به گزارش ایسنا، کمپانی لاینزگیت با مشارکت دو استودیو فیلمسازی دیگر و دو تیم نویسندگی در حال توسعه ایده‌هایی برای یک فیلم، بر اساس بازی محبوب صفحه‌ای «مونوپولی» هستند.</p> <p>تلاش‌ها برای توسعه فیلم «مونوپولی» به دهها قبل بازمی‌گردد و کمپانی لاینزگیت، بیش از یک دهه است که ساخت این فیلم را روی میز قرار داده است. این کمپانی در سال ۲۰۲۳ حق توسعه «مونوپولی» را، برای پرده سینما در اختیار گرفت.</p> <p>لاینزگیت اولین بار در سال ۲۰۱۵ برای اقتباس از «مونوپولی» تلاش کرد و اندرو نیکول، نامزد گلدن گلوب، او برای نوشتن فیلمنامه استخدام کرد و البته بعدها نسخه دیگری را با کوین هارت توسعه دادند.</p> <p>به گزارش دلداین، تلاش برای ساخت فیلم «مونوپولی» از سال ۲۰۰۸ آغاز شد، زمانی که یونیورسال یک مشارکت استراتژیک شش ساله با کمپانی هاسبرو برای تولید فیلم پراساس بازی‌ها و برنامه‌های نمادین اسباب‌بازی خود امضا کرد. ریدلی اسکات در مقطعی برای کارگردانی در نظر گرفته شده بود، اگرچه شکست گیشه فیلم «ناو جنگی» در سال ۲۰۱۲، برنامه‌های یونیورسال را کمربند کرد. «مونوپولی» محبوب‌ترین بازی تخته‌ای در جهان است و از سال ۱۹۳۵ تاکنون نزدیک به نیم میلیارد نسخه فروخته است. این بازی در بیش از ۱۰۰ کشور جهان در دسترس است.</p> <p>همزمان با توسعه فیلم سینمایی، اخیرا پیشرفت در توسعه یک مجموعه تلویزیونی با موضوع «مونوپولی» در نتفلیکس مطرح شده است.</p>

کلینت ایستوود باز نشسته نشده است

اسکات ایستود خبرها را تکذیب می‌کند

به نظر می‌رسد مطبوعات باید انتشار خبر بازنشستگی کلینت ایستود را متوقف کنند، چون احتمالاً هنوز امیدی برای ادامه کار وی وجود دارد.

به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، اسکات ایستود پسر بازیگر کلینت ایستود به گزارش‌هایی که مبنی بر بازنشستگی پدرش از فیلمسازی منتشر شده، تردید نشان داد.

در حالی که خبر بازنشستگی ایستود ۹۶ ساله هفته پیش منتشر شد، حالا اسکات گفته تاکنون تأییدیه‌ای در پدرش در این مورد شنیده و خودش هم متقاعد نشده که دوران حرفه‌ای این کارگردان به پایان رسیده باشد.

اسکات این سخنان را در پاسخ به اظهارات برداش کایل داد که چندی پیش چنین سختی را به زیان آورده بود. اما اسکات می‌گوید: خواهم دید. من اصلاً چنین چیزی را از دهان او نشنیده‌ام. بنابراین اصلاً چنین احساسی ندارم! شاید اسکات چیزی می‌داند که ما نمی‌دانیم. شاید هم پروژه‌ای در دست ساخت باشد ... شاید کمپانی برداران وارنر، که بیش از ۵۰ سال خانه ایستود بوده، پیش از پیوستن به پارامونت برنامه جدید با وی داشته باشد.

شایعات بازنشستگی پس از آن آغاز شد که کایل ایستود در مراسمی به مخاطبان فرانسوی گفت: او دیگر بازنشسته شده، ۹۵ ساله است.

با وجود سخنان کایل، نظرات اسکات نشان می‌دهد که حداقل فعلاً هنوز امیدی برای ساخت یک فیلم دیگر از این فیلمساز افسانه‌ای وجود دارد. ایستود که برای سبک کارگردانی تک برداشتی‌اش شناخته می‌شود، آخرین تلاش کارگردانی‌اش فیلم هیچ حقوقی «عضو هیئت منصفه شماره ۲» در سال ۲۰۲۴ بود و آخرین حضورش روی پرده سینما هم با وسترن «گریه ماچو» در سال ۲۰۲۱ رقم خورد.

مهاتما گاندی تأکید کرد، مجموعه آثار پدرش شگفت‌انگیز است؛ کار، هنری که او در سینما و خارج از آن انجام داده است؛ تهیه‌کنندگی، نویسندگی، آهنگسازی، کارگردانی، بازیگری. دیگر هرگز کلینت ایستود دیگری وجود نخواهد داشت.

نگاهی به «بال غربی»؛ سریالی که ترامپ برای تهدید ایران از آن استفاده کرد

آخرین تهدید تمدنی ترامپ!

دونالد ترامپ پس از حملات تازه آمریکا به ایران، سکانس‌ی از سریال مشهور «بال غربی» را منتشر کرد تا پیام بازدارندگی خود را مخابره کند؛ اما این اقدام با واکنش تند بازنگران و منتقدان سریال مواجه شد.

آخرین تهدید تمدنی ترامپ بعد از سرنگونی هلیکوپتر آمریکایی توسط پهپادهای ایرانی، با بخش هایی از یک سریال هالیوودی تمام شد؛ او صحنه ای از سریال «بال غربی» را منتشر کرد تا به ایران نشان دهد چه کارهایی از دستش ساخته است. به گزارش رویداد۲۴، در قسمتی از این سریال، هواپیمای آمریکا که در حال انجام یک مأموریت پزشکی است، مورد اصابت قرار می‌گیرد و به همین دلیل جلسه‌ای در اتاق وضعیت کاخ سفید تشکیل می‌شود تا پاسخی متناسب به این حمله داده شود. در این سکانس، رئیس‌جمهور خیالی سریال در برابر پاسخی چیست، اگر همه دنیا همیشه مطمئن باشند آمریکا فقط به شکل محدود پاسخ می‌دهد؟ انتشار این بخش از سریال توسط ترامپ معنای مشخصی دارد. پس از سرنگونی هلی کوپتر آی‌آچی آمریکایی، ترامپ به زعم خودش پاسخی متناسب و محدود داد، اما همزمان این پیام را نیز ارسال کرد که اگر حتی یک آمریکایی کشته شود، پاسخ بعدی متناسب نخواهد بود و می‌تواند به یک فاجعه کامل تبدیل شود.

اما سؤال مهم‌تر این است که سریال «بال غربی» چه ویژگی‌هایی دارد که رئیس‌جمهور آمریکا برای انتقال پیام سیاسی خود دست به دامن آن شده است؟

«بال غربی» یک سریال درام سیاسی است که از سپتامبر ۱۹۹۹ تا مه ۲۰۰۶ از شبکه NBC پخش شد. این سریال را آرون سوروکین، یکی از مشهورترین نویسندگان و کارگردانان آمریکایی، ساخته است.

داستان سریال عمدتاً در بال غربی کاخ سفید، جایی که دفتر بیضی و دفاتر کارکنان ارشد ریاست‌جمهوری قرار دارند، و در طول دو دوره ریاست‌جمهوری خیالی جوزیا بازلت، رئیس‌جمهور دموکرات آمریکا، اتفاق می‌افتد.

مارتین شین، راب لو، دویل هول، آلپسون جنی، ریچارد شیف، جان اسپنسر، بردلی ویتفورد، جنل مولوی و استانارد چنپنگ در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پس از آنکه سوروکین در پایان فصل چهارم سریال را ترک کرد، جان ولز نقش نویسنده ارشد را برعهده گرفت.

سریال «بال غربی» بسیار مورد ستایش قرار گرفته و منتقدان سینمایی، کارشناسان علوم سیاسی و حتی کارکنان کاخ سفید، یکصدا این سریال را تحسین کرده‌اند.

این مجموعه سه جایزه گلدن گلوب و ۲۶ جایزه امی به دست آورده است و با اینکه بعد از جدایی آرون سوروکین تعداد بینندگانش اندکی کاهش یافت، اما با حدود ۱۶ میلیون بیننده ثابت، یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون آمریکا به شمار می‌رود.

آرون سوروکین، خالق سریال «بال غربی» کیست؟
آرون سوروکین، خالق اصلی سریال «بال غربی»، متولد ۹ ژوئن ۱۹۶۱ است.

سوروکین که اغلب تماشاگران او را به خاطر مولولوگ‌های طولانی، دیالوگ‌های تند و تیز و سبک خاصش در نویسندگی موسوم به «راه رفتن و حرف زدن» به یاد می‌آورند، یکی از پرافتخارترین نویسندگان و کارگردانان آمریکاست. او جوایز متعددی از جمله اسکار، گلدن گلوب، امی، پفتا و دیوید لین را کسب کرده یا نامزد دریافت آنها شده است.

سوروکین متولد شهر نیویورک است و از کودکی به نویسندگی علاقه داشت. تماشاگران تلویزیونی او را به خاطر طراحی و نویسندگی سریال‌هایی مانند «شب ورزش»، «بال غربی»، «استودیو ۶۰ در سانت استرپ» و «اتاق خبر» به یاد می‌آورند.

او همچنین به عنوان نمایشنامه‌نویس و کارگردان، آثار موفقی همچون «چند مرد خوب»، «اختراع فارتزورث»، «کشتن مرغ مقلد» و «فارتزورث» را روی صحنه برده است.

سوروکین همچنین فیلمنامه آثار مهمی مانند «چندمرد خوب»، «رئیس‌جمهور آمریکا» وفیلم‌های زندگینامه‌ای مانند «جنگ چارلی ولبسون»، «هانی‌بال» و «استیو جابز» را نوشته است.

او برای نگارش فیلمنامه فیلم «شبکه اجتماعی» ساخته دیوید فینچر، برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد و تا امروز فیلم‌هایی مانند «بازی مالی»، «حماکه شیکاگو ۷» و «ریکاردر بودن» را نیز کارگردانی کرده است.

نگاهی به «بال غربی»؛ سریالی که ترامپ برای تهدید ایران از آن استفاده کرد

آخرین تهدید تمدنی ترامپ!

دونالد ترامپ پس از حملات تازه آمریکا به ایران، سکانس‌ی از سریال مشهور «بال غربی» را منتشر کرد تا پیام بازدارندگی خود را مخابره کند؛ اما این اقدام با واکنش تند بازنگران و منتقدان سریال مواجه شد.



کمک گرفت و پیامی روشن را به سراسر جهان مخابره کرد. اما انتشار این سکانس با واکنش تند بازیگران سریال هم مواجه شد.

برادلی ویتفورد، بازیگر نقش «جاش لاینن» در سریال «بال غربی»، در شبکه‌های اجتماعی خطاب به ترامپ نوشت: «اسم سریال من را از دهانت بیرون بکنه دار!».

اما منتقدان یادآوری کردند که بسیاری از طرفداران و تحلیلگران معتقدند ترامپ اساساً پیام اصلی آن سکانس را برعکس فهمیده است. سکانس‌ی که رئیس‌جمهور خیالی آمریکا می‌گوید: «اگر یک آمریکایی کشته شود، ما با پاسخ متناسب برنمی‌گردیم؛ ما با یک فاجعه کامل برمی‌گردیم.» جمله‌ای که ترامپ آن را بازنشر کرد تا پیام بازدارندگی بدهد.

این منتقدان یادآوری کردند که در خود سریال، این موضوع به عنوان یک تصمیم احساسی و اشتباه به تصویر کشیده می‌شود. ایوان دی‌سیمون، نویسنده حوزه رسانه، نوشت: «تمام هدف آن صحنه این بود که نشان دهد رئیس‌جمهور بازلت اشتباه می‌کند و غیرمسئولانه رفتار می‌کند.».

به این ترتیب، سریالی که ترامپ برای نمایش قدرت از آن استفاده کرد، از نگاه خالقان و بازیگرانش در واقع هشدارِ درباره خطر تصمیم‌گیری احساسی در سیاست خارجی بوده است.

نگاهی کلی به سریال «بال غربی»

سریال «بال غربی» در وبسایت معتبر راتن تومیتوز، از مجموع ۴۷ نقد، امتیاز ۹۶ درصد را کسب کرده که امتیازی بسیار بالا به شمار می‌آید.

در جمع‌بندی نقدهای این سریال در راتن تومیتوز آمده است:

«بال غربی یک سریال سیاسی تند و تیز است که به مدد دیالوگ‌های درخشان آرون سوروکین و شیمی فوق‌العاده بازیگرانش، موفق شده رویای هر رأی‌دهنده آمریکایی را به تصویر بکشد؛ وجود سیاستمدارانی شایسته با نیت‌های خوب در کاخ سفید.»

در وبسایت متاکریتیک نیز که از میانگین وزنی استفاده می‌کند، این سریال از مجموع ۲۳ نقد، امتیاز ۷۹ از ۱۰۰ را کسب کرده که نشان‌دهنده کیفیت بالای آن است.

اما جذا از کیفیت بسیار بالای خود سریال، اهمیت «بال غربی» در این نکته نهفته است که تصویری دقیق از کاخ سفید، مناسبات درونی آن و تنش‌های سیاسی‌ای که یک رئیس‌جمهور آمریکا با آنها درگیر است، به نمایش می‌گذارد.

این تصویر به قدری دقیق و نزدیک به واقعیت بود که بسیاری از سیاستمداران آمریکایی را وادار کرد «بال غربی» را تحسین کنند؛ از جمله دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور فعلی آمریکا، که برای انتقال پیام سیاسی خود در دل یک جنگ، از همین سریال

تلاش برای واقع‌گرایی در اولین کمدی از جنگ‌های اخیر

مخاطب این حال و هوا را تجربه کرده است، چون موضوع، موضوع روز است. یعنی دقیقاً آنچه را در قسه اتفاق می‌افتد، مردم همان را چند وقت گذشته تجربه کرده‌اند.

کریمی با اشاره به فضای خانوادگی سریال نیز گفت: شخصیت‌ها یک خانواده را تشکیل می‌دهند و فضایی به تصویر کشیده شده است که به نوعی ویژگی‌های خانوادگی ایرانی را هم می‌رساند. اگر سریال «پایتخت» برای مردم جذاب است، به دلیل نمایش واقع‌گرایانهٔ خانواده و روابط میان اعضای آن است که هر اتفاقی را باورپذیر می‌کند. در این سریال هم تلاش شد سراغ این ویژگی‌های واقعی و باورپذیر برویم. به نظر بازی‌های جذاب و شخصیت‌های فرعی نیز از عوامل باورپذیری اثر به شمار می‌روند که نشان می‌دهد تا مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.

وی ادامه داد: ما در این قصه سعی کردیم از کلیشه‌ها دوری کنیم و به سمت شعار نرویم. در این مدت چند فیلم و سریال در تلویزیون و پلتفرم برای جنگ ساخته شده ولی این سریال اولین کمدی جدی دربارهٔ جنگ ۱۲ روزه در تلویزیون محسوب می‌شود.

کریمی با اشاره به دیگر ویژگی قصه و فیلم‌نامه تصریح کرد: وفاداری به روزنمار جنگ ۱۲روزه، نکتهٔ مهم دیگر سریال است و قصه در ۱۲ روز اتفاق می‌افتد. مثلاً روزی که به صداسیما حمله شد، روزی که یک پادگان مورد اصابت قرار گرفت یا هر روزی که با یک اتفاق این چنینی شناخته شده در سریال هم آمده است. سعی کردیم این کار را انجام دهیم تا قصه وجه واقعی نیز پیدا کند و باورپذیر شود تا مخاطب درک کند چه اتفاقی در آن مقطع افتاده است.

کم‌دین‌های پای ثابت پلتفرم‌ها در جام جهانی

آن، بخش نمایشی طنز فوتبالی و پلاتوهایی از جانب مجری است و اشارات مستقیمی به جام جهانی ۲۰۲۶ ندارد. طبق اطلاع‌رسانی فیلم‌ت، «جیمی جام» برای ۴۰ شب پخش می‌رسد فضایی کم‌دی و مفرح داشته باشد، با همکاری یک بالا، ولی بدون گزارش‌های اختصاصی پخش می‌کند.

نماوا دو برنامه ویژه دارد

دیگر پلتفرم پرباقعه عرصه وی‌اودی که قرار است با پخش دو برنامه اینترنتی، ایام جام جهانی ۲۰۲۶ فوتبال را بگذراند، نماواست که از تیزر هر دو برنامه رونمایی کرده است. این پلتفرم در رقابت با فیلیمو و فیلم‌ت، در همکاری با میپار حسن اینفلوئنسر اینستاگرام، برنامه‌ای با نام «درجام» به پخش می‌رساند که رویکردی طنز خواهد داشت.

در معرفی رسمی این ویژه‌برنامه، از بررسی اخبار و شایعات داغ جام جهانی، تحلیل طنزآمیز رویدادها و حواشی تیم‌ها و مرور اتفاقات غیرمنتظره و عجیب مسابقات به عنوان بخش‌های مختلف یاد شده است. در عین حال با گذشت یک روز از شروع مسابقات، هنوز قید «بهنودی» در صفحه این برنامه به چشم می‌خورد. نماوا همچنین مجموعه برنامه‌ای با عنوان «فوتبال پارادیزو» می‌سازد که به عنوان مجله‌ای تصویری برای بررسی دقیق و علمی جام جهانی معرفی شده است. سایت نماوا بخش‌های این برنامه را شامل بررسی تأثیر هوش مصنوعی در فوتبال، فرهنگ موسیقی کشورهای حاضر در جام جهانی، آشنایی با اصطلاحات تخصصی حوزه گزارشگری، گفتگو با ایرانیان ساکن کشورهای مختلف درباره فوتبال، مرور موجز بر اخبار جام جهانی و ارتباط زنده با خبرنگاران مستقر در آمریکا و کانادا معرفی کرده است. این برنامه با اجرای ایمان جلیلی و سحر فاطمی، از شنبه ۲۳ خردادماه ساعت ۹ شب به پخش می‌رسد. پلتفرم نماوا پخش زنده مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ را با گزارش‌ها و تصاویر اختصاصی برای کاربرانش تدارک دیده است.

فرهنگ و هنر

اخبار
<p>جنجال در ژاپن بر سر ترامپ انیمه‌ای</p> <div>Image</div> <p>استفاده از تصاویر و محتوای مرتبط با انیمه در فضای آنلاین توسط ترامپ و دولت او، انتقاد سازندگان و طرفداران انیمه را برانگیخته است. به گزارش ایسنا، استفاده ترامپ از تصاویر با سبک انیمه ژاپنی در حساب خود در شبکه اجتماعی، به مذاق ژاپنی‌ها خوش نیامده است.</p> <p>«نیویورک تایمز» نوشت، دولت ژاپن روز جمعه از استفاده ترامپ از مالکیت فکری شرکت‌های ژاپنی انتقاد کرد و یکی از وزیران ارشد این کشور نیز هشدار داد که این اقدام می‌تواند به اعتبار و یکپارچگی صادرات خلاقانه ژاپن آسیب برساند. این مقام اعلام کرد که ژاپن موضع خود درباره این مسئله را به ایالات متحده منتقل کرده است.</p> <p>«ترامپ» روز شنبه ویدئویی را با ظاهرا با هوش مصنوعی تولید شده بود در پلتفرم دیجیتال خود، «تروث سوشال»، منتشر کرد. این ویدئو شامل بخش کوتاهی بود که در آن، او در لباس شخصیت اصلی مجموعه محبوب انیمه «ناروتو»(Naruto) دیده می‌شد. این ویدئو با واکنش منفی و انتقاد گسترده طرفداران خشمگین این مجموعه در فضای آنلاین مواجه شد که معتقدند از این تصاویر بدون کسب اجازه استفاده شده است.</p> <p>این نارضایتی پس از ماه‌ها تنش بر سر استفاده کاخ سفید از دیگر تصاویر و نمادهای فرهنگ عامه ژاپن در فضای آنلاین، از جمله استفاده از مجموعه‌هایی مانند «Yu-Gi-Oh»، «Dragon Ball» و «Pokmon» به وجود آمده است.</p> <p>کاخ سفید و وزارت امور خارجه آمریکا به درخواست‌ها برای اظهارنظر درباره تازه‌ترین انتقادهای ژاپن پاسخ ندادند. ناشر نسخه انیمه «ناروتو» و همچنین استودیو سازنده این انیمه نیز به درخواست‌ها برای اظهارنظر پاسخی ندادند.</p> <p>پست‌های متعدد کاخ سفید در شبکه‌های اجتماعی همچنین از دیگر مجموعه‌های انیمیشنی و تولیدات سرگرمی از جمله «باب اسفنجی» و کمیک‌های مارول و دی‌سی الهام گرفته‌اند، اما در ژاپن، جایی که انیمه به‌عنوان یک گنجینه فرهنگی و بخش مرکزی هویت ملی شناخته می‌شود، استفاده دولت ترامپ از این تصاویر برای اهداف سیاسی با واکنش تند و منفی روبه‌رو شده است.</p> <p>«Nana Suzuki»، زن ۳۴ ساله‌ای از جنوب توکیو است که در ماه مارس یک دادخواست آنلاین راه‌اندازی کرد تا دولت ژاپن را به محافظت جدی‌تر از انیمه در برابر سوءاستفاده سیاسی ترغیب کند. این دادخواست تاکنون بیش از ۲۴،۰۰۰ امضا جمع کرده است.</p> <p>وزارت امور خارجه ژاپن پیش‌تر نیز در سال جاری میلادی شکایتی را درباره استفاده از تصاویر انیمه به سفارت ایالات متحده در توکیو ارائه کرده بود.</p>
<p>زیبا بر فوه بعد از سال‌ها با سریال «دیار مادری» بر کشت</p> <p>همزمان با پایان پخش سریال «صفا با خانواده»، مجموعه تلویزیونی «دیار مادری» از این هفته روی آنتن می‌رود؛ سریالی که با حضور دو بازیگر شناخته‌شده، زیبا پرفوه و سیاوش طهمورث، نوید روایتی متفاوت و دیدنی را به مخاطبان تلویزیون می‌دهد.</p> <p>به گزارش برنا، سریال «دیار مادری» از این هفته جایگزین «صفا با خانواده» خواهد شد و با داستانی تازه و حضور بازیگران مطرح، مهمان خانه‌های مخاطبان این مجموعه، بازگشت یکی از جذابیت‌های این مجموعه، بازگشت زیبا پرفوه به قاب تلویزیون پس از سال‌هاست. او در «دیار مادری» نقش «مرصیه» را ایفا می‌کند؛ شخصیتی که از چهره‌های تأثیرگذار داستان به شمار می‌رود.</p> <p>در کنار او، سیاوش طهمورث، بازیگر توانمند و صاحب‌سبک سینما و تلویزیون، در نقش «عمو صادق» به ایفای نقش پرداخته است. بازیگری که همواره با نقش‌آفرینی‌های متفاوت و ماندگار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و این بار نیز با شخصیتی تازه در «دیار مادری» حضور یافته است. این سریال محصول سیمای استان‌ها است.</p>



درهای باز آپارات رو به جام جهانی

پلتفرم آپارات در این دوره از جام جهانی، ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «دری رو به جام» را برای پخش و تحلیل این مسابقات طراحی کرده که از حضور سعید اکبری روزنامه‌نگار ورزشی و آزاده سدجوی بازیگر به عنوان مجری بهره می‌برد. این برنامه که هرروز ساعت ۱۸ به صورت زنده به پخش می‌رسد، بخش‌های اصلی چون مرور حواشی مسابقات، تحلیل فنی بازی‌ها و آیت‌های اختصاصی دارد و از حضور مهمانانی ورزشی و هنری بهره می‌برد. در قسمت اول «دری رو به جام»، بهرنگ علوی بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان مهمان حاضر شد و به مرور خاطرات فوتبالی خود پرداخت و بحث‌های فنی و حاشیه‌ای درباره جام جهانی و تیم‌های ملی حاضر در آن مطرح شد.

پلتفرم آپارات نیز در بخش آپارات‌اسپورت و با همکاری وبسایت فوتبالت ۲۶۰، به پخش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۶ با گزارش‌های اختصاصی می‌پردازد.