

## اخبار

## چالش صادرات صنایع دستی؛ بازارهای محدود و کمبود سرمایه‌گذاری



مدیرکل تجاری‌سازی صنایع‌دستی، کمبود سرمایه‌گذاری و تعداد محدود صادرکنندگان تخصصی را بزرگترین چالش صادرات صنایع‌دستی دانست.

فرزاد اوجانی، مدیرکل تجاری‌سازی صنایع‌دستی، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر دربارهٔ مهم‌ترین چالش‌های صادرات صنایع‌دستی گفت: بزرگترین چالش در این حوزه، کمبود سرمایه‌گذاری؛ چراکه تولیدکنندگان زیادی در کشور فعالیت می‌کنند، اما افرادی که بتوانند این محصولات را در بازارهای جهانی عرضه، بازاریابی و صادر کنند، بسیار محدود هستند. وی افزود: بسیاری از صادرکنندگان فعلی، بازارهای قدیمی و مشخصی را انتخاب کرده‌اند و صادرات خود را به همان مقاصد ادامه می‌دهند، در حالی که برای توسعه صادرات صنایع‌دستی باید صادرکنندگان جدید جذب شوند. اوجانی ادامه داد: دولت به دنبال این است که با همکاری بخش خصوصی، زمینه ورود افراد جدید حمایت کند؛ همان‌طور که در کشورهای مانند چین و هند، اتحادیه‌ها و بخش خصوصی در کنار دولت نقش مهمی در توسعه صادرات دارند.

**محصولات نرفناضاد در بازارهای خارجی**

مدیرکل تجاری‌سازی صنایع‌دستی درباره محصولات صادراتی گفت: در حال حاضر بیشتر صادرات در حوزه‌هایی مانند زیراندازها، شیشه و سرامیک، محصولات کاربردی و زیورآلات انجام می‌شود.

وی درباره صادرات فرش ایرانی نیز اظهار کرد: فرش همچنان یکی از محصولات شناخته‌شده ایران در بازارهای جهانی است، اما توسعه صادرات نیازمند تقویت شبکه‌های بازاریابی و حضور صادرکنندگان حرفه‌ای است.

**ورود مستقیم خریداران خارجی به کارگاه‌ها**
اوجانی با اشاره به روش‌های جدید صادرات صنایع‌دستی گفت: برخی خریداران و بازرگانان کشورهای هدف به‌صورت مستقیم به کارگاه‌ها مراجعه می‌کنند و تولیدکنندگان مورد نظر خود را انتخاب می‌کنند؛ مشابه اتفاقی که در برخی بخش‌های کشاورزی نیز رخ می‌دهد و می‌تواند در حوزه صنایع‌دستی نیز توسعه پیدا کند.

## تولدی برای خالق «شان گوسفنده»

نمایشگاه جدیدی در موزه بندر بریستول، پنجاه سالگی استودیوی انیمیشن آرژمن خالق آثاری چون «والاس و گرومیت» و «شان گوسفنده» را جشن می‌گیرد.

به گزارش ایسنا، این نمایشگاه شخصیت‌ها و صحنه‌های ساخته شده برای آثاری چون «والاس و گرومیت» و «شان گوسفنده» را به نمایش می‌گذارد و تولد این استودیو را در شهر بریستول جشن می‌گیرد. این نمایشگاه روایت می‌کند که چگونه استودو آرژمن در این شهر برخاست و یک خلق شخصیت مورف برای برنامه کودکان «تیک هارت» (Take Hart) شروع به جلب توجه کرد و سپس با شخصیت‌های محبوبی مانند «شان گوسفنده» و انیمیشن «فرار مرغی» به شهرت جهانی رسید. به گزارش گاردین، این نمایشگاه مملو از عروسک‌ها و صحنه‌های زیبا است و نحوه تأثیرپذیری آثار آرژمن از روحیه مستقل و گاه سرکش شهر بریستول را شرح می‌دهد.

**نمایشگاه نیم‌قرن انیمیشن در موزه بریستول**
از دیگر نکات برجسته نمایشگاه می‌توان به یک ماشین پرنده ساخته شده برای انیمیشن «فرار مرغی» اشاره کرد که از آتش‌سوزی سال ۲۰۰۵ که در آن بسیاری از آثار گذشته استودیو نابود شد جان سالم به در برده بود. همچنین یک صحنه دیگر که هرگز در معرض دید عموم قرار نگرفته، «والاس و گرومیت را در اسارت دشمن دیرینه‌شان، فدرز مک‌گرا، در فیلم سال ۲۰۲۴ «والاس و گرومیت: انتقام پرندگان» به نمایش می‌گذارد. هلن مک‌کالک اسپسومن، مدیر اسرار تاریخ در موزه‌های بریستول، گفت: «چهار در حال حاضر جای دشواری است و این فوق‌العاده است که چیزی بر اساس شور، اجتماع، خلاقیت و سرگرمی داشته باشیم.»

# ساعاتی قبل از پخش اعلام شد که سریال «کوری» منتشر نمی‌شود!

خبر تکراری دوباره منتشر شد ساعاتی قبل از پخش اعلام شد که سریال کوری منتشر نمی‌شود! یعنی توقیف شد؟ درباره سریال «کوری» نکته‌ای که توضیحات معاون کاربران ساترا بر آن سربوش می‌گذارد، دقیقاً همان نکته‌ای است که باید محل پرسش جدی قرار گیرد.

نهاد موسوی در عصر ایران می‌نویسد: عباس سیاح‌طهری در توضیح خود تلاش کرده میان دو مفهوم «توقیف» و «عدم پخش» تمایز بگذارد، گویی صرف نامگذاری متفاوت یک وضعیت، می‌تواند ماهیت آن را تغییر دهد.

سریالی که قرار بوده در زمان معینی منتشر شود و نشده، از منظر مخاطب و سازنده تفاوتی با توقیف ندارد، چه نام آن را توقیف بگذاریم چه «عدم اعطای مجوز». این بازی با واژه‌ها، الگویی آشناست که بارها در برخورد ساترا با آثار نمایش خانگی تکرار شده است. اما نکته‌ای که بیش از همه قابل تامل است، اعتراف ضمنی معاون ساترا به این واقعیت است که «کوری» اساساً مجوز تولید نداشته است.

این جمله را باید چند بار خواند. نه‌ادی که وظیفه‌اش نظارت پیشینی بر تولید محتواست، حالا که محصولی بدون طی کردن مسیر قانونی تولید شده، نه‌تنها آن را متوقف نمی‌کند، بلکه اعلام می‌کند «با همکاری ساترا» مسیر دریافت مجوز طی خواهد شد.

این یعنی ساترا به‌جای آنکه بر اساس قاعده عمل کند، قاعده را پس از وقوع تخلف، متناسب با مورد خاص بازتعریف می‌کند.

پرسش اینجاست: اگر تولید بدون مجوز قابل اصلاح پسینی است، اساساً فلسفه وجودی نظارت پیشینی چیست؟ و اگر یک پلنتمرف یا یک تهیه‌کننده می‌تواند بدون مجوز کار را آغاز کند و بعد با لابی و راپزنی، مجوز را پس از تولید بگیرد، چرا باید سازندگان دیگر را ملزم به طی کردن مسیر اداری پیش از تولید کرد؟

**بلتعریف قانون هرچور که ساترا دلش بخواهد**

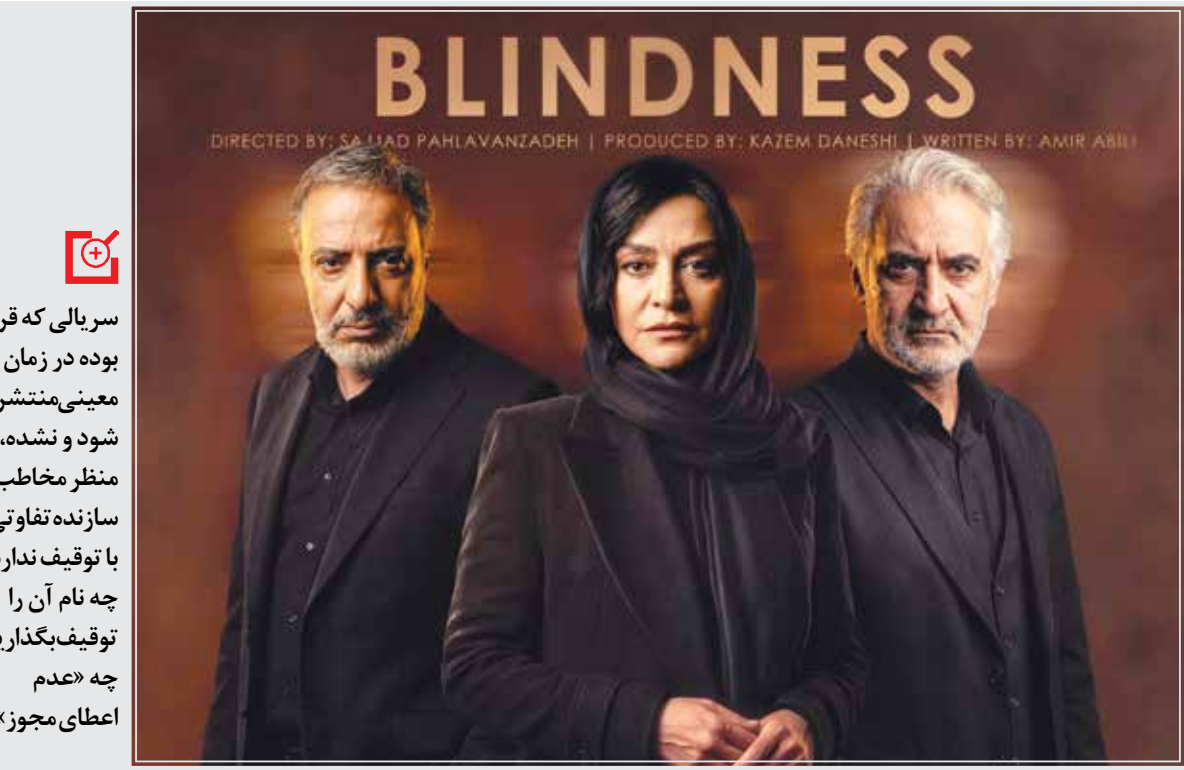
این پرسش وقتی جدی‌تر می‌شود که سابقه برخورد ساترا با آثار مشابه را مرور کنیم. سریال «بامداد خمار» به کارگردانی ترکس آبیار نمونه‌ای روشن از همین رویکرد دوگانه است.

ساترا در جریان پخش این سریال، دستور به حذف نام کارگردان و تهیه‌کننده از تبلیغات محیطی و سپس از تیتراژ داد! و این محدودیت را حتی به نام نویسنده اثر هم تسری داد، آن هم در حالی که نام همان نویسنده به عنوان بازیگر همچنان در تیتراژ باقی مانده

ساعاتی قبل از پخش اعلام شد که سریال «کوری» منتشر نمی‌شود!

# ساترا و بازتعریف قانون هر جور که دلشان بخواهد

وقتی نهادهایی ناشناس می‌توانند بر سرنوشت یک سریال تأثیر بگذارند بی‌آنکه پاسخگوی علنی باشند، و ساترا نیز نقش واسطه‌ای میان این نهادها و سازنده اثر را بازی می‌کند، عملاً مسئولیت تصمیم در هاله‌ای از ابهام محو می‌شود.



فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» از دیزنی و پیگسار در مسیر ثبت بزرگ‌ترین افتتاحیه

می‌شود در اولین آخر هفته اکران خود حدود ۱۶۰ میلیون دلار فروش داشته باشد.

به گزارش خبر آنلاین، این فیلم پس از ثبت دومین افتتاحیه روز اول تاریخ در میان انیمیشن‌ها با فروش ۷۱ میلیون دلار. تنها پس از «شگفت‌انگیزان ۲» با ۷۲.۲ میلیون دلار در سال ۲۰۱۸ ـ عملکردی بسیار موفق داشته است.

تماشاگران در سینما اسکور به این فیلم امتیاز «ای» داده‌اند و فروش آن از «داستان اسباب‌بازی ۴» محصول ۲۰۱۹ نیز جلوتر است؛ فیلم قبلی در زمان اکران خود ۱۲۰.۹ میلیون دلار فروش افتتاحیه داشت. کارگردانی قسمت پنجم بر عهده اندرو استنتون است و کتا هریس به‌عنوان هم‌کارگردان حضور دارد.

در مقابل، فیلم علمی‌تخیلی «روز افشاگری» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ و یونیورسال با افت ۶۹ درصدی فروش روبه‌رو شده و انتظار می‌رود در دومین هفته اکران حدود ۱۷ میلیون دلار فروش داشته باشد. مجموع فروش داخلی آن تا پایان این آخر هفته به حدود ۷۸ میلیون دلار خواهد رسید.

فیلم «وسوسه» از کمپانی فوکوس فیچرز که در هفته ششم اکران قرار دارد، برای نخستین‌بار فروشی کمتر از افتتاحیه خود تجربه خواهد کرد و حدود ۱۴ میلیون دلار فروش آخر هفته خواهد داشت.

فروش داخلی این فیلم به حدود ۲۱۵ میلیون دلار رسیده و در بازار جهانی از ۳۰۰ میلیون دلار عبور کرده است.

در میان آثار تازه‌اکران، فیلم ترسناک «وایتکوس» از کمپانی نئون که در جشنواره ساندنس نیز مورد توجه قرار گرفته، پیش‌بینی می‌شود حدود ۳ میلیون دلار فروش داشته باشد. همچنین فیلم «مرگ رابین هود» با بازی هیو جکمن و به کارگردانی مایکل سارنوفسکی حدود ۲.۵ میلیون دلار فروش افتتاحیه خواهد داشت و داستان سال‌های پایانی زندگی رابین هود را روایت می‌کند.

## واکنش رسانه ملی به اظهارات نویبان در آتن زنده



روابط عمومی معاونت سیاسی صداوسیما به اظهارات سید محمود نبویان، نماینده تهران، در آتن زنده شبکه خبر واکنش نشان داد. باشگاه خبرنگاران جوان - روابط عمومی معاونت سیاسی رسانه ملی در اطلاعیه‌ای در واکنش به اظهارات حجت‌الاسلام نبویان اعلام کرد که پیگیری‌های لازم را در این خصوص انجام خواهد داد.

متن این اطلاعیه به شرح زیر است:
رواهای طبقه‌بندی و مکاتبات مسئولان عالی می‌رساند اظهارات یک نماینده مجلس دعوت‌شده به برنامه امروز زنده این شبکه و اشاره ناقص و مخدوش وی به برخی اسناد دارای طبقه‌بندی و مکاتبات مسئولان عالی کشور، مصداق تخلف قانونی و مستوجب پیگرد قضایی است و سازمان صداوسیما پیگیری‌های لازم را در این خصوص در دستور کار قرار می‌دهد.

شبکه خبر ضمن ابراز تاسف بابت بی‌توجهی همهان مذکور به قواعد اخلاقی و الزامات آتن زنده، به اطلاع می‌رساند مدیریت این شبکه، ضمن پذیرش استفسارهای مدیرکل مربوطه، برخورد‌های انضباطی لازم را به دلیل بی‌توجهی به الزامات برنامه‌های زنده و سهل‌انگاری در مدیریت حرفه‌ای به عمل خواهد آورد.

بی‌آنکه نام این نهادها، ماهیت ملاحظات یا مبنای قانونی دخالت آنها روشن شود.

این ابهام عامدانه، خود بخشی از مسئله است. وقتی نهادهایی ناشناس می‌توانند بر سرنوشت یک سریال تأثیر بگذارند بی‌آنکه پاسخگوی علنی باشند، و ساترا نیز نقش واسطه‌ای میان این نهادها و سازنده اثر را بازی می‌کند، عملاً مسئولیت تصمیم در هاله‌ای از ابهام محو می‌شود.

هیچ‌کس پاسخگو نیست، نه آن نهادهای بیرونی که هویتشان فاش نمی‌شود، و نه ساترا که می‌گوید فقط «ملاحظات (اعمال می‌کند».

پرسش اصلی این یادداشت همچنان بی‌پاسخ می‌ماند: آیا این رویه، یعنی امکان تولید بدون مجوز و سپس مذاکره برای اخذ مجوز پسینی، برای همه سازندگان و همه پلنتمرف‌ها یکسان است؟

### شروین حاجی‌پور همبازی بریناز ایزدیار و پیمان معادی

شروین حاجی پور خواننده و ترانه‌سرا در اولین تجربه بازیگری‌اش مقابل دوربین علی بهراد رفت.

به گزارش ایسنا، طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، مراحل فنی فیلم سینمایی «بُن سای» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الله همچنان ادامه دارد.

شروین حاجی‌پور که برگزیده شدنش در جایزه «گرمی» خبرساز و پرحاشیه شد، در نخستین تجربه بازیگری‌اش جلوی دوربین «بُن سای» رفت تا ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی فیلم باشد و دست‌اندرکاران فیلم برای اولین‌بار عکس شروین حاجی‌پور را در این فیلم منتشر کردند. پری‌ناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسبانی، مهتاب نروتی، محمد عاقبتی، محمدرضا فتحی سایر بازیگران فیلم هستند.

### ۸۲هزار نفر به‌سینما رفتند

صدرنشینی قاطع «تهران کنارت» در گیشه هفته



بررسی آمار فروش سینماها در هفته منتهی به ۲۹ خرداد نشان می‌دهد که گیشه سینمای ایران با فروش ۱۰۹ میلیارد و ۸۱۲ میلیون و ۴۲۷ هزار ریال و جذب ۸۷ هزار و ۱۰۵ مخاطب، هفته‌ای کم‌تعداد اما متمکز را پشت سر گذاشت؛ هفته‌ای که در آن «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد، با فاصله‌ای معنادار از رقیا در صدر جدول ایستاد و به تنهایی نزدیک به نیمی از فروش کل گیشه را در اختیار گرفت. به گزارش ایرنا، آمار فروش فیلم‌های سینمایی از شنبه ۲۳ خرداد تا جمعه ۲۹ خرداد نشان می‌دهد که در این بازه زمانی، مجموع فروش گیشه سینماهای کشور به ۱۰۹ میلیارد و ۸۱۲ میلیون و ۴۲۷ هزار ریال رسید. در همین مدت ۸۷ هزار و ۱۰۵ نفر به تماشای فیلم‌ها نشستند و مجموع سانس‌های برگزارشده نیز ۷ هزار و ۶۶۶ سانس ثبت شد. در میان آثار روی پرده، «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد، صدرنشین مطلق گیشه بود. این فیلم که اکران خود را از ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۵ آغاز کرده، در هفته مورد بررسی با ۳۹ هزار و ۵۵۷ قطعه بلیت، ۳۶۶ سالن و ۲ هزار و ۹۱۶ سانس، توانست به فروش ۵۴ میلیارد و ۷۸۷ میلیون و ۱۰۶ هزار ریال برسد. این رقم یعنی «تهران کنارت» به تنهایی حدود ۵۰ درصد فروش کل گیشه هفته‌ی را به خود اختصاص

مدیرکل دفتر گردشگری داخلی مطرح کرد

### رقابت ا‌روستای ایران برای جهانی شدن

به وب‌سایت‌های جهانی و امکان استفاده از کارت‌های اعتباری بین‌المللی، تا زمانی که موضوع تحریم‌ها برطرف نشود تغییر محسوسی رخ نخواهد داد، اما در حوزه امنیت و اولویت‌های دولت برای توسعه گردشگری، شرایط می‌تواند بهبود پیدا کند. مدیرکل توسعه گردشگری داخلی تأکید کرد: نباید انتظار داشت موفقیت سال گذشته به همان شکل تکرار شود. به گفته او، ثبت سه روستای ایرانی در سال گذشته یک رکورد کم‌نظیر بود و ایران پس از کشورهایمانند چین، ژاپن، ترکیه و پرتغال در شمار کشورهای دارای بیشترین روستاهای ثبت جهانی شده قرار گرفت.

فاطمی افزود: ثبت همزمان سه روستا اتفاقی استثنایی بود و به ندرت تکرار می‌شود. امسال نیز تلاش خود را برای موفقیت پرورنده‌های جدید انجام می‌دهیم. اما تعداد روستاهایی که بتوانند همه شاخص‌های سازمان جهانی گردشگری را کسب کنند محدود است و باید به تدریج به استانداردهای لازم نزدیک شوند.

فاطمی با اشاره به روند آماده‌سازی پرورنده‌های نامزد ثبت جهانی افزود: برخی روستاهای کاندیدا هنوز فاصله قابل توجهی با معیارهای مورد نظر دارند و دارای نواقصی هستند که امیدواریم تا زمان راستی‌آزمایی پرورنده‌ها در شهریورماه بتوانیم بخش مهمی از این کاستی‌ها را برطرف کنیم. او مهم‌ترین معیار ارزیابی روستاهای جهانی را پایداری دانست و گفت: پایداری اقتصادی، اجتماعی و محیط‌زیستی از مهم‌ترین شاخص‌های مورد



توجه سازمان جهانی گردشگری است. در کنار آن، هر روستا باید دارای ابتکار و هویت منحصربه‌فرد باشد تا بتواند در رقابت جهانی موفق شود.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی همچنین بر اهمیت وجود زیرساخت‌های گردشگری در روستاها به عنوان یکی از شاخص‌های جهانی شدن آن‌ها تأکید کرد و افزود: تعداد تأسیسات گردشگری، اقامتگاه‌ها و شکل‌گیری زنجیره ارزش گردشگری در روستاها از عوامل تعیین‌کننده در ارزیابی پرورنده‌ها است. تجربه روستاهای ثبت‌شده نشان می‌دهد برخورداری از امکانات اقامتی و خدمات گردشگری نقش مهمی در کسب امتیازهای لازم دارد.

به گفته فاطمی، سال گذشته روستای سهیلی با برخورداری از بیش از ۴۰ مجموعه گردشگری، شفیق‌آباد با بهره‌مندی از مجموعه‌های اقامتی و کندوان با زیرساخت‌های مناسب گردشگری توانستند بخشی از امتیازهای مورد نیاز برای ثبت جهانی را به دست آورند.

اکنون هشت روستای ایرانی در حالی خود را برای ارزیابی‌های نهایی سازمان جهانی گردشگری آماده می‌کنند که کارشناسان معتقدند توسعه زیرساخت‌ها، تقویت پایداری محلی و بهبود تصویر بین‌المللی ایران می‌تواند مسیر پررنگ‌تر روستاهای کشور در فهرست‌های جهانی را هموار کند؛ فهرستی که علاوه بر اعتبار بین‌المللی، می‌تواند به رونق اقتصاد محلی و افزایش ورود گردشگران به مناطق روستایی نیز منجر شود.

### فرهنگ و هنر

### اخبار

داستان اسباب‌بازی پیشتاز در گیشه

### افت شدید فیلم اسپیلبرگ



فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» از دیزنی و پیگسار در مسیر ثبت بزرگ‌ترین افتتاحیه سینمایی سال ۲۰۲۶ قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود در اولین آخر هفته اکران خود حدود ۱۶۰ میلیون دلار فروش داشته باشد.

به گزارش خبر آنلاین، این فیلم پس از ثبت دومین افتتاحیه روز اول تاریخ در میان انیمیشن‌ها با فروش ۷۱ میلیون دلار. تنها پس از «شگفت‌انگیزان ۲» با ۷۲.۲ میلیون دلار در سال ۲۰۱۸ ـ عملکردی بسیار موفق داشته است.

تماشاگران در سینما اسکور به این فیلم امتیاز «ای» داده‌اند و فروش آن از «داستان اسباب‌بازی ۴» محصول ۲۰۱۹ نیز جلوتر است؛ فیلم قبلی در زمان اکران خود ۱۲۰.۹ میلیون دلار فروش افتتاحیه داشت. کارگردانی قسمت پنجم بر عهده اندرو استنتون است و کتا هریس به‌عنوان هم‌کارگردان حضور دارد.

در مقابل، فیلم علمی‌تخیلی «روز افشاگری» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ و یونیورسال با افت ۶۹ درصدی فروش روبه‌رو شده و انتظار می‌رود در دومین هفته اکران حدود ۱۷ میلیون دلار فروش داشته باشد. مجموع فروش داخلی آن تا پایان این آخر هفته به حدود ۷۸ میلیون دلار خواهد رسید.

فیلم «وسوسه» از کمپانی فوکوس فیچرز که در هفته ششم اکران قرار دارد، برای نخستین‌بار فروشی کمتر از افتتاحیه خود تجربه خواهد کرد و حدود ۱۴ میلیون دلار فروش آخر هفته خواهد داشت.

فروش داخلی این فیلم به حدود ۲۱۵ میلیون دلار رسیده و در بازار جهانی از ۳۰۰ میلیون دلار عبور کرده است. در میان آثار تازه‌اکران، فیلم ترسناک «وایتکوس» از کمپانی نئون که در جشنواره ساندنس نیز مورد توجه قرار گرفته، پیش‌بینی می‌شود حدود ۳ میلیون دلار فروش داشته باشد. همچنین فیلم «مرگ رابین هود» با بازی هیو جکمن و به کارگردانی مایکل سارنوفسکی حدود ۲.۵ میلیون دلار فروش افتتاحیه خواهد داشت و داستان سال‌های پایانی زندگی رابین هود را روایت می‌کند.

## واکنش رسانه ملی به اظهارات نویبان در آتن زنده



روابط عمومی معاونت سیاسی صداوسیما به اظهارات سید محمود نبویان، نماینده تهران، در آتن زنده شبکه خبر واکنش نشان داد. باشگاه خبرنگاران جوان - روابط عمومی معاونت سیاسی رسانه ملی در اطلاعیه‌ای در واکنش به اظهارات حجت‌الاسلام نبویان اعلام کرد که پیگیری‌های لازم را در این خصوص انجام خواهد داد.

متن این اطلاعیه به شرح زیر است:
رواهای طبقه‌بندی و مکاتبات مسئولان عالی می‌رساند اظهارات یک نماینده مجلس دعوت‌شده به برنامه امروز زنده این شبکه و اشاره ناقص و مخدوش وی به برخی اسناد دارای طبقه‌بندی و مکاتبات مسئولان عالی کشور، مصداق تخلف قانونی و مستوجب پیگرد قضایی است و سازمان صداوسیما پیگیری‌های لازم را در این خصوص در دستور کار قرار می‌دهد.

شبکه خبر ضمن ابراز تاسف بابت بی‌توجهی همهان مذکور به قواعد اخلاقی و الزامات آتن زنده، به اطلاع می‌رساند مدیریت این شبکه، ضمن پذیرش استفسارهای مدیرکل مربوطه، برخورد‌های انضباطی لازم را به دلیل بی‌توجهی به الزامات برنامه‌های زنده و سهل‌انگاری در مدیریت حرفه‌ای به عمل خواهد آورد.